નવા ધોરણ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ.

નિબંધ રીપોર્ટ સંગ્રહ.

રચનાર.

મોરારજી વલ્લભભાઈ મહેતા,

પ્રસિદ્ધ કરનાર.

બુકસેલર. નારણદાસ, મોતીલાલ, ગગનલાલ શાહ

બુકસેલર એન્ડ પબ્લિશર,

રીચીરોડ દુકાન-૫૩૦૭ અમદાવાદ.

તથા

બુકસેલર લલ્લુભાઈ અમુલખદાસ.

ઠે. માણેકચોક—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૫ મી (સુધારા વધારા સાથે

સંવત ૧૯૭૧ પ્રત ૨૦૦૦ સને ૧૯૧૫

શ્રી "[illegible]" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. મગનલાલ હરિવલ્લભદાસે

છાપ્યું ઠે. રાયપુર ટંકશાળની પોળ—અમદાવાદ.

કિંમત ૮ આના.

નવાં ધોરણ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ.

નિબંધ રિપોર્ટ સંગ્રહ.

રચનાર.

મોરારજી વલ્લભભાઇ મહેતા,

પ્રસિદ્ધ કરનાર.

મોતીલાલ મગનલાલ શાહ,

બુકસેલર એન્ડ પબ્લિશર.

રીચીરોડ—**અમદાવાદ.**

તથા.

બુકસેલર લલ્લુભાઇ અમુલખદાસ. શાહ.

ઠે. માણેકચોક—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૫ મી (સુધારા વધારા સિવાય)

સંવત ૧૯૭૧. પ્રત ૨૦૦૦ સને ૧૯૧૫.

અમદાવાદ.—શ્રી રામકૃષ્ણ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં

શા. મગનલાલ હરીવલ્લભદાસે છાપ્યો.

કિંમ્મત ૮ આના.

રાવ બહાદુર નંદશંકર તુળજાશંકરનો

આ પુસ્તક વિષે મત.

નિબંધ તથા રિપોર્ટ સંગ્રહ સમજુતીના નમુના સાથેનું પુસ્તક; મોરારજી વલ્લભભાઇ મહેતા સુરતની એક મ્યુનિસિપલ સ્કુલના હેડ માસ્તરે રચેલું. તેમાંનો ભાગ મારી આગળ ગ્રંથ કર્ત્તાએ વાંચી સંભળાવ્યો; તે ઉપરથી મને લાગે છે કે જે છોકરાઓ પબ્લિક સર્વિસ પરીક્ષામાં અથવા છઠ્ઠા ધોરણની પરીક્ષામાં જાય, તેઓને એ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી થઇ પડશે. નિબંધના કેવી રીતે ભાગ પાડવા તથા સરળ સૂચનાઓ ગ્રંથમાં દર્શાવેલી છે, તથા તેવા કેટલાક પ્રકારના નિબંધના નમુના આપેલા છે, તે ઉપરથી છોકરાને એવા અથવા એને લગતા વિષયો ઉપર નિબંધો લખવાનું સહેલું પડે એમ લાગે છે. એજ પ્રમાણે રિપોર્ટો તથા અરજીઓ જુદા જુદા વિષયો ઉપર જુદા જુદા અમલદારોને કેવી રીતે કરવાં તેની સમજુતીના નમુના સાથે આપ્યા છે. નિબંધો તથા અરજીઓમાં ભાષા વાપરી છે, તે સહેલી ચાલુ વહીવટ પ્રમાણે છે. એ પ્રમાણે સઘળી રીતે જોતાં એ પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓને ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે એવું લાગે છે, માટે મારી એવી ભલામણ છે કે કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓએ એ પુસ્તક ઇનામમાં આપવા તથા સ્કુલ લાઇબ્રેરીઓમાં રાખવા યોગ્ય ઠેરવવું જોઇએ. એ પુસ્તક રચવાની મહેનત સફળ થાય એવું હું અંતઃકરણથી ઇચ્છું છું.

પ્રસ્તાવના.

નિબંધ, રિપોર્ટ, અરજી, ચિઠ્ઠીઓ કાગળ અને દસ્તાવેજોનો વિષય પ્રાયમરી નિશાળોનાં ઉપલાં ધોરણમાં દાખલ છે, એ વિષય શીખનાર શીખવનારને યથાયોગ્ય ઉપયોગી થઇ પડે એવું પુસ્તક ન હોવાથી આ ચોપડી બહાર પાડવાની અમને જરૂર જણાય છે

મરહુમ રા. રા. કરસનદાસ કૃત " નિબંધ માળા " નામે પુસ્તક પ્રગટ થએલું છે. નિબંધ માળાના ઘણા નિબંધો મોટી ઉમ્મરના માણસોને ઉપયોગના છે; એટલે એ પુસ્તક વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી થઇ પડ્યું જણાતું નથી.

' નિબંધ રીતી " નામે નાનું પુસ્તક ગુજરાતી ભાષાના સાક્ષર વિદ્વાન મરહુમ રા. રા. નવલરામ લક્ષ્મીરામ તરફથી બહાર પડેલુ છે, નિબંધ રીતીમાં નિબંધના વિષયનાં પેટાં લખ્યાં છે; અને વિસ્તાર કરવાનું વાંચનારની બુદ્ધિપર રાખ્યુ છે. શીખનારને આ પુસ્તક ગોખણ રૂપ ન થાય અને પોતાની બુદ્ધિ ખીલવવાનું સાધન મળે, એ હેતુ રાખેલો જણાય છે. પેટાંનો વિસ્તાર કરવાને બીજાં પુસ્તકો જોવાં જોઇએ તેથી એ પુસ્તક પણ શાળાઓના વિદ્યાર્થીને રૂચિકર ન થઇ પડે એ સ્વાભાવિક છે.

આ વિષય ઉપર ત્રીજું પુસ્તક " નિબંધ સંગ્રહ " નામે બહાર પડયું છે, તેમાં તો ફક્ત નિબંધોજ આપેલા છે. તેથી એ પુસ્તક વડે વાંચનારની બુદ્ધિ ખીલવાને બદલે એકલું ગોખણ વધે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરાવાની વધારે જરૂર તો એટલાજ માટે લાગીકે નવાં ધોરણોમાં વાક્ય રચતાં શીખ્યા પછી વાર્તાનો સાર, નાના નાના નિબંધો ચિઠ્ઠીઓ, કાગળ, દસ્તાવેજો, રિપોર્ટ, અરજીઓ અને છેવટ મોટા નિબંધો દાખલ કર્યા છે, અને ઉપરનાં પુસ્તકોમાં એ સંબંધી બીલકુલ ક

સારો સરખોએ નથી, માટે નવાં ધોરણોને અનુકુળ થાય એવા હેતુથી, આ પુસ્તક એક અનુભવી વિદ્વાન અને ચાલાક શિક્ષકને તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં કાળજી પૂર્વક કામ કરવામાં આવ્યું છે કે વિદ્યાર્થીની તર્ક શક્તિ ખીલે; અને તેથી કેટલાક નિબંધો, કેટલાંક નિબંધનાં પેટાં, અને કેટલાક નિબંધનાં નામજ આપેલાં છે. અરજીઓમાં પણ તેમજ કરવામાં આવ્યુ છે; તેથી મનોયત્નો આપી શકાશે ને છોકરાંની બુદ્ધિ ખીલશે.

- -

શિક્ષકને સૂચના.

આ પુસ્તકના પહેલા પ્રકરણમાં વાક્ય રચનાનો વિષય રાખવામાં આવ્યો છે; માટે કર્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદના વધારાનાં વાક્યો બરાબર પાકાં આવડયા પછી આગળ ચાલવું. બીજા પ્રકરણમા નાની નાની રસીક વાતો આપેલી છે તેમાં વાક્ય રચના, અક્ષર જોડણી સુધારવાનો હેતુ સમાવેલો છે. માટે તેવી બીજી વાતો લખાવી વાક્ય રચના અને જોડણી સુધારતા રહેવું. ત્રીજા પ્રકરણમાં પેહેલી નાની ચિઠ્ઠીઓ અને પછી કાગળ આપેલા છે, તેથી જણાશે કે વાતો કરતા એક પગથીયું વધારે છે. પછી નાના નિબંધો શરૂ કરવાનું રાખ્યું છે કે જેથી નાનાં નાનાં પેટાં પાડતાં તથા બે બે કે ત્રણ ત્રણ વાક્યો જોડીને લખતાં આવડે. છેવટના ભાગમાં મોટા નિબંધો, અરજીઓ અને રિપોર્ટ આપવામાં આવેલાં છે. દસ્તાવેજ ઘણાજ મુદ્દાના ગણાય છે તે છેક છેલ્લે આપેલા છે. આ પુસ્તકમાં દરેક વિષય કેમ શીખવવો તે, વિષયની સાથેજ આપવામાં આવ્યું છે, તે વાંચી દરેક વિષય શરૂ કરવો. પણ એટલુ યાદ રાખવું કે દરેક વિષય પાકો થયા સિવાય આગળ ચાલવું નહિ.

સાંકળીયું.

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ ૩ જું. (ચિઠ્ઠીઓ અને કાગળ વિષે.)

પ્રકરણ ૪ થું. (નાના નિબંધ).

પ્રકરણ ૫ મું. (વિસ્તારથી નિબંધો) વિષે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

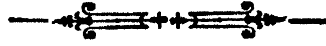
પ્રકરણ ૭ મું.—(રિપોર્ટ ને અરજીના નમુનાઓ.)

પ્રકરણ ૮ મું. (દસ્તાવેજો વિષે સૂચના)

પ્રકરણ ૯ મુ. (દસ્તાવેજના નમુના.)

॥ શ્રી ગણેશાયનમઃ ॥

निबंध संबंधी सामान्य रचना.



પ્રકરણ ૧ લું.

૧. હરકોઇ મુકરર વિષયની ઇમારત ગોઠવી તે સંબંધી વર્ણન કરવું તેનું નામ નિબંધ. સાધારણ રીતે કાયદાસર યથાયોગ્ય પૂર્ણ કરેલા હરકોઈ પ્રબંધ–ગ્રંથ કરતાં તે વધારે ટુંકો ને વધારે ઓછો પદ્ધતિસર લખવામાં આવે છે.

૨. નિબંધમાં **વિષયનો સાર** અને **વિષયની ભાષા** એ બાબત મુખ્ય છે.

નિંબધનો સાર.

૩. વિષયનો સાર જેમાં યથાસ્થિત લખ્યો હોય, એટલે તેમાં જોઇતી બાબત બરાબર લંબાવી હોય,–ખપની રહી ગઈ ન હોય, અને જરૂર વગરની વર્ણવી ન હોય, તે નિંબધ સારો કહેવાય. જે બાબત સંબંધી નિબંધ લખવા બેઠા હોઇએ, તે વિષેનો વિચાર જેમ સંપૂર્ણપણે દર્શાવાય, તેમ તે નિબંધ શ્રેષ્ટપણે લખ્યો કહેવાય. નિબંધ લખતાં શીખવવાનો મૂળ સબંધ એજ છે. એથી કાગળ લખતાં, અરજીઓ કરતાં, ચર્ચાપત્ર લખતાં, અને છેવટ ગ્રંથ લખતાં આવડે છે. કહેવત છે કે "જયાં ન પહોચે રવિ, ત્યાં પહોંચે કવિ " તે મુજબ લખનાર જે વિષયનો નિબંધ લખતો હોય તે વિષે સંપૂર્ણ વિચાર પોતાની બુદ્ધિ લંબાવીને કે તે બાબતમાં પૂર્વના થઇ ગએલા વિદ્વાનોના વિચાર ટાંકીને કે ઇતિહાસિક દૃષ્ટાન્ત આપીને કે બીજી

કોઇ રીતે તેનું પૂર્ણ સ્ફોટન કરે ત્યારે તે નિબંધ સારો લખ્યો કહેવાય; એટલું ચોકસ છે કે જેમ સાર ટુંકામાં પણ સ્પષ્ટ હોય તેમ તે નિબંધ સારો, માટે અગત્યના વિચાર રહી ન જાય, ને વગર મહત્વના લંબાય નહિ તેટલું ધ્યાનમાં રાખવું. કુવામાંના કાચબાની માફક ઘણી વખત વિદ્યાર્થીઓ પોતાની ન્યાત, જાત, ધર્મ, ગામ, શેરી કે શહેરમાં ને સંબંધી જે કાંઈ હકીકત હોય તેટલી લખી મૂકે છે, પણ તેમણે યાદ રાખવાનું છે કે સ્થાનિક નિબંધ લખવાનો કહ્યો ન હોય, ત્યારે આપણે આખી દુનીઆનો વિચાર લઈ નિબંધ લખીએ છીએ, માટે બહોળો વિચાર ચલાવી નિબંધ લખવો.

૪. હરકોઈ બાબતનો નિબંધ આપણે લખવા માંડીએ તે પહેલાં તે બાબતના કેટલા મુદ્દા છે તે પ્રથમ વિચારપૂર્વક મુકરર કરવા. નિબંધ સંબંધી સંપૂર્ણ વિચાર કરી રહ્યા બાદ તેના ચોક્સ મુદ્દામાં ભાગ પાડવા. મુદ્દા ગોઠવના પહેલાં જે વિષયનો નિબંધ લખતા હોઈએ તે સંબંધી જે માહીતી આપણને હોય તેનું સ્મરણ કરી નોંધરૂપે કાગળ કે સ્લેટપર લખી કાઢવું; આપણા વાંચવા કે સાંભળવામાં તે વિષેનું જ્ઞાન અમુક પુસ્તકમાં છે, એમ હોય તો તે પુસ્તક મેળવી વાંચી જવું, અને તેમાંથી અગત્યની નોંધ કરતા જવું; વળી કોઇ વિદ્વાન તે સંબંધી જ્ઞાન ધરાવનાર આપણા જાણ્યા મુજબ નજીકમાં હોય તો બનતાં સુધી તેનો સમાગમ કરી તેની પાસેથી યોગ્ય હકીકત મેળવી લેવી—એટલું કર્યા પછીજ આપણી કરી રાખેલી ટુંક નોંધને આધારે નિબંધના મુદ્દા એટલે પેટાં મુકરર કરવાં. દરેક મુદ્દે મુદ્દે લખતાં પેરેગ્રાફ (પરિલેખ) બદલવો; અને તે બદલતાં મથાળે કે હાંસીઆમાં પ્રથમ મુદ્દાનું નામ મોટે અક્ષરે લખવું. બાદ તેનો વિચાર તે નીચે યોગ્ય રૂપમાં લખવો. છેલ્લે સાર પાછો ટુંકમાં વર્ણવી જવો, અને તે પરથી બોધ લખવાનો હોય તો, તે રસીલી ને સરળ ભાષામાં લખવો.

મુદ્દા પાડી નિબંધ લખવાનો મહાવરો પડયા પછી લખનારને આગળ જતાં સ્વતઃ મુદ્દા પોતાની મેળે મનોમય ગોઠવાઇ જશે, અને તે આધારે તે સ્વાભાવિક પ્રેરણાથી લખ્યો જશે; નિબંધ લખશે એટલુંજ નહિ

પણ એ મુજબ પેટાંને બદલે પ્રકરણમાં ભાગ પાડી આખો ગ્રંથ લખી શકશે. કોર્ટમાં અરજી દાખલ કર્યા પછી દાખલ કરનાર અરજી આપનાર વાદીનો પુરાવો પ્રથમ લેછે, બાદ પ્રતિવાદીનો તે વિષે જવાબ લેછે. પછી વાદી પ્રતિવાદીના વકીલો સમક્ષ કોર્ટ તે દાવાના મુદ્દા (issues) મુકરર કરે છે, અને તે મુદ્દા સંબંધીજ પુરાવો લઇ પડેલા પુરાવાને આધારેજ તે દરેક મુદ્દા બાબતમાં પોતાનો અભિપ્રાય કારણ સહિત લખતા જાય છે. ન્યાયાધીશ ફેસલો કરે છે, કે જેથી ઉપલી કોર્ટમાં જતાં પણ વચનાર તેનો અગત્યનો ભગ ઝટ ખ્યાલમાં લઇ શકે; તે મુજબ નિબંધ લખનારાના મુદ્દા ન્યાયની કોર્ટના મુદ્દાની માફક તે નિબંધનો વાંચનાર ઝટ ધ્યાનમાં લઈ તેનું તોલ કરી તેનો આબેહુબ વિચાર લઈ શકે. એટલુંજ નહિ. પણ વાંચનાર તે વિચારને મળતો થાય. ત્યારેજ નિબધ વાસ્તવિક લખાયો કહેવાય. નવા લખનાર પાસે એટલી આશા રાખી ન શકાય. છતાં પહેલેથીજ પેટાં પાડી નિબંધ લખતાં શીખવવાની જરૂર છે; છેવટ એની જરૂર નથી. સહેલો નજીવી બાબતના નિબંધમાં પેટાં પાડવાની જરૂર નથી પેટાંથી નિબધ ક્રમ પ્રમાણે લખી શકાય છે, અને અગત્યની બાબત રહી જતી નથી

૫. નિબંધ લખવાનાં ત્રણ રૂપ છે; **વર્ણન, કથન,** અને **વિવેચન.**

હરકોઇ પ્રાણી, પદાર્થ, ગામ કે શહેરનું વર્ણન તાદ્દશ ચિતાર આપે એ રીતે રસમય ભાષામાં લખ્યું હોય, ત્યારે તે વર્ણનરૂપ નિબધ કહેવાય. વર્ણનરૂપ નિબંધ એ ખરૂ જોતાં અક્ષરોના સમૂહવાળું તેનુ ચિત્રજ છે. તેના દરેક અવયવ પૃથક્ પૃથક્ લઇ વર્ણવ્યા હોય, તેથી નિબંધ પુરો થતાં વાંચનારને ચિત્રની માફક આબેહુબ મનોમય આકૃતિ ખડી થાય, તેથી અક્ષરોના સમૂહવાળું તે ચિત્રજ કહેવાય.

હરકોઈ બાબત સંબંધી તેનો આગલો પાછલો ઇતિહાસ વર્ષના ક્રમવાર લખ્યો હોય, ત્યારે તે કથનરૂપ એટલે તે કથા—વાર્તારૂપ નિબંધ કહેવાય. દુકાળ, વીમા ફંડ, રેલવે, છાપખાનું ઇત્યાદિ બાબતના નિબંધો કથનરૂપ લખી શકાય.

હરકોઇ વિષયના ફાયદા ગેરફાયદા પ્રમાણ સહિત લખીએ ત્યારે વિ-

વેચનરૂપ નિબંધ કહેવાય. સત્ય, સભ્યતા. પરોપકાર, અહિંસા, લાંચ, ચોરી, બાળલગ્ન, ન્યાતવરો ઈત્યાદિ ઘણાક વિષયના નિબંધ આ રૂપે લખી શકાય.

હરકોઈ નિબંધ લખવામાં એ ત્રણમાંનું એકજ રૂપ આવે એવો કાંઈ મેળ નથી; ત્રણે રૂપની હકીકત આવે છે, પણ જેવો વિષય તે પ્રમાણે, તેનું પ્રાધાન્યરૂપ આવવું જોઇએ.

વર્ણનરૂપ નિબંધ લખવા સહેલા છે, માટે નવા શીખનારને આરંભમાં તેવાજ વિષયો લખતાં શીખવવા.

નિબંધની ભાષા.

૧. નિબંધની ભાષા શુદ્ધ, સરળ, રસમય. ઉચી ઢબની અને નાગરી હોવી જોઇએ.

૨. નિબંધમાં પ્રાંતભેદના, ગામડીઆ કે રૂઢ શબ્દો મૂકવા નહિ.

૩. ભાષાના પેટામાં સારા અક્ષર, શુદ્ધ જોડણી, નિયમસર વાકયરચના; અને યોગ્ય સ્થળે વિરામચિન્હો મૂકવાં, એ સત્રળાંનો સમાસ થાય છે.

૪. કોપીની માફક ચીપી ચીપીને અક્ષર નિબંધમાં લખવાની જરૂર નથી. છતાં પાકા અને લાંબા મરોડદાર અક્ષર લખવા; તેમ શબ્દે શબ્દ છુટા લખવા.

૫. શુદ્ધ જોડણી લખવામાં ઘણો વિચાર કરવાનો છે. એ સબંધી નિયમો આગળ આપ્યા છે. તે પરથી વિચાર કરી તેમજ સાક્ષર વર્ગમાં વિદ્વાનો ગણાતા હોય, તેમને પગલે ચાલી જોડણી લખવી; જોડણીના શુદ્ધપણા માટે સર્વ વિદ્વાનો હજુ એકમતપર આવ્યા નથી, એ દીલગીરી ભરેલું છે; આપણી ભાષાનુ ખેડાણ હવે દિન પરદિન સારૂ થવા લાગ્યું છે, માટે ભાષાનો એક સંપૂર્ણ કોષ તૈયાર કરે, અને ઇંગ્રેજીની માફક દરેક શબ્દની જોડણી સ્થાપિત કરી દે, ત્યારે લખનારની વિટંબણા દૂર થાય એમ છે, સાધારણ લખનારે પણ જોડણીના મોટી ભૂલો નજ કરવી. માત્રા રહી જવાથી અજમેર ગયા ને બદલે અજમર ગયા તેમજ અનુસ્વાર રહી જવાથી કુંત્તીને બદલે કુત્તી થઇ જાય છે, માટે એવી ન સહન કરી શકાય એવી

મોટી ખામી તો દૂરજ થવી જોઈએ.

૭. વિરામચિન્હો એટલે ટાંપો બરાબર મૂકવી જોઇએ. આગળ વિરામચિન્હો વિષે ટુંકામાં હકીકત છે, તેપરથી વિચાર કરી ટાંપ મૂકવી. અલ્પવિરામ, અને પૂર્ણવિરામ એ બે મુખ્ય ટાંપની ભૂલ તો નજ થવી જોઇએ. ચોરી કરૂં નહિ, કરૂં તો સરકારનો ગુન્હેગાર થાઉં, એ વાક્યમાં નહિ આગળ અલ્પવિરામ વગર કેટલો ખોટો અર્થ નીકળે તેનો વાંચનારે વિચાર કરવો.

અનુસ્વાર સંબંધી નીચે ઇસારો છે, તે નિબંધ લખવા પહેલાં ધ્યાનમાં રાખવો.

(क) કોઇ નામને છઠ્ઠી વિભક્તિનો ના પ્રત્યય લાગ્યો હોય, અને તેની પછીનુ નામ નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં આવે ત્યારેજ તેનાપર અનુસ્વાર આવે છે: જેમ ઘરનાં માણસ, શહેરનાં ઘર વગેરે.

(ख) સારૂ શબ્દયોગી અવ્યય હોય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર આવતું નથી, પણ તે વિશેષણ હોય ત્યારે આવે છે; જેમ આ ઘોડાને સારૂ સારૂં ઘાસ લાવ.

(ग) મા એટલે જનેતા—જન્મ આપનારી એવો અર્થ હોય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર આવતું નથી, પણ માં એ સાતમી વિભક્તિનો પ્રત્યય હોય, અગર 'મા' નો અર્થ નહિ એવો થાય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર જોઇએજ.

(घ) ઘણાખરા નાન્યતરજાતિનાં હ્રસ્વ ઉકારાંત નામના છેવટ ઉપર, તેમજ ક્રિયાપદનાં ઉં છેડાપર અનુસ્વાર આવે છે; જેમ બકરૂં, કુતરૂં, કરવું છું એ વગેરે અનુસ્વારના કેટલાક ધોરી નિયમ શીખવવા.

૮. પેરેગ્રાફ જરૂર હોય ત્યાં બદલવા જોઇએ. લખતા લખતાં વિષયનં રૂપ બદલાય, એટલે તે લીટી છોડી દઈ બીજી લીટીના આરંભથી સહેજ જગ્યા પડતી મૂકી લખવું, તેનું નામ પેરેગ્રાફ. પેરેગ્રાફ ઇંગ્રેજી ભાષાનો શબ્દ છે. સંસ્કૃત 'પરિલેખ' શબ્દ એને બદલે મૂકીએ તો ચાલે. તેજ વિષયસંબંધી વિચારની સંકળના પરિલેખથી બદલાય છે.

૯. નિબંધની માંહેનું લખાણુ વગર લીટીનુ હોય તો મથાળું લીટીબંધ મોટા અક્ષરથી, અગર લીટીબંધ અંદરનું લખાણુ હોય તો મથાળું બાળબોધ અક્ષરથી જુદુંજ માલમ પડી આવે એમ લખવું. તેમજ લખતાં લખતાં ચેતાવવા લાયક ખાસ બોલ અગર વ્યાખ્યા આવે તો તે સા-

ધારણ લખાણથી મોટા અક્ષરે લખવાં.

૧૦. કવિતા, કહેવત કે બીજામાંથી ઉતારેલું લખાણ આવે, ત્યારે ત્યાં અવતરણ ચિન્હ આરંભમાં ને પૂરૂં થતાં મૂકવું. તેમજ જરૂર હોય તો બીજી લીટીથી પેરેગ્રાફ જુદો પાડી લખવું. કવિતા લખીએ ત્યારે સાધારણ ગદ્ય લખાણની માફક લીટીબંધ લખી ન જવી, પણ છંદના માપસર જુદી જુદી લીટીઓ તેના પ્રાસ પ્રમાણે, માલમ પડે તે ઢબે લખવી.

૧૧. સંસ્કૃત શ્લોક આવે, ત્યારે તે બાળબોધમા શુદ્ધ અસલરૂપે લખવો; અને બને ત્યાં સુધી તેનો અર્થ તે નીચે ગુજરાતીમાં જણાવવો.

૧૨. નાણાં, તોલ, માપ ઈ૦ કોષ્ટકનાં નામ આવે ત્યારે તે વહીવટ પ્રમાણે લખવાં. સખ્યા આવે ત્યારે અક્ષરને બદલે બનતાં સુધી અંકસ્થાનમાંજ જણાવવી.

૧૩. એકજ વિષયની પેટા બાબત આવે, ત્યારે તે દરેક નીચે પેરેગ્રાફથી બદલી [ક], [ખ], [ગ], [ઘ], વગેરે અક્ષરોથી તે દરેક જુદી પાડવી.

૧૪. નિબંધના દરેક પેટે પેરેગ્રાફ બદલવો. અને દરેક પેટું ટુંકામાં હાંસીઆમાં કે પેરેગ્રાફના મથાળે લખવું, અને તેનો વિસ્તાર માહેલા ભાગમાં કે તે તળે લખવો. પેટાં પાડ્યા વગર વાચનમાળાની ચોપડીઓમાંના પાઠોની માફક નિબધ લખીએ, ત્યારે પણ તમામ લખાણ જરૂર લાગે ત્યાં પેરેગ્રાફ બદલતા જઈ યોગ્ય ઢબે ક્રમ મુજબ સાંકળાઈ ગયેલુ લખવું.

૧૫. વાક્યરચના નિયમસર જોઇએ. અશુદ્ધ વાક્ય કદી ન લખવું એ સંબધી થોડી સૂચના નીચે મુજબ લખી છે.

क. છુટ્ટી વિભક્તિનો સંબંધ બેવડાવવો નહિ જેમ આ ચોપડીના માલિક દાદાભાઇ નવરોજજીની છે એમ કદી ન લખવું. આ ચોપડીના માલિક દાદાભાઈ નવરોજજી છે, અગર આ ચોપડી દાદાભાઈ નવરોજજીની છે એમાંથી ગમે તે એક રીતે લખવું.

ख. વચ્ચે કૃદંત અવ્યય રાખીને અગર કૃદંતને ક્રિયાપદનું રૂપ આપીએ તો આગલાં પાછલાં એકજ કાળ, પુરૂષ, વચનમાં આવે તે રીતે જુદાં પાડીને લાંબું વાક્ય હોય તો લખવું,—જેમ તે ઉઠીને આવ્યો, અગર તે ઉઠયો ને આવ્યો; ને ખાઇને સુઇ ગયો, અગર તેણે ખાધું ને સૂઈ ગયો.

ગ. મૂળભેદ અગર શક્યભેદ એમાંથી ગમે તે ઢબે વાક્ય લખવું. જેમ મેં કામ કર્યું, અગર મારાથી કામ કરાયું; મેં ખાધું, અગર મારાથી ખવાયું. શક્યભેદમાં ક્રિયાપદનો કાળ, વચન હોય, તેજ મૂળભેદમાં લખવાં.

ઘ. કર્મને છૂટું પાડવું, અથવા બને તો ક્રિયાપદમાં ભેળી દેવું. જેમ તે ગાયન કરે છે, તેને બદલે તે ગાય છે, તે રંગ ચડાવે છે, તેને બદલે તે રંગે છે. ઇત્યાદિ.

૧૬. નિબંધ કે રિપોર્ટનો સાર અધુરો રહી જાય, એમ ટુંકામાં ન પતવતાં સંપૂર્ણ રીતે દર્શાવાય એમ અનેક ટુંકાં ટુકાં વાક્યોથી આરંભમાં લખવું. પાછળથી લખતાં લખતાં ભાષાનું પ્રૌઢપણું પ્રાપ્ત થાય. તેમ વાક્યનો વિવિધ રીતે વધારો કરી લંબાણ ઢબથી લખવું. વાક્યનો વધારો એક અર્થના શબ્દોથી, ગુણ વિશેષણથી, છઠ્ઠી વિભક્તિથી, અને ક્રિયા વિશેષણથી એમ અનેક રીતે થાય છે; તેમાંથી હરેક રીતે વાક્યો લંબાવતાં જઇ વિષયનું સ્પષ્ટિકરણ જેમ ખુલાસાબંધ થાય તેમ કરતા જવું, કે જેથી નિબંધ લખનાર આગળ જતાં ગ્રંથકર્ત્તા થઇ શકે. જરૂરી લખાણજ શોભે, માટે અનુચિત સ્થળે વધારો ન કરવો.

૧૭. આગળ આપેલો વાકયરચનાનો ભાગ પાકો શીખવવો, કે નિબંધ લખતાં તેવી ભૂલો ન થાય. જેમ એક સાધારણ નિયમ લઇ એક 'વિશેષની જાતિ, વચન, વિશેષણને લાગે, હવે વાકય ઘણું લાંબું હોય, ને વિશેષ ને વિશેષણ દૂર દૂર રહ્યાં હોય, ત્યારે આ નિયમથી ઉલટા પ્રકારની ભૂલ થવાનો સંભવ હોય છે; પણ સંભાળ રાખે તો તેવી ભૂલો ન થાય.

૧૮. વાક્ય લખી રહ્યા પછી બનતાં સુધી ફરી વાંચી વિચાર કરવો કે એમાંના શબ્દો બરાબર ગોઠવ્યા છે કે નહિ. એકનો એક શબ્દ જુદે જુદે સ્થળે લખવાથી અર્થમાં ઘણો ફેર પડી જાય છે, જેમ તેણે સારૂં કામ કર્યું તેણે કામ સારૂં કર્યું, અને સારૂં કામ તેણે કર્યું; એ ત્રણે વાક્યોમાં 'સારૂં' શબ્દનું સ્થળે ફેરવવાથી અર્થનો ફેર પડે છે.

૧૯. બનતાં સુધી નિબંધમાં ત્રીજોજ પુરૂષ વપરાય, એવી ભાષાની ઢબ રાખવી, કે જેથી તે એક માર્ગી ન થતા સર્વમાન્ય થાય.

જોડણીના નિયમો કેળવણી ખાતાએ મંજુર કરેલા.

૧ શુદ્ધ સંસ્કૃત શબ્દોની જોડણી મૂળ પ્રમાણે કાયમ રાખવી, પણ તેમાં નીચેના ફેરફારો કરવા.—

(અ) અનુનાસિક અક્ષરોને સ્થળે અનુસ્વાર વાપરવું, જેમકે—સંબંધ, અંગ, અંક, વગેરે અન્ન, સન્મતિ, ઉન્માદ અને એવા બીજા શબ્દો આપવાદ છે,

(બ) હ્રસ્વ ઇકારાંત સંસ્કૃત શબ્દોનાં બનેલાં સ્ત્રીઓનાં વિશેષ નામો દીર્ઘઇથી લખવાં; જેમકે–હરી, મણી, શાંતી, વગેરે.

(ક) અકસ્માત્ એવા શબ્દો, જે વ્યંજનાંત છે અને જેને ગુજરાતી પ્રત્યયો લાગી શકે છે, તેમને અંતમાં અ છે એમ ગણીને લખવા.

૨. જે ઇંગ્રેજી શબ્દો ગુજરાથીમાં રૂઢ થએલા નથી, તેમના ઉચ્ચારો બને તેટલી ચોકસાઇથી સાચવીને ગુજરાતી જોડણીથી દર્શાવવા, પણ તેમ કરવામાં કોઈ નવી નિશાની ન દાખલ કરવાની કાળજી રાખવી. ' I ' નો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ ઇથી દર્શાવવો.

૩. સંસ્કૃત, ઇંગ્રેજી કે બીજી પરભાષાના જે શબ્દોમાં કે તેમના કોઇ પણ ભાગમાં જરાપણ ફેરફાર થયો હોય, તેવા બધા શબ્દોને અસલ શબ્દો ઉપરથી અપભ્રષ્ટ થએલા ગુજરાતી શબ્દો જાણવા.

ફારસી અને અરબી શબ્દોના ઉચ્ચારો ગુજરાતીમાં અસલ પ્રમાણે શુદ્ધ હોય કે તેમાં ફેરફાર થએલો હોય, તો પણ તેમને અપભ્રષ્ટ ગુજરાતી શબ્દો ગણવા. આ પ્રમાણે વરસ શુકન, મુન્સિફ, માગશર, મારગ, ખેતર, ફાઇદ, ઇજનેર, અંગ્રેજ, વગેરે શબ્દોને ગુજરાતી અથવા અપભ્રષ્ટ શબ્દો ગણવાના છે.

સૂચના—જોડણીમાં મતભેદ થાય છે, તેવા ગુજરાતી અથવા અપભ્રષ્ટ શબ્દોને માટે નીચેના નિયમો છે.

૪. જયાં કોઇ શબ્દનો જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં જુદો જુદો ઉચ્ચાર થાય છે, પણ તેમાંનો એક, સાક્ષર વર્ગના લખાણના લાંબા રૂઢ થએલા પ્રચારથી જોડણીને માટે લાંબા વખતથી સ્વીકારાએલો છે, ત્યાં તે શબ્દની તેજ જોડણી કાયમ રાખવી; જેમકે—આંખ, લાવ, શું, કહીશું, બેસ, બેસી ('બેશી' નહિ) પીરસ, પીરસ્યું ('પીરસ્યુ' નહિ), પીરસી ('પીરશી' નહિ), ડોસો, ડોસી ('ડોશી, નહિ,) વગેરે,

૫. શબ્દોના ઉચ્ચારમાં 'હ' નો અવાજ મળેલો હોય, ત્યાં હાલ જેમ લખાય છે તેમ લખવાનું જારી રાખવું.

(અ) રહે, કહે, પહોંચવું, વહેંચવું, નાહવું.

(ક) લોઢું, મોઢું, ચઢવું.

(ડ) નાનો, મોટો, મારો, અમારો, મો (ચપેરો) અને બીક (બીવું).

૬. જોડાક્ષરનો પહેલો અક્ષર અનુનાસિક હોય ત્યાં બધા શબ્દોમાં તેને બદલે અનુસ્વાર લખવું; જેમકે—અંગારો, ઉંમર, કિંમત, વગેરે.

અનુસ્વારસહિત કે અનુસ્વારરહિત ઇ કે ઇ અથવા ઉ કે ઊ વિષે નિયમો. (નિયમ ૭ થી ૯ સુધી)

૭. (૧) શબ્દના અંત્ય કે ઉપાંત્ય ×એકાચ્‌માં, અથવા બંનેમાં ઇ નો ઉચ્ચાર દીર્ઘ છે, અને તે દીર્ઘ ઈથી દર્શાવવો. જેમકે—ગી.ચીં, કડી, ભીખ, શીખ, કીડી, અહીં, હીંડ, વસીલો, દરીઓ, વગેરે.

(૨) અંત્ય કે ઉપાંત્ય સિવાયના એકાચ્‌માંઆવનાર ઇ ની પછી હ્રસ્વ એકાચ્‌ આવે તો તેનો ઉચ્ચાર દીર્ઘ, દીર્ઘ એકાચ્‌ આવે તો તેને ઉચ્ચાર હ્રસ્વ છે. માટે તે પ્રમાણે, લખવામાં,(દીર્ઘ). ઇ કે (હ્રસ્વ) ઈ થી દર્શાવવું. જેમકે—બિલાડી, ખીચડી, ખીસકોલી, નાળિએર, ઘડિઆળ, વગેરે. પણ જોડાક્ષરની પહેલાં આવનાર ઇ હમેશ હ્રસ્વ જોઇએ; જેમકે—હિસ્સો, ચિઠ્ઠી, ગિલ્લી, વગેરે; હિંદુ, સિંધ, વગેરે શબ્દોમાં પણ તેમજ સમજવુ.

૮.

(૧) સૂ, જૂ, લૂ, રૂ, વગેરે જેવા એકાચ્‌ શબ્દો અને દૂધ, ચૂક, મૂક, સૂંઢ, વગેરે જેવા દ્વિસ્વર શબ્દો સિવાય જ્યાં જ્યાં ઉ આવે તે સઘળે ઠેકાણે ઉ નો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ છે, અને તે હ્રસ્વ ઉ થી દર્શાવવો; જેમકે—હું, ધું, લીંબુ, લાડુ, કુવો, બુંદ પુરૂં, જુનું, જુદું, કરવું, સુધી, સુરજ, વસુલ, ખેડુત, વસુલાત, અડવાડીઉ, વગેરે.

× જેમા એક અચ (સ્વર આવ્યો હોય તેવા અક્ષરો, જેમકે ' કડી' મા 'ક' અને ડી ' એ બે જુદા એકાચ છે,

(૨) જૂઓ, જુઓ, જુવો, (જોવું); ધૂએ ધુએ ધુવે, ફૂઓ, ફુઓ, ફુવો; વગેરે વિકલ્પે લખાતાં રૂપોમાં બીજાં એટલે જુઓ, ધુએ, અને ફુઓ. એ રૂપો સ્વીકારવાં.

૯. જે શબ્દોમાં ઇ, ઈ, કે ઉ, ઊ, આવતા હોય. તેમને સત્ત્વભેદ કે પ્રેરક ભેદ સિવાયના ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાનના, તથા વિભક્તિના તમામ પ્રત્યયો પહેલાં, અનેતે શબ્દોનો અંત્ય એકાચમાં ન મળી જાય તેવા બીજા પ્રત્યયો પહેલાં, તે શબ્દોનો મૂળ ઇ, ઈ, કે ઉ, ઊ માં ફેરફાર કરવો નહિ. સત્ત્વ કે પ્રેરકભેદના, અને શબ્દોના છેલ્લા પદમાં મળી જાય એવા પ્રત્યયો પહેલાં ઇ ને માટે ૭ માનો (૨). અને ઉ ને માટે ૮ માનો (૧) નિયમ લાગુ કરવો; જેમકે–ઘીએ, કડીમાં, જૂઓ (વાળની), દૂધે, કડીઓ, નદીઓ, પીએ, મૂકે, મૂકશે, મૂકવું, લૂટે, લૂટવું, સૂએ, ઘીવાળો, ખુબીદાર, હાથીખાનું, મૂકનાર, દૂધવાળો; વગેરે; પણ—

પિવાડ, શિખાડ, શિખામણ,
પિવાય, શિખાય, રિસાળ.
સુવાય, સુવાડ, દુધાળો, લુટારો.

૧૦. ગોળ (ખાવાનો) ગોળ (વર્તુળ) કેરી, કેળ જેવા શબ્દો હાલ લખાય છે તેમજ લખવાના છે.

૧૧. સામાસિક શબ્દોમાં મૂળ શબ્દોની જોડણી કાયમ રહે છે, દૂધભાઇ, ચિઠ્ઠીચપાટી.

૧૨. નીચે લખેલા શબ્દો, જેવા શબ્દો, જે જુદી જુદી રીતે બોલાય છે, અને ઘણું કરીને જુદી જુદી રીતે લખાય છે' તે નીચે પ્રમાણે લખવા:—

નહિ, રાયતું પૈંઆ, બાકડી, લડ, લડાઈ, દુ:ખ (પણ ' દુ:ખે ') ચૉટું, ચંપેલી ગળણી.

૧૩. (અ) સંયુક્ત ક્રિયાપદોમાં અવયવો છુટા લખવા; જેમકે—કૂદી પડે છે.
(બ) સામાસિક નામે એકઠાં લખવાં, પરંતુ બાળકોના ઉપયોગ માટે લખેલાં શરૂઆતનાં પુસ્તકોમાં મૂળ શબ્દો છુટા પાડવા; જેમકે—કચરો પુંજો, વાસણ કુસણ, મા બાપ.
(પ) શબ્દયોગી અવ્યય, જે નામને તે લાગેલા હોય, તેમનાથી

છુટા લખવા.

(૬) એ (ત્રીજી વિભક્તિના 'એ'ની પછી ન આવતો હોય તેવો), જ, ('કેમકે'માં) કે, અને ('તોપણ'માં) પણ, જે શબ્દોને લાગેલા હોય તે શબ્દો સાથેજ લખવા

૧૪. બે મહાપ્રાણ વ્યંજન જોડાયલા હોય તો પહેલો અલ્પપ્રાણ અને બીજો મહાપ્રાણ લખવો; જેમકે—પત્થર, બુઠ્ઠા, ચિઠ્ઠી.

૧૫. ફારસી અને અરબી મૂળના શબ્દો અને જે ગુજરાતી શબ્દો જુદી જુદી રીતે બોલાય છે અને લખાય છે તે, ત્યાર પછીના આધુનિક સર્વમાન્ય પ્રમાણભૂત કોષને અભાવે, નર્મકોષ પ્રમાણે લખવા, પણ તેમાં ઉપરના નિયમોનું ઉલ્લંઘન થવું ન જોઇએ. ઉ. 'અજમાશ' લખવું, 'અજમાએશ' અથવા 'અજમાઇશ' નહિ, પણ 'હુકમ' લખવું, અને 'હુકમ' કે 'હુકૂમ' નહિ.

વાકયરચના.

" એક છોકરો બહુ રિસાળ હતો "

" એક દહાડો એને રીસ ચઢી "

" તે એક ખુણે જઇને બેઠો "

" ત્યા તેને વીંછી કરડયો "

આ દરેકને **વાકય** કહે છે, તેમાં 'એક''છોકરો'' ''બહુ'' ' રિસાળ'' ''હતો'' વગેરેને **શબ્દ** કહે છે. શબ્દો મળીને વાકય બને છે. એક અથવા વધારે શબ્દો મેળવી મનમાં ધારેલો પૂરો વિચાર જણાવાય ત્યારે વાકય બન્યું એમ કહેવાય.

ઉપર આપેલા પહેલા વાકયમા આપણે **છોકરા** વિષે વાત કરીએ છીએ, અને **તે બહુ રિસાળ હતો** એમ કહીએ છીએ. એટલે એમાં બે વાનાં આવે છે.

(૧) **જેની** વાત કરીએ છીએ તે, (૨) તેને વિષે **જે વાત** કરીએ છીએ તે. આ રીતે દરેક વાકયમાં ઓછામાં ઓછાં બેવાનાં હોવાં જોઇએ, પહેલાને એટલે **જેની જે** વાત કરતા હોઇએ અથવા **જે કામ** કરે છે તેને **કર્ત્તા** કે **કર્તૃપક્ષ** કહે છે. કર્ત્તા વિષે જે **બોલવામાં** આવે છે તેને

વિધાનપક્ષ કહેછે. " છોકરો જાય છે " એ વાક્યમાં " છોકરો " કર્તૃપક્ષ છે અને "જાયછે" "એ વિધાનપક્ષ છે." " તું જા" એમાં "તું" કર્તૃપક્ષ, અને "જા" વિધાનપક્ષ છે. કોઇ વખત "તું" અધ્યાહાર રહે છે. અને "જા" એટલુંજ બોલીએ છીએ; છતાં ત્યાં પણ "તું" એ કર્તૃપક્ષ છે. ઉપર જોવામાં આવ્યું કે કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે વિના પુરૂં વાક્ય બને નહિ, માટે દરેક વાક્ય તપાસતાં જોવું કે એ બન્ને છે કે નહિ. તેમાં-થી, એક હાજર ન હોય અથવા તેનો અધ્યાહાર નહોય તો જાણવું કે વાક્ય અધુરૂં છે. વાક્યમાં ઘણું કરીને પહેલો કર્ત્તા, અને પછી વિધાનપક્ષ ગોઠવવામાં આવે છે.

વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપદ હોય છે. તેથી તેને **ક્રિયાપક્ષ** પણ કહે છે. ક્રિયાપક્ષ જ્યારે સકર્મક હોયછે ત્યારે તેની સાથે **કર્મ** આવીને ક્રિયાપદનો અર્થ પુરો કરે છે.

" છોકરો ચોપડી વાંચેછે" એમાં " છોકરો " એ કર્ત્તા, "ચોપડી" એ કર્મ, " વાંચે છે " એ ક્રિયાપદ, સાધારણ રીતે વાક્યમાં પેહેલો કર્ત્તા પછી કર્મ અને પછી ક્રિયાપદ એમ ગોઠવવામાં આવે છે. " મણીલાલ રોટલી ખાય છે " એમાં મણીલાલ " કર્ત્તા છે " રોટલી કર્મ છે. અને " ખાયછે " એ ક્રિયાપદ છે.

વાક્યપૃથક્કરણ અને રચના.

આગળ વાક્યના ત્રણ ભાગની વાત કરવામાં આવી, કર્ત્તા કર્મ અને ક્રિયાપદ. આખા વાક્યના ભાગ જૂદા કરી તેમનો એક બીજા વચ્ચે સં-બંધ બતાવવો તેને વાક્યનું પૃથક્કરણ કહે છે. "બુલાખી ચોપડી લાવશે" એ વાક્યમાં " બુલાખી " કર્ત્તા, "ચોપડી" કર્મ, "લાવશે" ક્રિયાપદ છે. એમ ભાગ કરી જુદું બતાવવું તેને **વાક્યનું પૃથક્કરણ** કર્યું કહે છે.

"છોકરો" "ઘોડો" "દોડાવે છે" એવા છુટા ભાગો એકઠા કરી "છોકરો ઘોડો દોડાવેછે " એમ આખું વાક્ય બનાવીએ તેને **વાક્ય-રચના** કહે છે.

કર્ત્તાનો વધારો.

ઘણી વખત કર્ત્તા વિષે કાંઈ વધારે કહેવાની જરૂર પડે છે, ઘોડોદોડયો. આ વાકયમાં " કયો ઘોડો " એ સવાલ ઊઠે છે, ત્યારે ઘોડાને ઓળખાવવાને " કાળો ઘોડો દોડયો, " એમ કહેવાની જરૂર પડે છે. એજ રીતે નીચેના વાકયોમાં થાય છે.

એક છોકરો બેઠો.
આ ગાડું આવે છે.
પેલી બાઇએ કાગળ આપ્યો.
એ છોકરે માને છેતરી, ઈત્યાદિ.

આ વાકયોમાં **એક, આ, પેલી, એ,** શબ્દો **છોકરો, ગાડું, બાઇએ, છોકરે**. એ કર્ત્તાઓને ઓળખાવે છે. તેમના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે તેમને **કર્ત્તાનો વધારો** કહે છે.

વાકયની રચનામાં પહેલો કર્ત્તાનો વધારો અને પછી કર્ત્તા ગોઠવવામાં આવે છે.

કર્મનો વધારો.

જેમ કર્ત્તા ઓળખાવવાને અથવા તેના અર્થમાં કાંઇ વિશેષપણું બતાવવાને તેનો વધારો કરવો પડે છે, તેમ કર્મનો વધારો કરવાની પણ જરૂર પડે છે. જેમકે,

વાઘરી બે બચ્ચાં લઇ ગયો.
પોપટ ભુંડી ગાળો દેવા લાગ્યો, વગેરે.

પહેલા વાકયમાં " કેટલાં બચ્ચાં " એવો સવાલ થાય છે ત્યારે 'બે'

એમ કહીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં "કેવી ગાળો' એ જાણવા માટે "ભુંડી' ગાળો" એમ કહેવામાં આવે છે. એજ પ્રમાણે નીચેનાં વાક્યોમાં થાય છે.

ભેંસો **ઘણું** દૂધ દે છે.
લલ્લુએ **મોટી** પાઘડી દીઠી,
હું **એક** કૂકડી લઇશ,
ગાય **બહુ** દૂધ દેશે,
હું **ઘણા** રૂપીઆ કમાઇશ, વગેરે,

આ વાક્યોમાં **ઘણું, મોટી, એક, બહુ, ઘણા,** એ કર્મનો વધારો કરે છે. વાક્યમાં કર્મનો વધારો સાધારણ રીતે કર્મની પહેલાં મૂકવામાં આવે છે.

ક્રિયાપદનો વધારો.

જેમ કર્ત્તા અને કર્મના અર્થમાં વધારો કરવામાં આવે છે, તેમ ક્રિયાપદના અર્થમાં પણ વધારો થઇ શકે છે.

"છોકરો ગયો."

એ વાક્યમાં "ક્યાં ગયો," "ક્યારે ગયો," "કેવી રીતે ગયો." ઇત્યાદિ સવાલો ઉઠે છે. ત્યારે આપણે કહીએ છીએ કે,

છોકરો **ગામમાં** ગયો,
છોકરો **ત્યાં** ગયો,
છોકરો **હમણાં** ગયો,
છોકરો **સવારે** ગયો.
છોકરો **હીંડીને** ગયો.
છોકરો **જલદી** ગયો, વગેરે.

આ વાક્યોમાં, **ગામમાં, ત્યાં, હમણાં, સવારે, હીંડીને, જલદી,** એ શબ્દો ગયો એ ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે. તેથી તેમને **ક્રિયાપદનો વધારો** કહે છે.

ઘણું કરીને વાક્યની રચનામાં ક્રિયાપદનો વધારો પહેલો આવે. છે

અને પછી ક્રિયાપદ આવે છે.

એ રીતે વાક્યમાં વધારેમાં વધારે છ ભાગ હોઈ શકે છે, જેમકે,

કર્ત્તા.
કર્મ,
ક્રિયાપદ,
કર્ત્તાનો વધારો,
કર્મનો વધારો,
ક્રિયાપદનો વધારો;

નીચેનાં વાક્યોમાં છએ ભાગ જોવામાં આવે છે.

એ બિલાડીઓ ત્યાંથી એક રોટલો લાવી.
ડાહ્યો છોકરો આજ ઊની રોટલી ખાય છે.

કેટલાંક ક્રિયાપદની સાથે બે કર્મો આવે છે. જેમકે—

હું **છોકરાને ચોપડી** આપું છું.
રાજાએ **સિપાઇને હુકમ** કર્યો.
સિપાઇ **ચોરને લાકડી** મારે છે. વગેરે.

પહેલા વાક્યમાં "હું" કર્ત્તા છે, " આપું છું" વિધાનપક્ષ છે. અને "છોકરાને" તથા " ચોપડી " એવાં બે કર્મ છે. " ચોપડી " **ઉપસ્થ** (એટલે પાસનું-મુખ્ય) કર્મ કહેવાય છે. અને "છોકરાને" એ **અનુપ્રસ્થ** (દૂરનું) કર્મ કહેવાય છે, ક્રિયાપદની જેના ઉપર પ્રત્યક્ષ ક્રિયા ચાલે છે. અને તેનો અર્થ પૂરો કરવાને જેની ખાસ જરૂર છે. તેને ઉપસ્થ કર્મ અને જેના ઉપર ક્રિયાપદની અસર નજીકની નથી તેને અનુપસ્થ કર્મ કહે છે.

ઉપસ્થકર્મ પ્રત્યય વિનાની બીજી વિભક્તિમાં આવે છે, અનુપસ્થકર્મ પુરૂષવાચક હોય છે. અને તે, ને પ્રત્યયવાળી ચોથી વિભક્તિમાં આવે છે. ક્રિયાપદને શક્યભેદમાં મૂકતાં ઉપસ્થ કર્મ કર્ત્તા બને છે, અને અનુપસ્થકર્મ એમનું એમ કાયમ રહે છે. જેમકે.

મ્હારાથી છોકરાને **ચોપડી** અપાય છે.

સિપાઈથી ચોરને **લાકડી** મરાય છે. વગેરે.

વાક્યની રચનામાં સાધારણ રીતે પહેલો કર્ત્તા, પછી અનુપસ્થકર્મ પછી ઉપસ્થકર્મ, અને છેલ્લું વિધાનપક્ષ આવે છે. એમાંથી કોઇનો વધારો

સાથે હોય તો એ વધારો તેની પહેલાં મૂકાય છે.

(૧) નામ અને **(૨) નામની પેઠે વપરાતા શબ્દો** (જેવાકે સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત) કર્તા કે કર્મ થઇ શકે છે.

છોકરો જાય છે.
છોકરો લાકડી મારે છે.
હું આવુંછું.
અમે તેને તેડીએ છીએ.
ગાડીઓ બકે છે.
તેણે **આંધળાને** દોર્યો.
તરવું સ્હેલું છે.
તે માબાપનું **કહ્યું** કરે છે. એ વગેરે.

વિરામ ચિન્હો.

ચાર મુખ્ય ચિન્હો છે, અલ્પવિરામ, અર્ધવિરામ, વૃદ્ધવિરામ, ને પૂર્ણવિરામ.

વાકયમાં થોડું સહેજ અટકવાનું આવે ત્યાં અલ્પવિરામ, તેથી સહેજ વધારે અટકવાનું આવે ત્યાં અર્ધવિરામ, અને તેથી સહેજ વધારે અટકવાનું હોય ત્યાં વૃદ્ધવિરામ, અને વાકય સંપૂર્ણ થતાં ઘણું અટકાનું થાય ત્યાં પૂર્ણવિરામ મૂકવામાં આવે છે.

અલ્પવિરામ તે (,) આવી સાતડા જેવી ટાંપ છે, અર્ધ વિરામ તે (;) આવી મીંડું ને નીચે સાતડો, વૃદ્ધવિરામ તે બે બિંદુ (:), અને પૂર્ણ વિરામ તે ફકત (.) એક બિંદુ છે.

૧. અલ્પવિરામ કયાં મૂકવું તે વિષે:—

(**क**) એકાકિ વાકય ઘણુજ લાંબુ થાય, ત્યારે વચલા ભાગે અલ્પવિરામ આવે છે. જેમકે પોતાના દેશનું ભલું ઇચ્છનાર બધા સજ્જનોએ, આ દેશમાં બનતીજ બધી ચીજો વાપરવી જોઇએ.

(**ख**) એકજ પ્રકારના બે કે વધારે શબ્દો જોડે આવે; ત્યારે દરેક શ-

બ્દ પાછળ અલ્પવિરામ મૂકવું; જેમ મારા હાથી, ઘોડા અને રથ હાજર છે. એ શાસ્ત્રી વિદ્વાન, વિવેકી અને વિખ્યાત, થએલો છે.

(ग) ઉભયાન્વયી અવ્યય જ્યારે બે શબ્દનેજ જોડે, અને તેવા કેટલાક જથા સાથે આવે, ત્યારે જથે જથે અલ્પવિરામ આવે છે; જેમ રાજા અને પ્રજા, નાના અને મોટા, મૂર્ખ અને જ્ઞાની, ગુરૂ અને ચેલો બધા એવાજ છે.

(घ) સમાન અર્થના શબ્દ સાથે વપરાય, ત્યારે તેમની વચ્ચે અને છેલ્લાને છેડે અલ્પવિરામ આવે છે; જેમ દલપતરામ, કવીશ્વર, અમદાવાદના વાશી, અત્રે પધાર્યા.

(ङ) ઇત્યાદિ, વગેરે એ શબ્દોની પહેલાં અલ્પવિરામ લખાય છે; જેમ કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, ઇત્યાદિ દુર્ગુણો છે. આંખ, કાન, વગેરે પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો અને વાચા, હાથ, પગ, વગેરે પાંચ કર્મેન્દ્રિયો; એઓ મળીને દશ બહારની ઇંદ્રિયો છે.

(च) સંબોધન એટલે કોઇનું નામ દઈ બોલાવીએ, ને તે નામ વાક્યને આરંભે હોયતો તેને અલ્પવિરામ જોઇએ; જેમ દીકરા, એવું કરીશ

અલ્પવિરામને કોઈ લઘુવિરામ પણ કહે છે.

૨. વાક્યના બે કે વધારે ભાગોમાં અર્થનું જુદાપણું બહુ હોય, અને અલ્પવિરામ કરતાં ત્યાં સહેજ વધારે અટકવાનુ હોય તો તેવે સ્થળે અર્ધ-વિરામ આવે છે. જેમ તેઓનામાં મદ નથી; તેઓના ગુરૂને જતિ કહે છે; તેઓનો પોશાક બ્રાહ્મણોના પોશાકથી જુદો. પણ કેટલેક દરજ્જે સરખો હોય છે, ઇ૦

અર્ધવિરામને કોઈ ગુરૂવિરામ પણ કહે છે.

૩. વાક્યના ખંડખંડની આગળ અલ્પવિરામ કે અર્ધવિરામ વાપરવામાં આવ્યાપછી વાક્ય સંપૂર્ણ થયું ન હોય, અને તેમાં કાંઈ વધારો કરીએ તો એ વધેલા ખંડની પહેલાં વૃદ્ધવિરામ મૂકવું જોઇએ; જેમ ઘાસ ઉગતું નથી દેખાતું પણ ઉગેલું જણાય છે; છાયા ફરતી નથી દેખાતી પણ ફરેલી દેખાય છે; તેમ આપણી બુદ્ધિ થોડે થોડે વપરાતાં વધી ગયા પછીજ પ્રગટ થાય છે.

૪. પૂર્ણવિરામ વાક્યને છેડે આવે છે; જેમ રણછોડદાસ ગયા. શબ્દના એક બે અક્ષર લખાને બીજાને રહેવા દઇએ તો કોઇક વેળા પૂર્ણવિરામની સંજ્ઞા વપરાય છે. પણ એનું ચિન્હ૦ મીડું છે.–મી૦, નાન્ય.

પૂર્ણવિરામને કોઇ અંત્યવિરામ પણ કહે છે.

૫. એ ઉપરાંત પ્રશ્નાર્થ (?) ઉદ્દગાર ચિન્હ (!), કૌંસ ( ) [ ], અવતરણ ચિન્હ " " સમાન ચિન્હ=, ગુરૂ કે લઘુ રેખા–, વગેરે ચિન્હો છે; તે કોઇ કોઈ સ્થળે જવલ્લે વપરાય છે.

(अ) પ્રશ્ન એટલે સવાલ દેખાડનારૂ વાકય હોય, તો તેને છેડે પ્રશ્નાર્થ ચિન્હ મૂકવું; જેમ, રેશમનો તાર એક કીડો ઉત્પન્ન કરે છે ? હા.

(ब) પ્રશ્નાર્થ વાકયની માંહે મનનો ઉભરો બતાવવાનો ભાવ હોય તો ત્યાં ઉદ્દગાર ચિન્હ મૂકવું; જેમ ઇશ્વિરની લીલા કેવી અગાધ છે !
સુખ,દુઃખ,આશ્ચર્ય, ધિક્કારાદિક મનના ઉભરાની છેલ્લે.અરે ! હાયહાય ! ઈ૦

(क) કોઇ શબ્દ કે વાક્યનો અર્થ જણાવવો હોય, ત્યારે તે કૌંસમાં લખાય છે; જેમ વડોદરાના અધિરાજા (મહારાજા) પધાર્યા હતા.

(ड) કહેવત અથવા કોઇના કહેલા કે લખેલા બોલ ઉતારી લઈએ ત્યારે આરંભે "એનુ, અને અને" આવું ચિન્હ કરીએ. તેને અવતરણ ચિન્હ કહેછે; જેમ "ધીરીથી કરો" એ બોલ હરઘડીએ યાદ રાખવા જોગ છે. ઉતારી લીધેલા બોલ ઘણા લાંબા હોય, અને તેની માંહે કોઇ બીજા કે ત્રીજાનું કહેલું આવે, ત્યારે ત્યાં એકવડું અવતરણ ચિન્હ આવે છે.

(इ) એક શબ્દ કે વાકયનો અર્થ બીજાના જેવોજ છે. એવું જણાવવાનું હોય ત્યારે સમાન ચિન્હ વપરાય છે; જેમ રવિ=સૂરજ.

(फ) વાકયમાં કોઇ શબ્દ કે નાનું વાકય આગળ આવ્યુ હોય અને પછી તેજ અર્થનો શબ્દ કે નાનું વાક્ય તેના વિશેષ ખુલાસામાં લખવું પડે, ત્યારે ગુરૂરેખા વપરાય છે. જેમ હિંદુમાં બધી વર્ણો છે–બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, શુદ્ર.

(ग) છાપતાં લીટીનો છેલ્લો શબ્દ અધુરો રહે, ત્યારે પહેલી લીટીના છેડે નાની લીટી આવે. તેને લઘુરેખા કહે છે.

(૬) કોઇ અક્ષર રહી જાય, તો જે એની વચ્ચે રહી જાય, ત્યાં નીચે આવું ^ કાંકીડું વાંચનારને ઝટ સમજણ પડવા માટે કરવામાં આવે તે પણ એક ચિન્હ છે.

નિબંધ લખવા માંડવા પહેલાં સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય અમૂલ્ય શિખામણો.

(૧) લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરો.

(૨) નિબંધના વિષયપર જેટલું કહેવું હોય, તેની ટુંક નોંધ પ્રથમ કરી લેવી; બાદ સ્વભાવિક રીતમાં વિચારોને ગોઠવવા.

(૩) નિબંધ લખવા જેટલો વખત આપ્યો હોય, તેટલા વખતમાં દરેક પેટા બાબત કેટલી લંબાવી શકાશે, તેનો વિચાર કરી તેટલો વખત પુરો થવા પહેલાં દરેક બાબતને તે પ્રમાણમાં લંબાવી નિબંધ યથાયોગ્ય પુરો કરવો.

(૪) છેવટ, લખેલો નિબંધ ફરી વાંચી જોવો; અને જોડણી. વિરામચિન્હને વ્યાકરણદોષ. એકની એક બાબતનું પુનરાવર્તન થયું હોય તે, અને અપ્રસિદ્ધ વાક્યો જે લખાયાં હોય તે તમામમાં ઘટતો સુધારો કરવો.

" લખવા માંડવા પહેલા વિચાર કરો " એ નિબંધ યોજવામાં પ્રથમ અને ઘણી જરૂરની બાબત છે. છતાં સાધારણ નિયમ એ પડી ગયો છે કે ઘણાક લખનાર એ બાબત તદન ભૂલી જાય છે. કાંઈ વિચાર કરતા નથી, ને આપેલા વખતમાં પોતાનું કામ પુરૂ કરવાનું છે, એમ સમજી પોતાના નિબંધના વચલા અને છેવટના ભાગમાં શું લખવાનું છે. તેનો વિચાર કરવા પહેલાં આરંભનું વાક્ય લખવા મંડી પડે છે. આવી વગર વિચારની ઉતાવળનું પરિણામ એ થાય છે કે લખવાનું હોય તે, વખતે તેઓ આરંભમાં લખે છે અને આરંભમાં લખવાનું હોય તે છેવટ લખે છે. નિબંધ

લખવવામાં આવી ભૂલો મોટી ભયંકર કહેવાય; સબબ " લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરો " એ આરંભમાં કહ્યું, તે બહુજ જરૂરનું છે. વળી એ સાથે એ પણ તેટલું જરૂરનું છે કે જે વિચાર કરીએ, તેની ટુંક નોંધ લખતા જવી. અને તે પરથી નિબંધનું ખોખું તૈયાર કરવું; બાદ લખવો શરૂ કરવો. આથી આપણા વિચારો સંબંધપૂર્વક નિયમાનુસાર ગોઠવાશે. એક વાર નિબંધ લખી કાઢ્યા પછી તે રદ કરી ફરી લખવાનું ભાગ્યેજ બની શકે છે, માટે પ્રથમથીજ એ રીતે વર્તવું. આપેલા વખતમાં નિબંધ લખી કાઢવાનો છે, માટે ખોખાપરથી વિચાર કરી લેવો કે વખતના પ્રમાણમાં એમાંની કયી પેટા બાબત લબાવવી જરૂરની છે, અને કયી બાબત ટુંકમાં પતવી કાઢતાં નભે એમ છે, તેનો વિચાર કરી વખત પુરો થવા પહેલાં તે મુજબ લખી કાઢવું. ફરી વાંચી જોતાં તેમાં વાક્યરચનામાં શું ખામી છે, તથા વ્યાકરણદોષ શું છે, તથા શબ્દ ધોંચવામાં કાંઇ ભૂલો થઇ છે કે નહિ તેનો વિચાર કરી સુધારવું. વળી બોલવાની ઢબની વિરૂદ્ધ વાક્ય લખાયું હોય, કે નિરક્ષર વર્ગના લોકો બોલતા હોય, તેવો શબ્દ અણઘટતો મૂકાયો હોય તે સુધારવું. શુદ્ધ ને સરળ ભાષામાંજ નિબંધ લખવો, પાંડિત્ય બતાવવા શબ્દો વધારવા જરૂરનું નથી. લખનાર કોઇ ગુચવણીઉં વાક્ય લખે તે પોતે તેનો અર્થ તે સ્થળે સમજતો હોય, એ વાત સાચી, પણ વાંચનારને તેમાં ગુંચવણજ ઉત્પન્ન થશે. તેટલા માટે એવાં જે વાક્યો લખાયાં હોય, તે સંપૂર્ણપણે કાળજીથી સરળ ભાષામાં બરાબર સમજાય એટલે સુધી સુધારવાં. જોડણી અને વિરામચિહ્નોનીભૂલો સુધારતા પણ એ ફરી વાચન વખત ખુબ ખંત રાખવી. કોઇ વિદ્યાર્થી ઉપરની શીખામણો ધ્યાનમાં રાખશે, અને વ્યાકરણ તથા શબ્દજ્ઞાનનો ભંડોળ ધરાવતો હશે, તો તે જરૂર ખુબીદાર નિબંધ લખી શકશે.

પ્રકરણ ૨ જું.

નિબંધ લખતાં શીખવવા આરંભમાં શિક્ષક મોઢે અથવા ચોપડીમાંથી મનોરંજક વાતો વર્ગનાં બાળકોને કહી જાય, અથવા વાંચી સંભળાવે,

અને બીજે દિવસે તે સાંભળેલી વાત ઉપરથી પોતાને સ્મરણ હોય તેટલું બાળકો પોતાની ભાષામાં ઘેરથી કાગળ પર સારા અક્ષરે લખી લાવે, અને તે લખેલામાંથી શિક્ષકે જોડણીની, વિરામચિન્હોની કે વાક્યરચના વગેરેની જે ખામી હોય તે રાતી શાહીએ સુધારવી; એમ મહાવરો કરાવવાથી આગળ જતાં નિબંધ સારા લખી શકે, એમ ધારી ઇસપનીતિની વાતોમાંના ફક્ત ૧૦ નમુના આપ્યા છે. તેજ મુજબ બોધકથા, ડાડરલીની વાતો, પંચોપાખ્યાન વગેરે અનેક પુસ્તકો શિક્ષકે વાંચી રમુજી વાતો કહેવી જોઇએ.

— —

વાતો.

અરણ્ય અને લાકડાં વાઢનારો.

એક લાકડાં વાઢનારો એક દહાડો રાનમાં ફરતાં ફરતાં આસપાસ જોઇને શોક કરવા લાગ્યો. ત્યારે ઝાડોએ તેને પૂછ્યું કે તારે શું જોઇએ છે ? તેણે જવાબ દીધો કે મારી કુહાડીનો હાથો નથી, તે માટે એક નાનો સરખો લાકડાનો કટકો. તે કાળે બધાં ઝાડોએ મળીને વિચાર કર્યો, અને તે માણસને સારો ચીકણો આમલીના લાકડાનો એક કટકો આપ્યો. લાકડાં, વાઢનારે તે કુહાડીમાં ઘાલીને નાનાં, મોટાં, ઝાડો અરણ્યમાં હતાં તે સઘળાં વાઢી નાખ્યાં, તેવારે સાગનું ઝાડ બીજાં ઝાડોને કહે છે, યારો ? આપણે આપણા હાથે પોતાનો નાશ કરાવ્યો; એમાં બીજા કોઇનો વાંક નથી.

સાર.

શત્રુની દયા જાણીને વગર વિચારે જે તેને સહાયતા કરે છે, તે અંતે પશ્ચાતાપ પામે છે. શત્રુ ઉપર ઉપકાર કરવો, તેના અન્યાયની ક્ષમાકરવી, એમાં મોટાઇ છે; પણ જેણે કરીને તે બળવાન થાય અને ઉલટો આપણને ઉપદ્રવ કરી શકે, તેમ કરવું એ મૂર્ખાઈ છે.

ખાલી ઘોડો અને લાદેલો ગધેડો.

એક ખાલી ઘોડો અને એક ભાર લાદેલો ગધેડો, બેઉ માર્ગે ચાલતા

હતા; તેઓની પાછળ તેઓનો ધણી પણ તેમને હાંકતો જતો હતો. જ્યારે ગધેડાને બોજાનો ભાર લાગ્યો, અને તેને ઘુંટણીઆ ટેકવવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેણે ઘોડાને ઘણી વિનતિ કરી કે દાદા, મારી પીઠ ઉપરનો થોડો ભાર લઈને મને સહાય કરો, મને ઘણું સંકટ છે. ઘોડો નિર્દય, શઠ તેથી તેણે તેનું સાંભળ્યું નહિ. આગળ ચાલતાં તે ગધેડો અર્ધ રસ્તેજ ઠોકર ખાઇને નીચે પડયો; તે ઉઠે નહિ; તે સમયે તેના ધણીએ તેનો તંગ ઢીલો કર્યો અને બીજા પણ ઘણા ઉપાય કર્યા; પણ તે મૂઓ તે કેમ ઉઠે ? પછી ધણીએ તેના ઉપરનો ભાર તથા તેનું ચામડુ ઉતારી લીધાં, અને તે સઘળું ઘોડાની પીઠ ઉપર લાદ્યું. એ પ્રમાણે તે ઘોડાએ થોડો ઉપકાર ન કર્યો માટે તેને પોતાને વધારે શ્રમમાં પડવું પડયું.

સાર.

આપણે એક બીજાને કામ ન આવીએ તો તેમાં બન્નેને નુકસાન થાય છે. બારીક નજરે જોતાં માહોમાંહે એક બીજાને સહાય કરીએ છીએ, તેથીજ સૃષ્ટીનો વહેવાર ચાલે છે. માટે એ વાત જ્યા જ્યાં થતી નથી, ત્યાં ત્યાં સઘળાનો સ્વાર્થ બગડે છે.

છોકરાં રાખનારી અને વરૂ.

એક દહાડે રાત્રે, એક હઠીલુ છોકરૂં રડી રડીને ભારે કંકાસ કરતું હતું; તેને છાનું રાખવા માટે છોકરાં રાખનારીએ ઘણે પ્રકારે સમજાવ્યું પણ તે સમજ્યું નહિ. છેલ્લે તેણીએ તેને કહ્યું કે, જો તું છાનું રહીશ નહિ તો તને બારણે વરૂ આવ્યું છે; તેને આપી દઇશ. તે વખતે એક બારણે ખરેખર આવ્યું હતું, તેણે તે બોલ સાંભળ્યા; અને તે બાયડી કહ્યા પ્રમાણે કરશે એ ભરોંસે વાટ જોતું ઘણીવાર બેસી રહ્યું. અને છોકરૂં રડી રડીને થાકયું, ત્યારે ઊંઘી ગયું; અને બાપડા વરૂને ભૂખ્યું પાછું જંગલમાં જવું પડયું. તેને રસ્તામાં શિઆળ મળ્યું, તેણે પૂછ્યું, ભાઈ, તારી શી ખબર છે ? આજ તારા પગ કેમ ઉપડતા નથી ? વરૂ ઉત્તર

દે છે, યાર, તે વાત કાંઇ પુછીશ નહિ; હું ઘેલું, તેથી એક બાયડીનું બો-લવું ખરૂં માનીને ઠગાયું.

સાર.

ઘણું કરીને માણસની ચાલ એવી છે કે, મનમાં કંઈ કરવાનું ન હોય તો પણ અમથુંજ મોઢે બોલ્યા કરે છે, માટે કેવળ એવા બોલવા ઉપર ડાહ્યાએ વિશ્વાસ રાખવો નહિ; બોલ્યા પ્રમાણે કરશે કે નહિ, એનો વિચાર કરીને વિશ્વાસ રાખવો હોય તો રાખવો.

— —

બાજ અને બુલબુલ.

એક બુલબુલ પંખી તમાલ વૃક્ષ ઉપર બેસીને સારે સ્વરે ગાયન કરતું હતું, તે નાદે કરીને સઘળું જંગલ નાદયુક્ત થઈ ગયું. તેનો નાદ સાંભળીને ત્યાં પાસેજ એક ભૂખ્યો બાજ ફરતો હતો, તેણે તે પક્ષી ઉપર ઝડપ મારી પોતાના પગના નખમાં પકડ્યુ. પછી તેને ખાઇ જવાની તૈયારીમાં હતો. એટલામાં તે પક્ષી તેને કહે છે, અરેરે, મારા ઉપર દયા કર ! આ નઠારૂ કર્મ તારે કરવા જોગ નથી; જો મેં તારૂ કંઈ બગાડ્યું નથી, મને ખા-ધાથી તારા પેટમા એક કોળીઓ પણ આવવાનો નથી, જોઇએ તો કોઇ મોટું પક્ષી માર, તેમાં તારી વડાઇ થશે, અને પેટ પણ ભરાશે. મને ગરીબને જવા દે. બાજ તેને કહે છે, હાહા ભાઈ ! તારે ગમે તેટલુ બોલ, હું આજ આખા દહાડાનો ભૂખ્યો છું, અને દૈવજોગે તું મારે હાથ લાગ્યુ છે. તું કહે છે મને મેલી દે. અને બીજા કોઇ મોટા પક્ષીને માર ! જો હુ તેમ કરૂં તો લોક ઘેલો કોને કહેશે વારૂ ?

સાર.

ઉદ્યોગી પુરૂષ છે તે ઓછા કે અધિક લાભ સામુ જોતા નથી, જે સ્હેજમાં મળ્યું તેનો અંગીકાર કરે છે. કાળની ગતિ સમજાતી નથી. હજાર પ્રકારનાં વિઘ્નો વચ્ચે આવી પડે છે; માણસની બુદ્ધિ ચંચળ, દેહ ક્ષણ

ભંગુર, એવી અડચણો જોઈને જે હાથમાં આવેલો લાભ મૂકીને, આગળ ઉપર મોટો લાભ થવા ભરોંસો રાખે છે, તે મૂર્ખ જાણવો, અંતે તેને પસ્તાવો થાય છે.

ભરવાડ જે વેપારી થયો હતો.

એક ભરવાડ એક દહાડો દરીઆકિનારે ઘેટાં ચરતાં મેલીને પોતે એક શિલા ઉપર શીતળમંદ વાયુ ખાતો બેઠો હતો; દરીઆનુ પાણી હાલતું નહોતું. તે દેખી તેને આનંદ થયો, અને ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ કે, આપણે વેપારી થઇએ, તે બોલ્યો, અરે હું જે ઘેટાં ચરાવતો અહિંઆં નકામો બેસી રહું છું, તે કરતાં એક સાજુ વહાણ વેચાતું લઇને જો દરીએ જાઉ તો કેવો માતબર થાઉં ? દૂર દેશમાં માલ લઈ જાઉ તો મને કેટલો બધો લાભ થાય ! પૈસા અને માતબરી મેળવવાને આ રસ્તો કેવો સુલભ છે ! એવી કલ્પના કરીને ત્યાંથી જઇને તેણે પોતાના સર્વ ઘેટાં બજારમાં વેચ્યાં, બીજું પણ જે કાંઇ હતું તે સર્વ વેચીને, તેનુ એક વહાણ વેચાતુ લીધું. તેમાં માલ તથા ખલાસી માણસો ભરી હંકારીને થોડેક દૂર ગયો તેટલામાં તોફાનનો આરંભ થયો; મોટી મોટી છોળો ઉછળવા માંડી; દિશાઓ ખાવા ધાઈ; વહાણ ડુબવા લાગ્યું. પછી ભાર હલકો કરવા સારૂ તેણે માંહેનો માલ સઘળો પાણીમાં વાહ્યો. તેમ કરતાજ વહાણ વાયરાથી હડી ગયું, તે એક ખડક ઉપર અથડાયું, અને તેના કડકે કડકા થઈ ગયા; ખલાસી સર્વ ડૂબી મૂઆ; તેજ એકલો ડૂબતો ડૂબતો મહા મહેનતે તેડે આવ્યો. પછી અગાઉ જેને ઘેટાં વેચ્યાં હતા તેને ત્યાં ચાકર રહેવાને ગયો તેણે તેને તેનાંજ ઘેટાં ચરાવવાને રાખ્યો. ત્યારે ફરીને એક દહાડો દરીઆકિનારે શિલા ઉપર બેઠો હતો, તે વેળા સમુદ્રને નિશ્ચલ જોઇને કહે છે, "અરે ઠગ, વળી તું મને બીજીવાર લલચાવવા ઇચ્છે છે. હવે તારો પ્રયત્ન વ્યર્થ જશે. અરે, હવે હું તને જોઇને પાછો ભૂલો પડું, ? હું હમણાં ઘણો નિર્ધન છુ; અને એકવાર અનુભવ લીધો હવે છે. હુ તારો વિશ્વાસ કરનાર નથી."

સાર.

વેચાતું ડહાપણ ભલું, એવી કહેવત છે, માટે જે પુરૂષ એકવાર જાતે દુઃખ તથા કષ્ટ વેઠી અનુભવ લઈને ડાહ્યો થયો, તે પોતાની અવસ્થામાં સંતુષ્ટ રહે છે, તે બીજી ઇચ્છા કરતો નથી.

વરૂ અને ઘેટાં.

એક વખત વરૂઓની ઘેટાંની બહુ દહાડા લડાઈ ચાલી હતી તે વખત કુતરાંની હિમાયતથી ઘેટાં વરૂઓથી હાર્યાં નહિ; છેલ્લે એમને સલાહ થઈ, અને પરસ્પર ઓળો આપવી ઠર્યું. વરૂએ ઘેટાંને કહ્યું કે અમે પોતાનાં બચ્ચાં તમારે હવાલે કરીએ છીએ; અને તમે તમારાં કુતરાં અમારે સ્વાધિન કરો. ઘેટાંએ તે માન્ય કર્યું. પછી વરૂઓનાં બચ્ચાં ઘેટાં પાસે આવતાં વારને તેમણે પોતાની માઓને સારૂં એકજ ચીસ પાડી તે સાંભળીને તરત વરૂઓ દોડી આવ્યાં, અને ઘેટાંને કહ્યું, રે દુષ્ટો ! તમે અમારાં છોકરાંને મારીને સલાહ તોડી, માટે અમારે તમારે લડાઈ; એમ કહીને તેઓ ઘેટાં ઉપર તૂટી પડયાં, તે સમયે કુતરાં પાસે નહોતાં, તેથી સહેજમાં તેમના પ્રાણ ગયા.

સાર.

શત્રુ સાથે સલાહ કરતાં ઘણી ચોકસાઈ રાખવી, જે વસ્તુ આપણી ભરોંસાનીને જે વગર આપણે નિર્બળ, તે વસ્તુ ઓળને સારૂ શત્રુના હાથમાં આપણે આપવી નહિ; આપીએ તો પછી તેને વઢવાનાં બાનાં કાઢવાની અડચણ પડતી નથી.

ઘોડો અને સાબર.

એક ઘોડો અને એક સાબર એક બીડમાં એકઠાં ચરતાં હતાં; એક દિવસ બેઉ જણને બોલાચાલી થઇ; સાબરે પોતાનાં શીંગડાંને બળે ઘોડાને

ખીડની બહાર કાઢી મૂકયો. ત્યારે સાબરને નશીયત પહોંચાડવા સારૂ ઘોડો માણસ કને ગયો; અને ઉપરાણું કરવા માટે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. માણસે તેની પીઠપર ખોગીર માંડયું. મોંઢામાં લગામ ઘાલી, અને ઉપર ચડી બેઠો; આમ તેમ ફેરવી જોતાં ફુલા ઊપર બે ત્રણ ફટકા પણ લગાવ્યા. ઘોડાએ સઘળું સહીને માણસને હાથે સાબરનો ખંગ વાળ્યો; પછી માણસને કહે છે, હે ભલા માણસ ! મારૂં કામ થયું. હું તારો બહુ ઉપકારી થયો. હવે આ ખોગીરને લગામ કહાડીને મને જવાદે. તે સાંભળીને માણસ કહે છે. અલ્યા તું આટલો કામનો છે એ હું જાણતો નહતો; હવે તું આ બંધનથી છુટીશ એમ મને જણાતું નથી.

સાર.

કોઇને નશિયત પહોંચાડવા સારૂ બીજાને શરણે જતાં ઘણો વિચાર કરવો એકવાર જોરાવરના કબજામાં આવી પડયા, એટલે પછી છુટકો થશે એનો ભરોંસો નહિ.

માળી અને કુતરો.

એક માળીનો કુતરો વાડીના કુવાને કાંઠે કૂદતો હતો, તે માંહે પડયો અને બરાડા પાડવા લાગ્યો. તે સાંભળીને માળી દોડતો દોડતો આવ્યો, અને તેને બહાર કાઢવા સારૂ કુવામા હાથ મૂકયો; ત્યારે કુતરાએ તેનાં આંગળાંને બચકું ભર્યું, તે વખત માળીએ તેનાપર રીસે ભરાઇ કહ્યું; અરે દુષ્ટ, તને બચાવવાને જે હાથ આપ્યો, વળી જે હાથે આજસુધી તારૂં પાલણપોષણ કર્યું, તે મારાજ હાથને તેં બચકું ભર્યું ! તો મર હવે, તારા જેવો અપકારી પ્રાણી જીવતો રહેવા દેવા યોગ નથી; એમ કહીને કુતરાને કુવામાં તરત ડુબાવી નાંખીને ચાલતો થયો.

સાર.

જે કૃતઘ્ન છે, તે કરેલો ઉપકાર ધુળ મેળવીને ઉલટો આપણને અપકાર કરે છે. માટે જેઓ પરોપકારી પુરૂષો છે તેમણે ઉપકાર કરવો તે

પાત્ર જોઈને કરવો; તે દુષ્ટના ઉપર કર્યો હોય તો ફોકટ જાય અને આપણને નુકસાન થાય, અને લોકોમાં હાંસી થાય છે.

શિઆળ અને દ્રાક્ષો.

એક ભૂખે પીડાયેલું શિઆળ ફરતું ફરતું દ્રાક્ષોના માંડવા તળે આવ્યું; ઉપર જુએ છે તો સુંદર પાકેલી દ્રાક્ષોનાં જુમખાં લટકે છે. પણ માંડવો ઊંચો તેથી મોં પહોંચ્યું નહિ, ગાટ કુદકારા મારી મારીને થાકયું તોપણ એકે દ્રાક્ષ મળી નહિ. છેલ્લે જરા આઘું જઇને દ્રાક્ષો ભણી જોઈને કહે છે, આ દ્રાક્ષો જેને લેવી હોય તે લે ! હું તો મારે કાચી અને ખાટી જાણીને મૂકી જાઉં છું.

સાર.

કેટલાએક પુરૂષ એવા હોય છે કે, તેમને હાથ જે વસ્તુ આવતી નથી, તેને કાંઈ એક દોષ દઈને પોતાનુ હલકાપણું દેખાડે છે,

સાપ અને રેતરડી.

એક સાપ લુહારની દુકાનમાં જઈને કાંઈ ખાવાના પદાર્થ સારૂ નીચે ઊંચે તકાવતો હતો, એટલામાં તેણે એક રેતરડી દીઠી. તેને કરડવા લાગ્યો ત્યારે રેતરડી, તેને ધિક્કારીને કહે છે, અરે મૂર્ખ, તું મને છેડીશ નહિ, હું તો મોળા અને તીખા લોઢાને ઘસનારી છું મને કરડીશ તો તારા દાંત પડશે.

સાર.

શત્રુનું બળ જોઈને તેને ઉપદ્રવ કરવાનો હોય તે કરવો. જેને સર્વે લોક માને છે, અને જેનું કહ્યું કરે છે, તેની સાથે વિરોધ કરીએ તો આપણાજ નાશનું કારણ થાય. વળી મોટાની નિંદાથી આપણી મૂર્ખાઈ દેખાય.

પ્રકરણ ૩ જું.

ચિઠ્ઠી અને કાગળો લખવાની સમજુતી.

દરેક ચિઠ્ઠી અને કાગળના ત્રણ ભાગ પડી શકેઃ આરંભમાં પહેલો મથાળાનો ભાગ તેમાં—જેનાપર લખવું હોય તેનું નામ ઠામ, નામની પહેલાં વિવેકના શબ્દો; પછી લખનાર હોય તેનું નામ, ઠામ અને ઘટારાત વાંચવાના શબ્દો.

બીજો મુદ્દો [ચિઠ્ઠી કે કાગળ] નો સાર–મતલબનો ભાગ; જે અર્થે ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં આવે તેનો, પુરો સમાસ એમાંજ થાય છે ખરૂં જોઇએ તો કાગળ, કલમ ને ખડીઆનો ઉપયોગ એને લીધે જણાય છે, ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં મુદ્દાનો ભાગ ખામી ભરેલો હોવાથી જે અર્થે તે લખ્યું હોય તે અર્થ પાર પડતો નથી; માટે તે ચોકખી ભાષામાં અને સામાને ઝટ સમજાય, એ રીતે લખેલો હોવો જોઇએ.

ત્રીજો ભાગ ચિઠ્ઠી કે કાગળનો છેવટનો છે; તે વિવેકનોજ છે. જોઇ-તું કરતું મંગાવજો; કામ કાજ લખજો વગેરે વાકયો એમાં આવે છે.

શિક્ષકે પહેલો અને છેલ્લો ભાગ સારી રીતે શીખવવો જોઇએ, કેમકે વિવેકની રહી ગયેલી ખામી મોટી ઉમ્મરે સુધરતી નથી; મુદ્દાનો સાર પાકી ઉમ્મરે દુનિયાનો અનુભવ વધે તેમ આપોઆપ લખતાં આવડે છે; પણ વિવેક અને ભાષાની ખામી સુધરતી નથી; પરીક્ષામાં ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખાવે તેની ખરી મતલબ એજ છે.

(૧) મથાળાનો પહેલો ભાગ વિવેકનો લખવાનો છે. તેમાં વપરાતા શબ્દો વગેરે.

(अ) પોતાના કરતાં પોતાના વડિલપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખતાં

તેમને મુરબ્બી[1] લખવા જોઇએ; તેમજ ગુરૂ કે પિતાપર કાગળ લખવો હોય ત્યારે જોડે [2]તીર્થરૂપ શબ્દ પણ જોડવો. વડીલ નાનાને કાગળ લખે, ત્યારે પ્રિયભાઈ એમ લખે ને દીકરાને ચી૦[3] ભાઈ એમ લખે; ને પોતાના નામ પહેલાં શુભેચ્છક[4] લખે.

(ब) સરકારી નોકરપર ચિઠ્ઠી લખવામાં તેમને રાજ્યમાન[5] રાજ્યેશ્રી,[6] અથવા એકલા રાજેશ્રી એમ લખવું.

(क) મિત્રપર કાગળ લખતાં તે વડિલ હોય ત્યારે પરમ સ્નેહી ભાઇ અગર એકલા સ્નેહી એમ લખવું, પોતાનાથી નાની ઉમરના મિત્રપર લખતાં તેને પ્યારાભાઇ અગર પ્રિયભાઇ એમ લખવું.

(ड) કોઇ અધિકારી કે ઇલકાબી[7] માણસપર ચિઠ્ઠી લખવામાં બનતા સુધી તેનો દરજ્જો કે ઇલકાબજ લખવો. અને કાગળમાં તે જોડે નામ પણ લખવું. પણ તે મોટા દરજ્જાનો માણસ હોય, તે પહેલાં મેહેરબાન શબ્દ ઉમેરવો. જેમકે મેહેરબાન ખાનસાહેબ, મે. રાવસાહેબ, મામલતદાર સાહેબ, મે. મુનસફ સાહેબ, મે. એડિટર સાહેબ, વગેરે.

(इ) બ્રાહ્મણપર ચિઠ્ઠી કે, કાગળ લખતાં તેના નામ પહેલા પંડયા, ત્રિપાઠી[8] ત્રવાડી[9] વેદમૂર્તિ, શુકલ ભટ્ટ,[10] યાજ્ઞિક [11] વગેરે વગેરે-તેમની અટકના શબ્દો લખવા. હાલના ભણેલા યુનિવર્સિટીના[12] પાંડતોને એમ. એ. બી. એ વગેરે શબ્દોની તેમની ડીગ્રી[13] તેમને જોડવામાં આવે છે. પણ તે તેમના નામ પછી લખાય છે. જેમ. રા. ભીમભાઇ જીવણજી એમ. એ. રા. માધવલાલ હરીલાલ બી. એ. વગેરે.

---

૧ મુરબ્બી–મોટા. તીર્થરૂપ–જાત્રાના ધામ જેવા. ૩ ચી૦–ચીરણજીવી–લાંબી ઉમ્મર સુધી જીવવાવાળો–છોકરો. ૪ શુભેચ્છક–ભલું ચાહનાર. ૫ રાજ્યમાન–રાજ્ય તરફથી જેને માન એટલે ઓધ્ધો પદવી, નોકરી છે એવો. ૬ રાજ્યેશ્રી–રાજ્ય તરફથી જેને શ્રી એટલે લક્ષ્મી–પૈસા પગાર મળે છે એવો. ૭ ઇલકાબી–જેને સરકાર તરફથી રાવસાહેબ, ખાનબહાદુર, એવો ઈલકાબ મળેલો હોય એવો. ૮ ત્રિપાઠી-ત્રણે પાઠ જેને મોઢે છે એવો. ૯ ત્રવાડી—ત્રિવેદી, જેને ત્રણે વેદ મોઢે છે એવો. ૧૦ ભટ્ટ—અસલના વખતમાં મોટા સંસ્કૃત વિદ્વાનને એ પદવી મળતી. ૧૧ યાજ્ઞિક-યજ્ઞની ક્રિયા કરાવવાનું જે ભણેલો છે એવો ૧૨ યુનિવાર્સિટી–પાઠશાળા. ૧૩ ડીગ્રી—હોદ્દા.

(क) વાણીઆપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં તેના નામ પહેલાં પરી૦[1] શેઠ૦ શા.[2] વગેરે શબ્દો લખાય છે; તેમ શેઠ કે શેઠજી ફલાણા એમ લખાય છે. તેમની અટક હોય અને તે લખવી જરૂર હોય તો પાછળ આવે છે. ભાટીઆ કે લવાણા[3] ઠા.[4] એટલે ઠક્કર લખાય છે. કણબી, કાળીને પટેલ-પાટીદાર લખાય છે.

(ग) મુસલમાનમાં પઠાણને ખાં, શેખને શેખ, સૈયદને સૈયદ અગર મીર, ને મોગલને મીરજાં લખાયણ છે.

(ह) સાહેબ લોકને કાગળ કે ચિઠ્ઠી લખતાં મેહેરબાન શબ્દ લખી તેના નામનો પહેલો અક્ષર લખી તેની અટક પુરી લખ્યા બાદ છેવટ એસ્કવાયર એમ લખાય છે; જેમ મેહેરબાન ટી. સી. હોપ એસ્કવાયર વગેરે.

ઉપર મુજબ પરમસ્નેહીભાઈ, મુરબ્બીભાઇ, રાજયમાન રાજ્યેશ્રી, શેઠજી, પરી૦, શા૦ મેહેરબાન ફલાણા પંડયાજી[5] કે પટેલ ફલાણા વગેરે વગેરે લખી, તેની જોડે તેનું નામ લખી ચિઠ્ઠી લખવાનો આરંભ કરવો; બાદ બીજી લીટીમાં છેવટ ટુંકાણમાં મુ. એટલે મુકામ ફલાણો એમ લખવું, કાગળમાં ઉપર મુજબ માણસનું નામ અને તેની પહેલાં વિવેકના શબ્દ આવ ત પહેલા જે ગામ કે શહેર કાગળ લખ્યો હોય તેનુ નામ આવ; અને તેની પહેલાં તે જો મોટું શહેર હોય તો, "મહાશુભસ્થાને"[6] એવો શબ્દ આવે; તેમ જે માણસપર કાગળ લખ્યો હોય, તે પિતા કે ગુરૂ જેવા પૂજ્ય હોય તેમના નામ પહેલાં 'પૂજ્યા રાધે' એ શબ્દ આવે, વળી કાગળના આરંભમાં શુભ ચિન્હ તરીકે 'સ્વસ્તિશ્રી'[8] અગર 'સદાહેતકારી[9] એ શબ્દો લખ્યા હોય, તે સ્થળના નામ પહેલાં આવે છે.

એ રીતે જેનાપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખ્યો હોય, તેનું વિવેક સહિત

---

૧. પરી-પારેખ, રૂપીઆ પારખનાર. ૨. શા૦-શાહ. શાહુકાર ૩. લવાણા-મુંબઈમાં કચ્છી વેપારીની ન્યાત છે. ૪ ઠા૦-ઠક્કર, ઠાકોર, તાલુકદાર, ૫ પંડયાજી-પંડિતજી બ્રાહ્મણની અટક છે. ૬ મહાશુભસ્થાને—મોટે સારે ઠેકાણે ૭ પૂજ્યારાધે-પૂજને આરાધના કરવા યોગ્ય તે. ૮ સ્વસ્તિ શ્રી-સારૂં સ્થાન ૯. સદા હેતકારી-હમેશાં હેત કરનાર.

નામ ને ઠેકાણું લખ્યા પછી ચિઠ્ઠીમાં બીજી લીટીના આરંભમાં—જત[1] લખવાનું કે, 'વિનતિ કે, 'સલામ દીગર[2] અરજ કે' ' સલામ સાથે નમ્રતા પૂર્વક[3] વગેરે વગેરે વાકયો જેવો પ્રસંગ તે મુજબ લખાય છે; અને કાગળ જેનાપર લખ્યો હોય તેનું સ્થળ ને નામ આવ્યા પછી તરત 'એતાનશ્રી[4]' અથવા પરતે અથવા જોગશ્રી' અથવા 'જોગ લી.[5] એમાંના હરકોઇ શબ્દ લખ્યા પછી જે સ્થળથી કાગળ લખ્યો હોય, તે સ્થળનું નામ અને લખનારનું નામ, વિવેક સહિત લખવું જોઇએ, લખનાર નાનો માણસ હોય તો પોતે 'આજ્ઞાંકિત્[6] ' અથવા તાબેદાર સેવક એમ લખે, અને જેનાપર લખ્યો હોય તે બહુજ પૂજ્ય વડિલ હોય તો પોતે ચર્ણરજ[7] કિંકર સેવક એમ લખે; તથા લખનાર વડિલ હોય તો-શુભેચ્છક મામા, કાકા, ઇત્યાદિ જે સગપણ હોય, તે લખી જોડે પોતાનું નામ લખે.

ઉપરની હકીક્ત લખ્યા પછી ખરો વિવેક જે દર્શાવવાનો[8] છે તે એક લખનારના ' ફલાણા ' વાંચવા, એ જગ્યાએ શો બોલ લખવોતે વિષે ઘણા જુદા જુદા શબ્દો છે; તેમાંના મુખ્ય નીચે લખ્યા છે.

સરકારી નોકરોને તેમજ મુસલમાન પારસી વગેરેને કાગળ લખતાં લખનાર પોતાની સલામ વાંચવી એમ લખે છે.

હિંદુ તેમાં વિશેષ કરીને બ્રાહ્મણ વર્ગમાં પોતાના વડિલોને કાગળો લખતાં લખનાર પોતાના પ્રણામ[9] અથવા દંડવત્[10] પ્રમાણ વાંચવા એમ લખે છે. મોટા પોતાનાથી નાનાને કાગળ લખે ત્યારે લખનાર પોતાના આશીર્વાદ[11] આશીશ વાંચવા એમ લખે છે. બ્રાહ્મણ હિંદુ તમામ કોમોમાં પોતાને શ્રેષ્ટ ગણે છે, માટે પોતે પોતાનાથી નાનીઉમ્મરના પોતાની જ્ઞાતિના

---

૧. જત–બીજું, વિશેષ. ૨. દીગર–બીજું. સાથે ૩. નમતા પૂર્વક–કાલાવાલા સાથે. ૪. એતાનશ્રી–આ તરફનું સારૂ, ફલાણી જગ્યાથી. ૫. લી–લખીતગ–લખનાર. ૬. આજ્ઞાકિત્–આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારો, તાબેદાર ૭ ચર્ણરજ કિંકર–પગની ધૂળ બરાબર સેવક. ૮ દર્શા વું–બતાવવું ૯ પ્રણામ–નમવું તે ૧૦ દંડવત–લાકડીની પેઠે વાંકા વળવાની માફક ૧૧. આશીર્વાદ કલ્યાણવાચક શબ્દ.

અન્ય જ્ઞાતિના તમામ વયના કે દરજ્જાના માણસોને કાગળ લખતાં પોતાના 'આશીર્વાદ' કે આશીશ વાંચવા, એમજ લખે છે. વહેવાઇને 'નમસ્કાર' વાંચવા એમ લખે છે. વાણીઆ પોતાની જ્ઞાતિમાં કે અન્ય[1] જ્ઞાતિમાં કાગળ લખતાં લખનાર પોતાના જુવાર, જેગોપાળ, જેશ્રીકૃષ્ણ, એમાંના હરકોઇ બોલ વાંચવા, એમ લખે છે. બ્રાહ્મણને લખે, ત્યારે દંડવત્ કે પાયે લાગણું લખે છે.

કોળી કણબી વગેરે જ્ઞાતિમાં 'રામરામ' વાંચવા એમ લખે છે, એ ઉપરાંત જયમહાદેવ, જેસીતારામ, જે નારાયણ, જેબંદગી, વગેરે વાંચવા એવા બોલો અમુક પંથ કે ધર્મના લોક લખે છે મિત્રને લખતાં ઘટારત કે યથા યોગ્ય[2] વાંચવા. એમ લખાય છે. ચિઠ્ઠીમાં ઉપરના બોલ તેમજ લખનારનું નામ ને ઠેકાણું છેક છેવટ ચિઠ્ઠી પુરી થયે નીચેના ભાગમાં ટુંકાણમાં લખવામાં આવે છે, ઠેકાણાની જોડે તારીખ કે મીતિ[3] ટુંકાણમાં લખાય છે. અને કાગળમાં લખવાનું નામ તથા તેનું ફ્લાણું વાંચવું એ બોલ આરંભના વિવેકના ભાગમાં આવે છે. એટલે છેવટ ફક્ત મીતિ માસ ને સંવત અગર અંગ્રેજી તારીખ, માસ ને સન લખવામાં આવે છે.

ચિઠ્ઠી કે કાગળનો વચલો ભાગ એટલે તે લખવાનો મુદ્દો.

શિક્ષકે ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખાવવામાં શું મતલબસર તે લખવાનું છે, તે મતલબ ટુંકામાં કહેવી જોઇએ, વિદ્યાર્થીઓને કાગળ કે ચિઠ્ઠી લખાવતાં શિક્ષકે બે મુખ્ય મતલબપર ધ્યાન આપવાનું છે. એ તે કે નાના બાળકને કાંઇક નીતિનો બોધ મળે, અને તેમની વૃત્તિ[4] સુમાર્ગે વળે એવો સાર આવે, જેમકે પોતાના મિત્રપર કાગળ લખતાં તેમાં કેળવણી લેવાના ફાયદા, અગર કરજ કરવાથી થતાં નુકસાન વગેરે ટુંકામાં વર્ણવ,[5] અને બીજા વ્યવહારી

અન્ય-બીજી, ૨. યથાયોગ્ય-જે પ્રમાણે ઘટે તે મુજબ ૩ મિતિ-તીથિ. વૃત્તિ-વલણ, કામ કરવાની મરજી. ૫ વર્ણવે-બ્યાન કરે, લખે.

કાગળો—સંસારમાં જનવ્યવહારમાં અનેક મતલબસર કાગળો લખાય છે. તેમાંની હરકોઇ મતલબ આવે, એવા કાગળ લખાવવા, વેપારી કાગળ લખતાં માલ મંગાવવા પરદેશના ભાવ મંગાવવા વગેરે કાગળ લખે છે; નોકર તરીકે પરદેશ ગયેલા માણુસપર કાગળ લખતાં પોતાની ખબર અંતર વગેરે લખે, અને સામાની નોકરીની હકીકત શરીરસ્થિતિ વગેરે સામાની બાબતો પૂછે. કારીગર પોતાના ધંધાને લગતાં ઓજારો, સંચા વગેરે મગાવવા લખે. પંડિતો અનેક વિષયના વિવાદમાં[1] કે વિદ્યાનો વિનોદમાં[2] કાગળો લખે. ધર્મ જિજ્ઞાસુઓ[3] ધર્મની ચર્ચાઓ[4] વર્ણવે, ખેડુત પોતાની ખેતીના ઉપયોગની વસ્તુઓ મંગાવવા કે ખેતીમાં નીપજેલા પદાર્થો વેચવા ઇ૦ સબંધે લખે—વગેરે વગેરે અનેક મતલબસર કાગળ લખાય છે, તેમાંની દરરોજ જુદી જુદી મતલબ આવે એવા વ્યવહારિક કાગળો—લખવાનો મહાવરો વધારે પડે, એમ કાળજી રાખવી, વિશેષ કરીને વર્ગના છોકરા જે જ્ઞાતિ કે ધધાના હોય, તે જ્ઞાતિ કે ધંધાને લગતા કાગળો લખાવવાનો મહાવરો કરાવ્યાથી છોકરાને રમુજ જોડે જ્ઞાન મળશે.

ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખતાં છેવટનો ભાગ,

કામકાજ લખજો, જોઇતું કરતું મંગાવજો, ખોદા,[5] તમારૂ ભલુ કરો, આ તરફ પધારોજો,[6] એકવાર લખ્યુ તે અનેકવાર કરી માનજો, સીધાવો ત્યારે પ્રત્યક્ષ[7] દર્શન લાભ આપશો; વગેરે વિવેકનાં વાક્ય, પ્રસંગ મુજબ લખવાં જોઇએ.

ઉપરનાં વાક્યો પહેલાં સ્વાભાવિક વાતો. અકસ્માત[8] બન્યા હોય તે લખવાં. જેમ વરસાદ કેટલો પડયો, ઋતુ કેવી ચાલે છે; માંદગીનુ જોર કેમ છે; ઉષ્ણુતામાપક[9] યંત્રમાં પારો કેટલો ચડે છે. વગેરે.

---

૧ વાદવિવાદમા તકરારી વાત. ૨ વિનોદ—ગમતની વાત. ૩ જિજ્ઞાસુ—જ્ઞાનની ઇચ્છારાખનાર. ચર્ચા—વાત—વિષય. ૫ ખોદા—પરમેશ્વર. ૬ પધારજો—આવજો. ૭ પ્રત્યક્ષદર્શન—ખરેખર રૂપે દેખાવું તે. ૮ અકસ્માત—એકાએક, એકદમ. ૯ ઉષ્ણુતામાપકયંત્ર—ગરમીની શીશી.

વળી ન્યાત-જાત મેળા વગેરે પ્રાસંગિક[1] બનાવો વિષે પણ એક બે વાક્યો કાગળમાં આવવાં જોઇએ, પોતાની ન્યાત જાત કે સગા વહાલામાં કોઈનું મરણ થયું હોય, તે કે કોઇને ત્યાં લગ્ન ઇત્યાદિનો મોટો વર્ષોત્સવ[2] હોય, તે પણ લખવું. એથી વાંચનારને તે જગ્યા, ત્યાંના લોક વગેરેનો ખરો ચિતાર[3] આવી આનંદ થાય છે; અને દૂરનું મળવું પત્રવડે છે, એમ જે લખાય છે તે ખરૂં કરે છે. ઉપરની બન્ને બાબતો મુદ્દાના ભાગ નીચે લખવી. દસ્કત[4] કોના છે; તે તથા મિતિ છેવટ લખાય છે.

(નમુનો ૧ લો.)

શ્રી ૧૧

મુરબ્બી રામચંદ્રભાઇ.

વિનતિ કે, ગઇ કાલે રાત્રે આપણે વાત થઇ હતી, તે મુજબ ચિ૦ છોટાલાલ જોડે દાતનુ મંજન થોડું મોકલ્યુ છે; તેનો દાતણ કરતી વખતે રોજ ઉપયોગ કરતા રહેશો, એટલે તમારા દાંતને કળતર થાય છે, તે મટી આરામ થશે. એજ તા૦ ૨૪-૨-૯૨

લી, તાબેદાર કૃષ્ણરામના પ્રણામ વાંચશો.

(સૂચના તથા અર્થ—નામપરથી જોતા ખાત્રી થાય છે કે, ચિઠ્ઠી બ્રાહ્મણ વર્ણમા પોતાના વડિલપર લખી છે, માટે તેને મુરબ્બી અને પોતાને તાબેદાર લખ્યો છે તેમ લખનારના " પ્રણામ પણ લખ્યા છે. મંજન-દાત સાફ કરવાનો ભૂકો. કળતર-દુખાવો.)

(નમુનો ૨ જો.)

પ્રિયભાઇ કૃષ્ણારામ.

આશીર્વાદ સાથે લખવાનું કે તમોએ મારા દાંત કળતા હતા. તે જાણી દાંતનું મંજન મોકલ્યું, માટે મારાપર તમારો ઉપકાર થયો છે; ઇશ્વરઇચ્છાએ

૧. પ્રાસંગિક-વખતે વખતના બનાવો. ૨ હર્ષોત્સવ-હરખનો ઓચ્છવ,ઉમંગનો દિવસ. ૩ ચિતાર-આબેહુબ વિચાર. ૪ દસ્કત—અક્ષર.

અને એથી આરામ થશે તા૦ સદર.

લી. રામચંદ્રના આશીર્વાદ.

(ઉપરની ચિઠ્ઠીનો જવાબ છે. કળતા –દુઃખતા સદર–તેજ ઉપરની.)

(નમુનો ૩ જો.)

શેઠજી પ્રેમચંદભાઇ.

જત લખવાનું કે ચિઠ્ઠી લાવનાર અમારા ગુમાસ્તા નાનચંદ સાથે રૂ.૧૫૧) અંકે એકસો એકાવન કલદાર અમારા નામે લખી જરૂર મોકલજો.

હુંડી એક મુંબાઈ મધ્યે શા. કેશરીચંદ ભાણાભાઈ ઉપરની રાખ્યાવાળા દેશાઇ વસનજી લલ્લુભાઇની અમદાવાદથી આવેલી આ જોડે મોકલી છે, તે બજારભાવે વટાવી રૂપીઆ અમારા ખાતે જમા કરજો. દા. કહાનદાસના છે. મિતિ મહા શુદ ૧૩ સંવત ૧૯૪૮.

(કલદાર=પોળીઆ નામે–ઉધાર બાજુએ રાખ્યાવાળા–હુંડી કરાવનાર માણસ બજાર ભાવે–બજારના તે દિવસે જે ભાવ ઉપજે તે. વેપારી વર્ગમા લખાતી ચિઠ્ઠીનો એ નમુનો છે.)

લી. શેઠ દોરાબજી મંચેરજી ટાટાની સલામ વાંચજો.

(નમુનો ૪ થો.)

મહેરબાન ડાકટર સાહેબ.

સુરત નવાપરા.

સલામ સાથે નમ્રતા પૂર્વક લખવાનુ કે, તમારી ગઈ કાલની દવાથી અમારી માતુશ્રીને ઝાડાની હાજત કમી થઇ છે, પણ કફનુ જોર નરમ પડયુ નથી; રોજના કરતાં દમ વિશેષ ચાલે છે; અને આખી રાત એ મુજબ ચાલે, તો સવાર સુધીનો અમને ભરોસો રહેતો નથી; સબબ તસ્દી લઈ ઘર સુધી આવી જશો; આવવું નજ બનેતો છેવટ દમ અને પેટનો ઉછાળો નરમ પડે, એવી દવા મોકલશો; અને સવારમાં સાત કલાક અવલ જરૂર પધારશો. તા. ૧૧–૪–૯૨ વાર રવેડ.

લી. રાંદેરથી શેઠ ઇશ્વરદાસ જગજીવનદાસ ની સલામ વાંચશો.

(ઝાડાની હાજત=ઝાડો થયા કરતો હોય તે, અવલ–પહેલાં.)

(નમુનો ૫ મો.)

પટેલ. ઉકા જેરામ. ડુંગરી.

ખજુડીથી લી. પટેલ રામા કલાના રામ રામ વાંચજો. બીજું લખવાનું કે દુબળા નાણીઆને મોકલ્યો છે, તે જોડે રસની ગાગર પુરી ભરી આપજો; તેમજ શેરડીના કકડા પાંચ આપજો. મારી માની વરસી છે; તેમાં ખીર કરવા રસની જરૂર છે, માટે ગાગર પુરી ભરી આપજો—જરૂર—દુબળાને ફેરો પડે નહિ; અમારો કોલ ફરવાને હજુ ૫દર દિવસ વાર છે, તેથી તમારે ત્યાં માણસ મોકલવું પડયુ છે, તે માફ કરશો. મિતિ માગસર વદ ૪ સંવત ૧૦૪૯

લી. પટેલ. રામા કલાની વતી તેના છોકરા
દુલભ રામાના રામરામ વાંચજો.

અર્થ.

ડુંગરી ખજુડી.	સુરત જીલ્લાના વલસાડ તાલુકામા નાના ગામડા છે

રસ—શેરડીનો રસ. કોલુ—શેરડી પીલવાનો સંચો.

વરસી—માણસ મરી જવાને વરસ દહાડો થાય ત્યારે તે મિતિએ ન્તુજ ખર્ચ કરે છે તે.

ખીર—અડધો રસ અને અડધુ દૂધ ઉકાળી માહે ચોખા નાખે છે, તેને ખીર કહે છે.

કોળી વગેરે લોકોમા લખાતી વ્યવહારી ઢબની એ ચિઠ્ઠી છે.

(નમુનો ૬ ઠ્ઠો.)

તીર્થરૂપ પિતાજી—ગૈારીશંકર ઉદેશંકરજી.

લી. ભાવનગરથી ચર્ણરજ કિંકર તનમણીશંકરના સાષ્ટાંગ દંડવતપ્રણામ વાચશો. અત્રે ખુશી છે, વિશેષ આપે મુંબઇથી સધ્યાનો સરસામાન વગેરે મગાવ્યો હતો, તે પૈકી દર્ભની સાદડીનો વીંટો વગેરે આવેલી ચીજો

આપણા ઘરના જયકૃષ્ણ જોડે મોકલી છે તે પહોંચશે. અત્રે કુટુંબનાં સર્વ આનંદમાં છીએ, નાગયણની કૃપાથી તમો એમજ હશો. માગસર શુદ ૨ ને વાર સોમે સવત ૧૯૪૪.

લી. આપનો સદાનો આજ્ઞાંકિત મણીશંકરના.
સાષ્ટાંગ દંડવત વાંચશો.

(આ ચિઠ્ઠી પિતાપર લખા છે, માટે તેમને તીર્થરૂપ લખ્યા છે; અને લખનારે પોતાને ચર્ણરજ કિંકરનુ વિશેષણ લગાડયું છે.)

સંધ્યા–બ્રાહ્મણ પરબ્રહ્મનુ ધ્યાન ધરે છે, તે વખતે જે ક્રિયા કરે છે તે પૈકી–મધ્યેથી દર્ભ–એક જાતનુ ઘાસ છે, કે જેને બ્રાહ્મણ લોકો પવિત્ર માને છે, સ્થિતિ હાલત; તનદુરસ્તી કુટુંબ- બૈરા છોકરા નારાયણ–પરમેશ્વર

(નમુનો ૭ મો.)

ચી૦ પ્રિયભાઇ વલ્લભરામ.
મુકામ. વાડાસિનોર.

લી. ડાકોરથી શુભેચ્છક બ્રહ્માનંદજી સ્વામીના આશીર્વાદ વાંચશો, અમે ખુશી છીએ; તમારો પત્ર માગસર શુદ ૨ ની મિતિનો લખેલો મળ્યો; વાંચીને આનંદ થયો: એ પ્રમાણે લખતા રહેશો; કેમકે દૂરનું મળવું પત્ર વડેજ થાય છે, એમ તમે સારી પેઠે જાણો છો. વિશેષ મારી તબીયત હાલ સારી ચાલે છે. ગિરનાર છેલ્લી શરદ ઋતુમાં મને જે તાવ આવ્યો હતો, અને શરીર લેવાઈ ગયુ હતું, તે કેટલેક અંશે સારૂ થયુ છે; ને આરામ છે. તમો ગોધરા સુધી આવી ગયાં, ને પ્રત્યક્ષ દર્શન ન થયું, એ વાસ્તવિક નહિ; પણ હવે પત્ર આવવાથી શાતા વળી છે. વિશેષ હજુ હું એક માસ અત્રે રહેવા ધારૂં છું. તે દરમીઆન બનેતો આવી જશો, મૃગ કયિા વ્યાઘ્ર ચર્મ મળી આવે લેતા આવજો; ચી. બાલુ વગેરે મારી જોડે સારી પેઠે છે. તમો સઘળા એ તરફ સારી પેઠે હશો. કામકાજ લખશો. મિતિ માગસર સુદ ૧૦ સં ૧૯૫૯.

લી. સ્વામી બ્રહ્માનંદજી તરફથી માણેકલાલના જેગોપાળ વાંચશો.

શરદઋતુ—અશ્વિન કારતક માસ, લેવાઇ ગયુ હતુ—નબળું પડી ગયુ હતું, અંશે-દરજ્જે, પ્રત્યક્ષ દર્શન—જાતે આવવું જવું તે; વાસ્તવિક—વાજબી, ખરૂં. શાતા—ટાઢક, નિરાત, મૃગ—હરણ વ્યાઘ્ર—વાઘ, ચર્મ—ચામડુ, આ કાગળ ગુરૂ બ્રહ્માનંદજીએ પોતાના શિષ્ય વલભરામપર, વણિક જ્ઞાતીના પોતાના શિષ્ય માણેકલાલ પાસે લખાવ્યો છે.

(નમુનો ૮ મો.)

(મોટા માણસને વિનતિ પૂર્વક કોઈ પ્રકારની ગરીબાઇ તરીકે, માગણી કરવા ના કાગળનો નમુનો—અંગ્રેજી ભણવાના ફાયદા સાથે નીચે મુજબ.)

શ્રી ૧।

સ્વસ્તિ શ્રી મુબમ્બદરે મહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધ્ય સર્વે શુભોપમા જોગ રાજ્યમાન રાજેશ્રી પરમ દયાળુ મુરબ્બી શ્રી શેઠજી ગોવરધનદાસ ગોકળદાસજી પરતે સુરતથી લી, વીશાલાડ જ્ઞાતિના રંક સેવક ગિરધરલાલ મોટાભાઈ મોહનની નમ્રતાપૂર્વક સલામ, આપ નામદારની પવિત્ર સેવામાં અંગિકાર કરશોજી. શેઠજી પરમકૃપાળુ પ્રભુ પાસે ખરા અંતઃ—કરણથી આપની કુશળતા ચાહી આપને ખોળે માથું મૂકી એક અરજ ગુજારૂંછું તે દયાળુ અતઃકરણે મારી ગરીબાઇ તરફ નીધા પહોંચાડી જરૂર સ્વીકારશો. મુરબ્બી શ્રી આપના ઉદાર પિતા શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળના નામે જે બોર્ડીંગહાઉસ આજ પર્યંત આપના શ્રેય આશ્રય હેઠળ ચાલ્યું જાય છે. તેમાં દાખલ થઈ અંગ્રેજી ભાષાનુ જ્ઞાન મેળવવાની મારી ખાયશ છે. હું હાલ અત્રેની હાઇસ્કૂલમાં ફિફ્થ સ્ટાન્ડર્ડનો અભ્યાસ કરૂછું, મારા પિતા વર્ષ દહાડો થયાં ગુજરી ગયા છે. તે ટુંક વર્ષાસનમાં કાપડીઆને ત્યાં ગુમાસ્તી કરી ગુજારો ચલાવતા, એટલે તેમની પાછળ ઉપજીવિકાનું કાંઈ સાધન મૂકી ગયા નથી; મારી માતુશ્રી ઘરમાં રહી થતી મજુ-કરી મહાકષ્ટે ગુજારો નિભાવે છે. શેઠજી એવી સ્થિતિ હોવાથી લાચારીએ અરજ ગુજારી છે. સારૂં અંગ્રેજી ભણ્યા વગર રેલવે કે ગવરમેન્ટ

નોકરી હવે મળી શકતી નથી; તેમ મોટાં વેપારીની પેઢીમાં પણ કોઇ રાખે નહિ; તેમજ એ આપણા રાજકર્ત્તાની ભાષા છે. આગલા વખતમાં મુત્સદ્દી વર્ગના લોકો જેમ ફારસી ભણી સરકાર દરબારમાં દાખલ થયા તેમ રાજકિય વર્ગ જોડે હળવા મળવાનો ફક્ત એટલોજ રસ્તો છે, કે હાલના લોકોએ સારૂ અંગ્રેજી ભણવ. વળી સાંભળવા મુજબ એ ભાષામાં વિદ્યા, હુન્નર, કાવ્ય ને જ્ઞાનના ઉંચા ગ્રંથો છે. તે સઘળાનો લાભ પણ તેથી લેવાય-વગેરે વગેરે અગણિત લાભ એ ભાષા ભણવામાં છે. એમ મનમાં સચોટ લાગવાથી હરકોઇ ઉપાયે અંગ્રેજી પુરો અભ્યાસ કરી યુનિવર્સિટીની કોઇ ડીગ્રી મેળવવી, એમ મારા મનમાં તર્કવિતર્ક ઉઠયાં કરવાથી પત્ર લખ્યો છે. શેઠજી અંગ્રેજી ભણવાથી હું રોજગારે લાગીશ કે જેથી મારી જીંદગી પર્યતનો આપનો આભારી થઇશ. કલાસમાં મારો નંબર પહેલો બીજો રહે છે. આપના તરફનો જવાબ મળે, હું મારી છેલ્લી પરીક્ષાનો માર્કવાર દાખલો અને મારા માસ્તરનુ સારી ચાલ વિષે સર્ટિફિકેટ જરૂર મોકલી આપીશ. ટુંકમાં એજ વિનતિ છે કે બોર્ડીંગમાં દાખલ કરી મારી ઇચ્છા પાર પાડો કે જેથી હુ પરમ કૃપાળુ સ્વયંભૂ આપને લાંબુ આયુષ્ય બક્ષી આપના ઉદાર પિતાના નામની અમર કીર્તિ જાદે ફેલાવે એવું સદા તેની પાસે માગતો રહીશ, તથાસ્તુ. તારીખ ૧૮-૧૨-૯૨.

મુ૦ સુરત બેગમપરૂ ખાંગડશેરી.

અર્થ-શુભોપમા-શુભ+ઉપમા-સારી ઉપમા પરમ-મોટી. અંગિકાર-કબુલ. પૂર્વક-ભરેલી સાથે, કુશળતા-સુખાકારી બોર્ડીંગ હાઉસ-છોકરાઓને ખાવા પીવા ભણવા વગેરેનુ સાધન મળે એવો મુકામ. ખાયશ-ઇચ્છા હાઈસ્કુલ-મોટી અંગ્રેજી ભણવાની નિશાળ. ફિફ્થ સ્ટાન્ડર્ડ-પાચમુ ધોરણ, ઉપજીવિકા-ગુજરો. પેઢી-વખાર. મુત્સદી-ભણેલા લોક સરકારી નોકરી કરતા લોક. રાજકિય-રાજકરનારા. સચોટ-પાકું. યુનિવર્સિટી-ડિગ્રી આપવાની જગ્યા પાઠશાળા. ડિગ્રી-હોદ્દો. માનની પદવી, બી. એ. એમ. એ. એલ એલ બી. વગેરે. તર્કવિતર્ક-સારા માઠા વિચાર. સર્ટીફીકેટ-ખાત્રી પત્રક. સ્વયંભૂ-પોતાના તેજથીજ પ્રકાશ પાડનાર, પરમાત્મા. બક્ષી-આપી. માર્કવાર-હોકડા સાથે. તથા અસ્તુ-તે પ્રમાણે થાઓ.

(નમુનો ૯ મો.)

શ્રી ૧.

સ્વસ્તિ શ્રી સુરત બંદરે શા. કહાનદાસ રાજારામ; પરતે ગોવા બંદરથી લી. રા. રંગરાવ કૃષ્ણ દાંડેકરના જેગોપાળ વાંચજો; અત્રે સૈા ખુશી છે. બીજું પડાઉ ૧ એક ટંડેલ હીરા ગોવન વાળા મધ્યે ડાંગર ખાંડી ૧૧॥ સાડા અગ્યાર તથા ચોખાની ગુણો ૨૦ વીસ ભરીને વૈશાખ શુદ ૧ ને વાર ભોમેનું રવાના કર્યું છે, અને તેજ મિતિએ તમને ટપાલમાં કાગળ લખ્યો છે; તેને લગભગ એક મહીનો થવા આવ્યો, છતાં, તમારો જવાબ આવ્યો નથી; અને વહાણ પહોંચ્યુ કે નહિ. તે કાંઈ માલુમ પડતું નથી, તેથી ફીકર ઘણી થાય છે; વાગતે આ કાગળ પહોંચતા વાર તુરત જવાબ લખજો. ભુલશો નહિ. અત્રે હવે ચોમાસાની શરૂઆતનો પવન ફુકાવવા માંડયો છે, અને વહાણો બંદર પર બધાઈ ચૂકયાં છે; એજ મિતિ વૈશાખ વદ ૦)) ને વાર રવેઉ.

અર્થ ને સૂચના,

આ કાગળ વેપારી વર્ગને: ટુંકામા વ્યવહારી રૂપે છે. પટાઉ-નાનું વહાણ, ટંડેલવહાણનો ઉપરી, ખારવે. ફુંકાવવા-વાવા, ભેામ- મંગળવાર

(નમુનો ૧૦ મો.)

શ્રી ૧.

સ્વસ્તિ શ્રી રાજકોટ મહા શુભસ્થાને પુજ્યારાધે સર્વે શુભોપમા જોગ મોદી જેકીસનદાસ ગોરધનદાસ, એતાનશ્રી સુરતથી લી૦ સેવક દિનશાહજી ભીખાજી ખાનની કંપનીની સલામ વાંચજોજી. અત્રે ખુશી છે, બીજું તમારા તરફથી શુદ ૮ વાગ બુધનો તથા ફાગણ વદ ૪ વાર શુક્રનો લખેલો મળી બે કાગળ ટપાલ મારફતે આવ્યા, તે અમને પહોંચ્યા છે, વાંચી સમાચાર સર્વ જાણ્યા છે, વળી એજ રીતે લખતા રહેજો.

બીજું તમારા માટે દાળ તુવેરની ગાસી ૩ ત્રણ રૂ ૪૭) સુડતાળીશના ભાવે તમારા કાગળ મુજબ લીધી છે; તે દાળ સારી રીતે વીણાવી સાફ કરાવી ગુણોમાં ભરી રેલવે મારફત થોડા દિવસમાં મોકલી આપીશું.

તાકીદથી મોકલી આપીશું તે જાણજો. બીજું આ તરફ ખાનદેશ તરફના નવા ઘઉંની આવક થવા માંડી છે, થોડા દિવસ પછી ખાંડીનો રૂ. ૨૪) ચોવીશને આશરે ભાવ નીકળવા ધારીએ છીએ, પછીની વાત સાહેબ જાણે. તમારા તરફ અત્રેના ઘઉં પોષાતા હોય તો લખજો. ભાવમાં વધારો ઘટાડો થયે વળી લખી જણાવીશું; એજ કામકાજ લખજો, જોઇતું કરતું મંગાવજો; મિતિ માગસર વદ ૨, સં. ૧૯૪૯ અંગ્રેજી તા૦ ૭-૧૦-૯૨

દા મહેતા બાલમુકંદદાસ મકનદાસના જેગોપાળ વાંચજો.

મોદી—વાણીયા લોકની અટક છે.
કંપની—વેપારીની મંડળી.
સાહેબ—પરમેશ્વર.
} આવક થવા માંડી—આવવા શરૂ થાય છે.

(નમુનો ૧૧ મો.)

શ્રી ૧ા

સ્વસ્તિશ્રી અમદાવાદ મહાશુભસ્થાને મુરબ્બી મોટાભાઈ ગંગાશંકર નરોત્તમ, જોગશ્રી મુંબાઇથી લી૦ આજ્ઞાંકિત પ્રાણગોવિંદ નરોત્તમના દંડવત પ્રણામ વાંચશો. અત્રે ખુશી છીએ. વિશેષ આપણી માતુશ્રીના અણધાર્યા મરણનો શોક યુક્ત પત્ર ગઇ ટપાલમાં તમારા તરફથી આવ્યો, તે વાંચી ભારે દીલગીરી થઈ. જગતમાં માતા સમાન બીજું કોઇજ નિકટનું સગું નથી, અને તે માતા આપણ ખોઇ; ઈશ્વર ઇચ્છા આગળ આપણો ઉપાય નથી. તમોએ માતુશ્રીની ઉત્તરક્રિયાના પ્રસંગપર રૂ. ૫૦૦) છસેં સુધી ખરચ થશે, એમ લખ્યું તેમાં રૂ. ૨૦૦) સુધીની સવડતા છે, અને બાકી માટે સાહુકારને ત્યાંથી લગભગ ચૌદ આનાની તેરીખ સુધીના ઘર ગીરો મૂકી કાઢવા પડશે, એમ લખ્યું તેથી મારો જીવ બહુજ નારાજ છે. અને હુ હજારો વિચારમા ગરકાવ થાઉ છું. મુરબ્બી ભાઇ, સંસારી બીજા માણસો જેવા અભણ હોત, અને જુના ચાલ મુજબ ગાડું હાંકતા હોત, ત્યારે મારાથી ના કહેવાત નહિ, પણ જ્યારે તમે આપણી જ્ઞાતીના સુધારામાં આગળ પડતો ભાગ લ્યો, બીજાઓને બોધ આપો ને આપણે ઘેર આવેલા પ્રસંગે ધારો તોડી લોકમાં ફિટકાર થવાની ધાસ્તીને લીધે કરજ કરી વરો કરવા તૈયાર થાઓ, તો જ્ઞાતી સુધારો અટકવાનો

અને આપણે દુખી થવાના. મુરબ્બી શ્રી આપ વયે ને જ્ઞાને વધારે છો એટલે વધારે લખી શકતો નથી. વળી કરજ વાળવાની આપણી શક્તિ નથી, તેથી કરજ, કરવાની મારી તદન સલાહ કે મરજી નથી; અને હું તમને ચોકખું લખું છું કે, ઘર ગીરે મૂકવાનો જે દસ્તાવેજ થશે તેપર હું કદી મતુ કરનાર નથીજ. જે રૂ. ૨૦૦) ની સવડતા વિષે તમે લખ્યું તે, ને રૂ. ૫૦) મારી પાસે છે તે હું લેતો આવીશ. તેટલામાં રીતસર ખરચ કરીશું. સગાંવહાલાં જમાડી આવેલા દિવસને વીતાડવો. કહેવત છે કે "વ્યવહાર ઉછીનો છે, ' ઘણું થશે તો જેમને ત્યાં આપણે નોતરાં નહિ દઇએ તે આપણે ત્યાં નહિ દે. તો તે વધારે સારૂ છે. આપણે બને સદા બહાર રહીએ છીએ. ને ઘર આગળ કયાં સાત પાચ રહે છે કે જમ્યા વગર તેઓ રહી જવાનાં છે. માટે ભાઈ, જરૂર મારા લખવા મુજબ ઠરાવ રાખી તેટલીજ તૈયારી રાખજો. હું આવતા સોમવારે મેલમાં આવીશ. ચી. રામાનદને જોડે લાવીશ. સ્ટેશનપર કોઇ માણુસને મોકલજો. એજ તા. ૧૭-૧૨-૯૨.

સુચના ને અર્થ.

આ કાગળ ભણેલા બે ભાઈ વચ્ચે કરજ કરી વરો ન કરવાની મતલબ વિષે છે, શોકયુક્ત-દીલગીરી ભરેલો. ઉત્તરક્રિયા-મરી ગયલાની પાછળ દિવસ પાળી વગેરેનો ખરચ કરે છે તે. ગીરો મુંકવું-માલપ્રા બીજાને લખી આપી રૂપીઆ કરજે કાઢવા તે. ગરકાવ થાઉં છુ-ઉંડા ઉતરૂ છુ, મતુ-દસ્તાવેજ લખી આપનારની તેના ખરાપણા બાબતની નીચે સહી, મેલ-ટપાલ લઇ જનારી ઉતાવળે ચાલનારી ગાડી

અશુભ છે (નમુનો ૧૨ મો)

(લુગડાં ઉતારીને વાંચજો.)

સદા હેતકારી ગામસ રખજ મધ્યે ભટ દામોદરભાઈ ઇશ્વરદાસ, પરતે નડિઆદથી પંડયા હરિનાથ વિશ્વનાથના વાંચવા. બીજું લખવાને અત્યત દીલગીરી ઉપજે છે કે, હમારા પિતા પંડયા વિશ્વનાથ, ચૈત્ર વદ ૧ ને બુધવારે દેવલોક પામ્યા છે, એ ઘણુંજ માઠું થયું છે; પણ ઇશ્વર આગળ કાંઇ ચલણ નથી. સુખ દુઃખ પડે તે માણસે સહેવુંજ જોઇએ.

બીજું એમની દ્વાદશાની ક્રિયા વદ ૧૩ ને વાર રવેઉએ છે, તે તમને સહેજ જાણવા લખ્યું છે. એજ મિતિ ચૈત્ર વદ ૪ સં. ૧૯૪૮.

અર્થ—અશુભ–માઠી ખબરનો કાગળ; મથાળે ઉપર લખ્યા તેવા બોલ લખવા કે જેથી સ્નાન વગેરે કરવું હોય તે લુગડાં ઉતારી વાંચે. ના વાંચવા–અહીં નમસ્કાર, પ્રણામ, વગેરે જે ઘટે ત સમજી લવું, પણ માઠી ખબર હોવાથી તેનો અધ્યાહાર રહે છે, સ્પષ્ટ લખાતું નથી. દેવલોક પામ્યા છે–મરણ પામ્યા છે. દ્વાદશા–બારમુ

(નમુનો ૧૩ મો.)

કંકોત્રી એટલે લગ્ન પત્રિકા.

શ્રી ગણેશાયનમઃ

સ્વસ્તિશ્રી મુંબઈ બંદરે મહાશુભસ્થાને પુન્યારાધે, સર્વે શુભોપમા જોગ મુરબ્બી રા. રા. ભાણાભાઈ રામભાઇ, પરતે સુતરથી લી. આજ્ઞાંકિત અનુપરામ કીરપારામના દંડવત પ્રણામ વાંચશો, વિશેષ અમારે ત્યાં અમારા ભત્રિજા નાગજીની દીકરી ચી૦ કીકી એનનું શુભ લગ્ન દેગામકર રા. રા વસનજી હરિભાઈના દીકરા ચી. દોલતરાવ જોડે મહા શુદ ૫ ને વાર ગુરૂએ કરવા નિરધાર્યું છે. તે શુભ પ્રસંગપર આપ સહકુટુંબ મિત્ર મંડળી સહિત પધારી મંડપને શોભા આપશો. એકવાર લખ્યુ તે ૧૦૦ કરી માનજો. મહા શુદ ૧ સંવત ૧૯૫૭.

(કંકોત્રીમા કયા ગામના કોના ક્યા દીકરા જોડે લગ્ન કરવા ઠરાવ્યુ છે તે લખવાનો રિવાજ ન હોવાથી દુરના આવનારને તે જાણવાની ઉત્કંઠા રહે છે, માટે તે રૂપ બદલ્યુ છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

વાતો અને ચિઠ્ઠી કાગળના સહેલા રૂપના આગલા બે પ્રકરણના નિબંધ આવડયા પછી જાણીતા પદાર્થના નિબંધ લખતાં શીખવવા જોઇએ. આ પ્રકરણમાં તેવા કેટલાક પદાર્થોના નિબંધ આપ્યા છે. એવા નિબંધો લખતાં સવડ પડે માટે તેનાં પેટાં પ્રથમથીજ પાડતાં શીખવવું. ઘણાખરા નમુના વર્ણન કે કથનરૂપ નિબંધના ટુંકા ટુકા છે, તે આવડયા પછી તેવા બહારના નમુના ઘેરથી જાણીતા પદાર્થ વિષે લખી મંગાવવાથી પેટાં પાડી બાળકો ઝટ લખી શકશે.

આ પ્રકરણમાં આપેલા પદાર્થોના ઘણા ખરાના મુખ્ય ત્રણ પેટાં

(પદાર્થનો **દેખાવ ગુણ અને ઉપયોગ**) છે અને તેનો વિસ્તાર ટુંકમાં જણાવ્યો છે.

રબ્બર વિષે.

(૧) **દેખાવ**–તેનો રંગ કાળો ભુરો અથવા કાળાશપર હોય છે.

(૨) **ગુણો**—પકડવાથી જણાય છે કે તે **અપારદર્શક** હોય છે. એટલે તેની આરપાર જોઈ શકાતું નથી. તેનાપર દેવતા લગાડવાથી જણાય છે કે તે બળી શકે છે. એટલે તે **જવાળા ગ્રાહી** છે. ને વળી લીસું અને ચિવટ છે. અને ખેચ્યા પછી તે પોતાની આગલી સ્થિતિમાં પાછું આવી શકે છે. તેથી તે **સ્થિતિસ્થાપક** છે.

(૩) **ઉપયોગ**—પેન્સિલના ડાઘા ભૂંસી નાંખવામાં અને દડા બનાવવામાં તે કામ આવે છે.

ઊન વિષે.

(૧) **દેખાવ**—રંગ ધોળાશપર હોય છે.

(૨) **ગુણો**—તપાસથી જણાય છે કે તેનામાં નીચેના ગુણો છે.—તે **શોષક** છે. એટલે કોઈ પણ ચીજ ચુસી લેવાને તે શક્તિવાન છે તે **નરમ** એટલે વાંકું વળાય તેવુ છે. વળી તે **ચિવટ, ટકાઉ અપારદર્શક, હલકું** અને સૂકું છે.

(૩) **ઉપયોગ**—ફ્લેનલનું કપડું, ધાબળીઓ, કામળા, પગનાં મોજાંઓ વગેરે બનાવવામાં તે ઉપયોગી છે.

ચામડા વિષે.

(૧) **દેખાવ**—ચામડુ તરેહ તરેહના રંગોનુ હોય છે. કેટલીક વખતે રાતું, અને ઘણી વખત એક બાજુએ કાળું હોય છે, પણ સાધારણ રીતે આછા ભુરા રંગનું હોય છે.

(૨) **ગુણો**—ચામડામાં ખાસ **ગંધ** હોય છે તે ઘણું નરમ હોય છે. અને જ્યારે ચમારે સારી રીતે કેળવલું હોય છે, ત્યારે તેમાંથી પાણી ગળતું નથી, તે વળી **ચિવટ, લીસુ, ટકાઉ, અનેઅપારદર્શક**હોય છે.

(૩) **ઉપયોગ**–તે જોડા, હાથનાં મોજાં, લગામ, જીન, જામદારી (કપડાં લઇ જવાની પેટી) અને ચોપડીઓ બાંધવાના પટા વગેરે બનાવવામાં કામ આવે છે.

સાકર વિષે.

(૧) **દેખાવ**—તેનો દેખાવ સફેદ, તેજસ્વી અને અપારદર્શક હોયછે.

(૨) **ગુણો**—તે પાણીમાં ઓગાળી શકાય છે, અને ગરમીથી પીગળાવી શકાય છે, **બરડ** છે, એટલે તેના સહેલથી કકડા થઇ શકે છે, **કઠણ**, **નક્કર** અને સ્વાદે **મીઠી** હોય છે.

(૩) **ઉપયોગ**—ખોરાક મીઠો કરવાના કામમાં આવે છે.

વાદળી વિષે.

(૧) **દેખાવ**—આછા ભુરારંગની, ઝાંખી, અને અપારદર્શક હોય છે.

(૨) **ગુણો**—તે નરમ કાણાંદાર, સ્થિતિસ્થાપક અને શોષક એટલે કોઈ પણ પ્રવાહી પદાર્થ **ચૂસી** લેવાને શક્તિવાન છે.

(૩) **ઉપયોગ**—ગડ, ગુમડાં, ધોવા અથવા સ્વચ્છ કરવામાં તે કામ આવે છે.

પાણી વિષે.

(૧) **દેખાવ**—પાણી કાચ જેવા દેખાવનુ પારદર્શક હોય છે, ને એવું કહેવાય છે કે તે રંગ વિનાનું છે,

(૨) **ગુણો**—તે પ્રવાહી છે. અને અપારદર્શક પદાર્થો પરનાં કિરણ તેમાં વક્રિભવન પામે છે. જ્યારે તે સ્વચ્છ હોય, ત્યારે તે સ્વાદ અને વાસ વગરનું હોય છે; અને ત્યારેજ તે ગુણકારી છે.

(૩) **ઉપયોગ**—તે પીવાના, ધોવાના, જમીન ફળદ્રુપ કરવાના, અને રસોઇ કરવાના કામમાં આવે છે.

મીણ વિષે.

(૧) **દેખાવ**—મીણ પીળાશ પડતા રંગનું, ઝાંખું, અને અપારદર્શક છે,

(૨) **ગુણો**—તે નક્કર, ચિવટ, લીસું, અને ચોંટે એવું હોય છે. તે ગાળી શકાય એવું અથવા પીગળાવી શકાય એવું, અને ખુશ્બોદાર એટલે મીઠી સુવાસ વાળું હોય છે,

(૩) **ઉપયોગ**—તે મીણ બત્તીઓ કરવાના કામમાં આવે છે.

રોટલી વિષે.

(૧) **દેખાવ**—ગર પીળાશ પડતા ધોળા રંગનો હોય છે, અને પોપડી કઠણ હોય છે.

(૨) **ગુણો**—રોટલી કાણાંદાર, નક્કર અપારદર્શક, અને ઘણી શોષક હોય છે. ખાવાજોગ, ગુણકારી, અને પુષ્ટિકારક છે. જ્યારે નવી હોય ત્યારે તેનો ગર નરમ અને ભેજ વાળો હોય છે. પોપડી કઠણ અને બરડ છે.

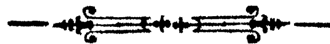
(૩) **ઉપયોગ**—તે ખોરાકની એક ઘણીજ જરૂરી ચીજ છે.

શાહી ચુસી લેવાનો કાગળ (બ્લોટિંગ પેપર.)

(૧) **દેખાવ**—જુદા જુદા રંગના, કેટલાક ગુલાબી કેટલાક ભુરા વગેરે હોય છે.

(૨) **ગુણો**—તે ઘણા નરમ, પાતળા અને વળે એવા હોય છે, સહેલથી ફાટે એવા કાણાંદાર, અને શોષક હોય છે.

(૩) **ઉપયોગ**—તે જોઇએ તે કરતાં વધારે શાહી ચૂસી લેવાના કામમાં આવે છે.



દૂધ વિષે.

(૧) **દેખાવ**—તે સફેદ રંગનું હોય છે.

(૨) **ગુણો**—તે અપારદર્શક, જરા ચરબીવાળું, અને માફક સર સ્વાદનું, ઘણું ગુણ કારી, ધાતુપુષ્ટ ને પ્રવાહી છે.

(૩) **ઉપયેાગ**–મુખ્યત્વે કરીને છેાકરાં વાસ્તે તે એક ખેારાકનેા પદાર્થછે. દહીં, પનીર, માખણ તેમ માવેા, બરફી વગેરે બનાવવામાં તે કામમાં આવેછે.

ચા વિષે.

(૧) **દેખાવ**–પાંદડાં સાંકડાં, અણીદાર અને દાતાદાર છે. કેટલાંક પાંદડાં લીલાં, અને કેટલાંક કાળાં હેાય છે.

(૨) **ગુણેા**–જુસ્સેા આણવાના અને ઘેનના ચેાકસ ગુણેા તે ધરાવછે

(૩) **ઉપયેાગ**–જ્યારે માફકસર રીતે એટલે એ ખાસ રીતે ખાંડને દૂધ સાથે લેવામાં આવે ત્યારે તે અનુકુળ અને ધાતુપુષ્ટ પીવાનેા પદાર્થ છે.

કેાફી (બુંદદાણા.)

(૧) **દેખાવ**–બુંદદાણા જ્યારે પાકેલા હેાય ત્યારે ઝાંખા રાતા રંગના હેાય છે, પણ જ્યારે ફિકાળીએ ત્યારે તેનેા કાળેા ભુરેા રંગ થાય છે.

(૨) **ગુણેા**–તે ઘણેા જુસ્સેા આણવાના ગુણેા ધરાવે છે. તેની ખુશબેા લહેજતદાર હેાય છે.

(૩) **ઉપયેાગ**–તે ફિકાળી પીવાના પદાર્થ તરીકે કામ આવે છે.

લાકડાનેા ઘન.

(૧) **ભાગેા**–ઘનની સપાટીએા છ હેાય છે.

(૨) **દેખાવ**-ઝાંખેા. ભુરેા, અપારદર્શક છે

(૩) **ગુણેા**–કઠણ, નક્કર, લીસેા અને જવાળા ગ્રાહી છે.

(૪) **ઉપયેાગ**–બાળકેાને આકાર ને કદ સાથે શીખવવાના સાધન તરીકે ઉપયેાગી છે.

મીણ બત્તી.

(૧) **ભાગેા**–દીવેટ, મીણ, સપાટીએા, છેડાએા, કેારણેા, મથાળું, તળીઉં, વગેરે એના ભાગેા છે.

(૨) **દેખાવ**–(આકાર)–લંબગોળાકાર હોય છે, મીણ પીળાશ પડતા સફેદ રંગનું હોય છે, દીવેટ સફેદ હોય છે.

(૩) **ગુણો**–મીણ ચીકણું, ગાળી શકાય એવું, કઠણ અને અપારદર્શક હોય છે. દીવેટ ચિવટ, રેસાવાળી, પોચી અને જવાળાગ્રાહી હોય છે.

(૪) **ઉપયોગ**–પ્રકાશ આપે છે.

ચોપડી વિષે.

(૧) **ભાગો**–બહારની બાજુના ભાગોમાં કોરણો ખૂણાઓ, બાંધણી પીઠ, બાજુઓ, મથાળું, તળીઉં વગેરે છે. અંદરની બાજુના ભાગોમાં, કાગળ. પાનાં, પૃષ્ટો, નામનું પાનું, પ્રસ્તાવના, ઉપોદ્‌ઘાત, બીના, છેડો, હાંશીઓ, શરૂઆત, અક્ષરો, આંકડાઓ ટાપો, શબ્દો, વગેરે છે.

(૨) **ઉપયોગ**–ખબર લઈ જવાને અગર ગમત આપવાને વાસ્તે ઉપયોગી છે.

ઈંડા વિષે.

(૧)**ભાગો**–કોચલું, છાલ, સફેદી, ઇંડાની નાળ, અંદરની બહારની સપાટી વગરે છે,

(૨) **દેખાવ**–કોચલુંઅંડાકારને સફેદ છે. અંદરની બાજુએ સફેદીને દાળ હોય છે, દાળ પીળી હોય છે.

(૩) **ગુણો**–કોચલુંબરડ, લીસું, પાતળું ને કઠણ હોય છે. સફેદી કાચી હોય ત્યારે પ્રવાહી હોય છે. અને ઉકાળેલી હોય ત્યારે નક્કર હોય છે, ચીકણું, ચિવટ, અને ફિક્કું છે, દાળ પ્રવાહી, નરમ, ખુશબોદાર અને મનને પસંદ પડવા જેવી છે.

(૪) **ઉપયોગ**–ભોજન કરવા લાયક અને પુષ્ટિ દાયક છે.

ચપ્પુ વિષે.

(૧) **ભાગો**–હાથો, પાનું, ખાંચા, હાથાની પીઠ, પાનાની પીઠ, અણી કોરણ, કમાન; ખીલીઓ, વગેરે છે.

(૨) **દેખાવ**—પાનું ચળકતું હોય છે. આગલી કોરણુ પાતળી, ને પાછલી કોરણુ જાડી, ને હાથો ચપટો હોય છે.

(૩) **ગુણો**—પાનુ કઠણુ ને બરડ હોય છે. આગલી કોરણુ તિક્ષ્ણુ હોય છે, પાછલી કોરણ બુઠ્ઠી હોય છે અને હાથો પોલો હોય છે.

(૪) **ઉપયોગ**—કલમો કરવા વગેરેના કામમાં આવે છે.

કુંચી.

(૧) **ભાગો**—કડી, નળી, ખાંચા, કોરણો, સપાટી, ખૂણાઓ.

(૨) **દેખાવ**—ચળકતી, નળીનો ભાગ પોલો ને લંબગોળાકાર હોય છે, કડી વાંકી વળેલી હોય છે.

(૩) **ગુણો**—લોઢાની કે પોલાદની બનાવેલી, કઠણુ, અપારદર્શક, લીસી, ચિવટ અને કાટ ચઢે એવી છે.

(૪) **ઉપયોગ**—બારણાં.દરવાજાવગેરેને તાળું દેવાના કામમાં આવે છે.

કાતર.

(૧) **ભાગો**—પાંખીઆં, કમાન, પાનાં, ખીલીઓ, અણીઓ, સપાટીઓ વગેરે છે.

(૨) **દેખાવ**—ચળકતો.

(૩) **ગુણો**—પોલાદની બનાવેલી, પ્રતિબિંબ પાડે એવી, કઠણ, અપારદર્શક ને નક્કર છે. પાનાંઓ અણીઆળાં હોય છે. એક સપાટી ચપટી ને બીજી વળેલી, આગલી કોરણુ ધાર વાળીને પાછલી બુઠ્ઠી હોય છે, ને કમાન વળેલી હોય છે.

(૪) **ઉપયોગ**—શણનું અગર હરકોઈ જાતનું કપડું કે કાગળ તેમ ભરતનું ઝીક, ચળક વગેરે પદાર્થ કાતરવામાં કામ આવે છે.

મધપુડો.

(૧) **ભાગો**—ખાનાંઓ, ભાગો, કોરણો, ખાનાંનો પાયો, ખૂણાઓ.

(૨) **દેખાવ**—પીળાશપર છે.

(૩) **ગુણો**—એ પ્રાણીથી થએલી નીરજ, હલકી, પીગળાવી શકાય એવી, ચિવટ, અડધી પારદર્શક, પાતળી, અને દાબવાથી થોડામાં રહી શકે એવી, ખાનાં ષટ્‌ખૂણાકાર સમાન અને પોલાં હોય છે.

(૪) ઉપયોગ—મીણ ને મધ બનાવવામાં ઉપયોગી છે.

સોય.

(૧) **ભાગો**—વહે, નીચેનો ભાગ, અણી, મધ્ય ને મથાળું.

(૨) **દેખાવ**—ચળકતા પોલાદના રંગની, અણીદાર હોય છે.

(૩) **ગુણો**—પોલાદની બનેલી તેટલા માટે ધાતુમય, અપારદર્શક, અણીદાર, પાતળી, કઠણ, ચળકતી ને નક્કર છે.

લીંબુ.

(૧) **ભાગો**—બહારનો ભાગ, અંદરનો ભાગ, છાલ, રસ.

(૨) **દેખાવ**—પીળાશપર, ગોળ યા ઇંડાના જેવા આકારનું.

(૩) **ગુણો**—રસ ખાટો ને ઠંડક આપનારો.

(૪) ઉપયોગ—શરબત વગેરે બનાવવામાં ઉપયોગી છે.

કોબીજ.

(૧) **ભાગો**—ડાંખળી, પાંદડાં.

(૨) **દેખાવ**—બહારનાં પાંદડાં ભુરાં, અંદરનાં પાંદડાં પીળાં કે સફેદ રંગના હોય છે.

(૩) **ગુણો**—પુષ્ટિકારક ને જરા મીઠી હોય છે.

(૪) **ઉપયોગ**—ખોરાકમાં શાક ભાજીની ચીજ તરીકે ઉપયોગી છે.

કપુર.

(૧) કપુર એ એક જાતના ઝાડનો રસ છે. (૨) ચીન, બોર્નીઓને લંકામાં તે પુષ્કળ થાય છે, (૩) હવામાં ખુલ્લુ મૂકવાથી ઉડી જાય છે. (૪) પોતાના ઓરડાઓમાં રોશની કરવાને હિંદુસ્થાનના રાજાઓ તેને કામે લગાડે છે.

(૫) **ગુણો**—તીખુ. જલદી ઉડી જાય તેવું, કડવું, ને સુવાસિત હોય છે.

(૬) **ઉપયોગ**—ઓસડ તરીકે ઉપયોગી, અને માંદાઓના ઓરડામાં ચેપ અટકાવવાને ઉપયોગી છે, ચોપડીઓની અવળાઈપર એક જાતના જંતુઓના નાશ કરવા માટે પણ તે મૂકવામાં આવે છે.

લાપી.

(૧) લાપી-એ એક નરમ, ચીકણો, તેલીઓ પદાર્થ છે, ને હવામાં ખુલ્લો મૂકવાથી કઠણ થઇ જાય છે.

(૨) **ઉપયોગ**—બારીના તખ્તાને કાચ જડવા સારૂ કાચ જડનારાઓને તે ઉપયોગી છે.

(૩) તે અળસીનું તેલ અને સફેતાથી બને છે, કેટલીક વખત કલાઇ સફેતો મેળવવામાં આવે છે.

(૪) જે ચાક, જમીનમાંથી એક સુંદર ભુકા તરીકે નીકળે છે, તેમાંથી સફેતો બનાવે છે.

શાંગડું.

(૧) તૃણભક્ષી ખરીવાળાં સઘળાં જનાવરોનાં માથા ઉપર ફૂટી નીકળેલો કઠણ ભાગ, તેને શીંગડું કહે છે.

(૨) તૃણ ભક્ષી એ સંસ્કૃત શબ્દ છે (તૃણ=ઘાસ×ભક્ષ=ખોરાક ઇ=

વાળો)=ઘાસ ખાવા વાળા શીગડાં વાળાં સઘળાં જનાવરો ઘાસ ઉપરજ જીવનારાં છે. શીંગડું જ્યારે ઉકાળવામાં આવે ત્યારે એક નરમ લોચો થાય છે. અને તેનો ગમે તે આકાર વાળીને કરવો હોય તે થાય છે.

(૩) એક ખાસ રીતથી તે અર્ધ પારદર્શક બને છે. અને તેનાં પાતળાં પતરાં થાય ત્યારે તે ફાનસના કાચને ઠેકાણે પણ વપરાય છે.

(૪) કાચના શોધ પહેલાં તેની જગ્યાએ એજ પદાર્થ વપરાતો હતો.

(૫) તે મુખ્યત્વે કરીને કાંસકીઓ, છરીઓ. કાંટાના હાથા, અને ખડીઆ બનાવવામાં વપરાય છે.

મધ.

(૧) મધમાખીઓએ ફૂલોમાંના મધ્યસ્થાનમાંથી એકઠો કરેલો વનસ્પતિમાંનો એક જાતનો મીઠો રસ છે.

(૨) આ માખીઓને લાંબી પહોળી સુંઢ હોય છે. તે તેઓ ફુલની અંદર ઘોંચી તેમાંનું મધ ચુસી લે છે. આ મધ તેઓ શિઆળાના ખોરાક માટે પોતાના પુડામાં અનામત રાખી મૂકે છે.

(૩) વનસ્પતિની ફળદ્રુપતા માખીઓને જોઇએ તેટલો જથો પુરો પાડે છે. તેઓના મધપુડા ખડકની ફાટોમાં અથવા પોલાં ઝાડોમાં ઘણા જોવામાં આવે છે. અને મધપુડા પુષ્કળ હોય તેવી પહાડી કરાણોમાં સુરજના તાપથી ઓગળી ઝરાઓમાં એ મધ વહે એ વાત કલ્પિત નહિ પણ ખરી માની શકાય છે.

(૧) સરેસ—એ એક ચીકણો ટકાઉ સીમીટ (ગાર) તરીકે વપરાતો પદાર્થ છે.

(૨) સારામાં સારો સરેસ પ્રાણીઓની ચામડીમાંથી થાય છે. મુખ્યત્વે કરી કસાઇને રદ પડેલા ચામડાના કડકાઓ વગેરેમાંથી મેળવાય છે.

(૩) હલકી જાતનો સરેસ પ્રાણીની ખરીઓ, જ્ઞાનતંતુઓ, વગેરે-

માંથી મેળવવામાં આવે છે.

(૪) બે ત્રણ દિવસ સુધી પાણીમાં ચામડાને બોળી રાખી ઉકાળવાથી તેનો ઘાડો જામેલો પાક થાય તેમાંથી સરેસ બનાવે છે. ગરમી હોયત્યાં સુધી વાંસના ઝાડની ટોપલીમાંથી તેને ગાળે છે. ચોખ્ખો સરેસ ચીરાઓમાંથી નીકળી આવે છે, અને કચરો હોય તે ટોપલીમાં રહે છે. બીજીવાર તેને ઓગાળે છે. ને ચોરસ બીબામાં રેડે છે. અને ધીમે ધીમે ઠંડો પડી જતાં સુધી તેને ખુલ્લી હવામાં મૂકે છે.

(૫) **ઉપયોગ**—સુતાર, કડીઆ પુસ્તક બાંધનારા વગેરે વાપરે છે.

રૂપું.

(૧) **દેખાવ**—સફેદ, ચળકતું.

(૨) **ગુણો**—ઘડાય, તાણીશકાય, ચિવટ. ભારે, નરમ, ગાળી શકાય એવું અને અક્ષય, અપારદર્શક, નક્કર ને ધાતુ છે.

(૩) **ઉપયોગ**—રૂપાની જોડે ત્રાંબુ ભેળવવામાં આવે ત્યારે તે શિક્કા તરીકે વપરાય છે. સમેદાની, થાળીઓ, તાસકો, પ્યાલા, લોટા વગેરે વાસણો બનાવવામાં તે ઉપયોગી છે. જ્યારે તેને સુરાખારના તેજાબ જોડે ઓગાળી નાંખવામાં આવે ત્યારે તે વૈદોના કામમાં આવે છે.

(૪) ભૂગોળ પરનાં સ્થળો—રૂપુ ખાણોમાં અને જમીનમાં પથરાયલું શુદ્ધ અને મિશ્ર બન્ને રૂપમાં મળી આવે છે. રૂપાની ખાણો અમેરિકામાં પુષ્કળ છે. યુરોપખંડ માંહેલા સેકસની, બોહીમીઆ, નોર્વે, હંગરી અને ઇંગ્લાંડમાં પણ છે, પણ પેરૂ અને મેક્સિકોની ખાણો આખો યુરોપ મળીને જેટલું પુરૂ પાડે તેના કરતાં દસ ગણું વધારે રૂપું દર વર્ષે પુરૂં પાડે છે.

પારો.

(૧) **દેખાવ**—સફેદ, ચળકતો, અપારદર્શક છે.

(૨) **ગુણો**—ઓસડના ગુણો ધરાવનાર, ખાણમાંથી ઉત્પન્ન થયલો એ એક પદાર્થ છે, ભારે મંદવાહક, ઠંડો, પ્રવાહી, ભેદ, જલદી ઉડી જાય

૫

એવો, ને ગરમીથી પ્રસાર પામે એવો છે.

(૩) **ઉપયોગ**—પારો વાતાવરણથી ઝટ અસર પામે છે, તેથી વાયુમાપક અને ઉષ્ણુતામાપક યંત્રમાં તે વપરાય છે. વાયુમાપક યંત્રમાં તે હવાનું વજન તથા સુકી કે ભીનાશવાળી હવા કેટલી છે તે બતાવે છે અને ઉષ્ણુતામાપક યંત્રમાં પારાના સંકોચ ને પ્રસારના આંકડાથી ગરમી ને ઠંડકનો વધારો ઘટાડો જણાય છે. પારો આરસીના કાચ જડવામાં કાચ પાછળ લગાડવામાં આવે છે. ઓસડમાં પણ કેટલીક વખત કામ આવે છે. ચોમાસામાં શરદીથી અનાજમાં જીવ ઉત્પન્ન થઇ બગડી ન જાય માટે તેમાં ભળવામાં આવે છે.

(૪) **સ્થળ**—ખાણોની ખાંચોમાં નાની ગોળીઓ (રવા) કુદરતી સ્થિતિમાંજ તે જડી આવે છે; પણ ઘણી ખરી વખત તે ગંધક જોડે મિશ્ર રૂપમાં ભળેલો મળે છે. આડ્રીઆટિકની ઉત્તરમાં અને સ્પેનમાં તે જડે છે, પણ ભળેલો મળે છે.

સીસું.

(૧) **દેખાવ**—કાળા લીલા કે ભુરા રંગનું હોય છે, જ્યારે ગાળેલું કે કાપેલું હોય ત્યારે ચળકતું હોય છે.

(૨) **ગુણો**—ભારે, ગાળી શકાય એવું, ઘડાય એવું, ને તાણી શકાય એવું, ઘણું નરમ અને વળે એવુ છે. ઝાંખુ પડી શકે એવું છે.

(૩) **ઉપયોગ**—જ્યારે ગાળેલું હોય ત્યારે સૈા પારા ઉપર કાટ વળે તેમાંથી ઓછા વત્તા તાપના પ્રમાણમાં જુદા જુદા રંગો થાય છે. સિંદુર અને કલાઇ સફેદો રંગવામાં ઘણો વપરાય છે. તે સીસાના કાટજ છે, ગટરને વાસ્તે નળો, નળીઓને બંદુકના છરા બનાવવામાં સીસાનો મોટો ખપ છે.

(૪) **સ્થળ**—ઇંગ્લાંડ અને વેલ્સમાં તેમજ સ્કાટલાંડ, આયર્લાન્ડ, જર્મની, ફ્રાન્સ, સ્પેન, અને અમેરિકામાંથી સીસું ઘણું નીકળે છે.

ત્રાંબું.

(૧) **દેખાવ**—ભૂરા નારંગી રંગનું અને ચળકતું છે.

(૨) **ગુણો**—ભારે, ચિવટ, ઘણું રણકાવાળું, ગાળી શકાય એવું, સ્થિતિસ્થાપક, ઘડાય એવું, તાણી શકાય એવું, ઘટ, ખનિજ, પ્રતિબંબ પડે એવું, કઠણ, નક્કર, અને સહેલથી કાટ ચઢી જાય એવું છે.

(૩) **ઉપયોગ**—જ્યારે કાગળના તાવ જેવાં પત્રાં રૂપે કરેલું હોય ત્યારે વહાણો ઝટ હંકારવાને અને નીચેનાં લાકડાનાં પાટીઆંને માછલાં વગેરે કાણાં ન કોરે તે સારૂ તેને તળીએ ત્રાંબાનાં પત્રાં જડે છે. તથા તેનાં ઘણાં વાસણો બને છે. જંગાલ એ ત્રાંબાનો કાટજ છે. ત્રાંબાના કેટલાક ભેગ થાય છે. પિત્તળ એ જસત અને ત્રાંબાનો ભેગજ છે. ત્રાંબું ને કલાઇ મળીને કાસુ થાય છે પંચ રસમાં તાંબુ આવે છે તેનાં ધાતુનાં પુતળાં બને છે.

સ્થળ—સ્વીડન, સેકસની, અમેરિકા, અને ગ્રેટબ્રિટનમાંથી ત્રાંબુ જડે છે.

લોઢું.

(૧) **દેખાવ**—ઝાંખા ભુરા રંગનું હોય છે.

(૨) **ગુણો**—તાણી શકાય એવું, ભારે, ચિવટ, ઘડાય એવું, કાટ ચઢી જાય એવું, ખનિજ, ગાળી શકાય એવું, કઠણ, પ્રતિબિંબ પડે એવું, નક્કર, મંદવાહક, અને ઓપ ચઢી શકે એવું છે.

(૩) **ઉપયોગ**—એ ઘણીજ ઉપયોગી ધાતુ છે. સળીઆ, ચીમનીની પીટા, વરાળયંત્રની ટાંકીઓ, નળો, રેલવેની સડકના પાટાઓ, સાધારણ તોપના ગોળાઓ, વગેરે એના બને છે, લોઢાના તાર સઘળી જાતના સંચા ને હથિઆરો બને છે. પોલાદ એ પણ લોઢામાંથી બને છે.

સ્થળ—લોઢું ઘણા દેશોમાંથી નીકળે છે, પણ મુખ્યત્વે કરીને ઇંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ; સ્વીડન, અને રૂશીઆમાંથી પુષ્કળ નીકળે છે.

કલાઇ.

(૧) **દેખાવ**—સફેદ, ચળકતી છે.

(૨) **ગુણો**—ભારે, નરમ, ઘડાય એવી, તાણી શકાય એવી, ગાળી શકાય એવી અપારદર્શક, નક્કર, વળે એવી ખનિજ, પ્રતિબિંબ પડે એવી છે.

(૩) **ઉપયોગ**—રસોઇનાં વાસણો બનાવવામાં, ત્રાંબા પિત્તળનાં વાસણપર ચઢાવવામાં તે ખાસ ઉપયોગી છે. પૂર્ણ સ્વચ્છ રીતે કલાઇ દીધલી (લોઢાની બનાવેલી કલાઇના રસમાં બોળી કાઢેલી) થાળીઓ હોય તેને કલાઇની થાળીઓ કહે છે. બીજી કેટલીક ધાતુના ભેગથી કલાઇના મિશ્ર ધાતુઓ પણ બને છે.

સ્થળ—જર્મની, ચિલિ, મેકિસકો અને ખાસ રીતે ઇંગ્લાંડનાકોર્નવાલ પરગણામાં થાય છે.

કોયલો.

(૧) **દેખાવ**—ચળકતા કાળા રંગનો હોય છે.

(૨) **ગુણો**—ઘણોજ હાલ્ય, કાર્બન અને ગંધકીનો કંઇક ભાગ મળીને બનેલો હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—બળતણ, ગ્યાસ વગેરે માટે ઉપયોગી છે.

(૪) **સ્થળ**—ગ્રેટબ્રિટન, જર્મની. સ્વીડન, ફ્રાન્સ, કેનેડા ન્યુફાઉન્ડલાન્ડ ચીન, ન્યુહોલાન્ડ તથા હિંદુસ્થાન.

પ્રકરણ ૫ મું.

નિબંધનાં પેટાં અને નમુના,

હરકોઇ જગ્યાનો વર્ણનરૂપ નિબંધ માગ્યો હોય, ત્યારે તેના નીચે પ્રમાણે પેટાં પાડવાં.

૧. તે સ્થળનું નામ, અને તે કયાં આવેલું છે ?

૨. તે જગ્યાનાં હવા પાણી, અને આસપાસની જમીનની ઉપજ વગેરે.

૩. તે ગામનો આકાર તથા વિસ્તાર, મોટા મોટા સરિઆમ રસ્તાનો દેખાવ તથા લંબાઇ, પહોળાઇ, વસ્તી કેટલી, તે કયા કયા લોકની છે વગેરે.

૪. તે સ્થળમાં દરબાર, દહેરાં, ગઢ, નિશાળ, ઇસ્પિતાલ, પૂલ, મહેલ, મોટાં મોટાં મકાનો વગેરે જે કાંઇ હોય, તે.

૫. તે જગ્યાના લોક સંબંધી–એટલે તેમની નાત, જાત, ધર્મ, ધંધો રોજગાર વગેરે બાબત.

૬. તે સ્થળે અથવા તેની પાડોશમાં કાંઇ જાણવા લાયક ઇતિહાસિક બનાવ બન્યો હોય, તેની ટૂંકી હકીકત.

ઉપરનાં પેટાં મોઢે કરાવી શિક્ષકે પ્રથમ શીખનાર છોકરાઓના ગામનો; તેની આડોશ પાડોશના કસ્બાનો; તેમજ તેના જિલ્લા કે સંસ્થાનના શહેરનો; બાદ બીજા સુપ્રસિદ્ધ શહેરોના નિબંધ લખાવવા, આ ચોપડીમાં ફક્ત સુરત અને મુંબઇ એ બે શહેરના નિબંધ આપ્યા છે. તેમ વડોદરા, અમદાવાદ વગેરે હરકોઇ શહેરનો નિબંધ લખી શકાય. તમામ ગામ કે શહેરના નિબંધ લખાવવાનો કાંઇ વખત મળશે નહિ, માટે ' સ્થળ ' વિષે નિબંધ લખવો હોય, ત્યારે ઉપરના ધોરી નિયમ ગોખી મૂકવા જોઇએ. નમુના માટે તો રહેવાના ગામનો ને નજીકના કસ્બા કે શહેરનો એવા ચાર પાચ નિબંધ ફક્ત દરેક શિક્ષકે લખાવવા.

સુરત શહેર.

સ્થળનું નામ, અને ઠેકાણું. સુરત શહેર ગુજરાત પ્રાંતના છેક દક્ષિણ ભાગમાં તાપી નદીના મુખથી દસબાર મૈલને અંતરે છે.

હવા પાણી ને આસ પાસની જમીનની ઉપજ. શહેરથી ઉગમણે લગભગ ૪૦–૫૦ મૈલને છેટે જંગલ ને પહાડો છે, તેમ દરીઓ આથમણે દસબાર મૈલપર છે. એટલે હવા પાણી એકંદર સારાં છે. મેલું પાણી જવાને શેરમાં ગટરો નથી, તેથી વચલા ભાગમાં ઘરનાં ભોંયતળીઆનો ભાગ ભેજવાળો રહે છે. જિલ્લાની જમીન સપાટ ને બધા પ્રકારનો પાક પાકે એવી છે. શહેર ફરતાં કપારગામ, વરીઆવ, રાંદેર,

મડાજણુ વગેરે ગામોમાં નદીનાં ભાઠાં છે તે જમીનમાં વીઘે રૂ. ૨૦૦–૨૫૦ સુધીનો માલ પાકે છે. જીલ્લાના ઉત્તર ભાગમાં કપાસ, ઘઉ વગેરે પાકે છે, ને દક્ષિણભાગમાં ડાંગર પાકે છે ગણદેવી તાલુકામાં શેરડી પાકે છે, તેના રસનો ગોળ તથા ખાંડ બનાવે છે.

શહેરનો વિસ્તાર, વસ્તી, વગેરે. શહેરનો ફરતો ઘેરાવો લગભગ ૭ મૈલ છે; પૂર્વ પશ્ચિમ કે ઉત્તર દક્ષિણ મધ્ય રેષા માપતાં એક સરખી ચચ્ચાર મૈલ થાયછે. શહેરની જમીન પરાં મળીને ૩૧૦૦ વીઘાં છે. વસ્તી એક લાખ ઉપર માણસની છે. મુંબઇ વનવા અગાઉ આ શહેર જ્યારે તેની પૂર્ણ જાહોજલાલીમાં હતું. ત્યારે વસ્તી આઠ દશ લાખ માણસની હતી. હાલ તેમાં હિંદુ મુસલમાન, પારસીની વસ્તી છે. હિદુમાં બ્રાહ્મણ વાણીઆ, કણબી, ઘાંચી, ગોલા વગેરે ઘણી જ્ઞાતિઓ છે મુસલમાનોમાં વહોરાઓ પણ છે.

શહેરના રસ્તા મ્યુનિસિપાલીટી થવાથી ઘણા સુધર્યા છે. સ્ટેશનથી કિલ્લા સુધીની ધોરી સડક છે. કતારગામથી નાનપરા થઇને ડુમસ સુધી ગએલી સડક પણ વખાણવા લાયક છે. બહાનપુરી ભાગળથી નવસારી દરવાજા સુધીનો કોટ સફીલનો રસ્તો, તેમજ નવસારી બજારથી કેળાંપીઠ સુધીના બજારનો રસ્તો, હરીપરાની સડક વગેરે ઘણા રસ્તા સુધરેલા છે.

સાર્વજનિક મકાનો. શહેરમાં સરકારી તેમજ ખાનગી ઘણાં મકાનો જોવા લાયક છે. સરકારી મકાનોમાં મુગલાઇ રાજ્ય વખતનો તાપી નદીના કિનારા પરનો એક કિલ્લો ને એક નાની સરખી ગઢી જોવા લાયકછે; તેમાં કલેકટર સાહેબની તેમજ તેમના તાબાની ઘણી કચેરીઓ, ત્રિજોરી વગેરેછે. જડ્જ સાહેબની તેમજ બીજી દિવાની કોર્ટનાં મકાનો નાનપરામાં નદીના કાંઠાપરછે.હાઇસ્કૂલનું મકાન, સિવિલ હોસ્પિટાલ, વિકટોરીઆ બાગ.હોપ પૂલ, નેખ્રિસ્તીદેવળ,વગેરેકિલ્લાને ફરતાં ભપકાબંધ છે, મ્યુનિસિપાલ હૉલ, ફ્રેઝરનો બંગલો, મિસનહાઇસ્કૂલ વગેરે મકાનો પણ સારાં છે. નવાબ સાહેબનો મહેલ ખુશાંજીનું મકાન, દરિઆમહેલ વગેરે પણ સારાંછે, સુરતનું રેલવે સ્ટેશન ને તેની પાસેનાં મકાનો પણ જોવા લાયક છે. સૈયદ એદ્રુસનો મિનારો તેમજ ફેઝરનો નવો મિનારો, ને તેપરનું ઘડીઆળ જોવા લાયક છે. વળી સોદાગર-

વાડામાં જુનાં મકાનો, મસ્જિદો, કતારગામના દરવાજા આગળનાં મકાનો ને અંગ્રેજોનું કબરસ્તાન, શાહપોરમાંનું જુની ટ્રેનિંગકોલેજનું મકાન, ઝાંપાપરનાં વહોરાઓનાં મકાનો વગેરે ઘણાં ખાનગી ને સરકારી મકાનો જોવા લાયક છે. શહેરની બહાર ઉગમણી બાજુએ વરાછા આગળથી શહેરમાં નળ વાટે મીઠું પાણી લાવવા વરાળયંત્ર ને ટાંકી ગોઠવેલા છે તે જોવા લાયક છે. શહેરમાં કપાસ લોઢવાનાં કેટલાંક યંત્રોછે, તેમજ કાપડ વણવાની પણ મીલો છે. ચોખા ખાંડવાની એક રાઇસ માલ છે. છાપખાનાં પાંચ છ છે.

લોક ધંધો. હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણની ઘણી જાતો છે. નાગર બ્રાહ્મણ, કાયસ્ત ને બ્રહ્મક્ષત્રી મુત્સદી વર્ગમાં ગણાય છે; આગલા વખતમા તેઓ પોતાની ભાષા ઉપરાંત ફારસી ભણતા, ને હાલ અંગ્રેજી ભણે છે, તેથી સરકારી નોકરીમાં ઘણા સારા ઓદ્ધાપર છે

વહોરાઓ સારા વેપારી છે; તેઓ બ્રહ્મદેશ, સિયામ, અરબસ્તાન, જંગબાર વગેરે દેશોમાં જાય છે, અને સારી કમાણી લાવે છે, બીજા મુસલમાનો ગરીબ હાલતમાં છે કેમકે તેઓ ભણતા નથી, તેમ વપાર ને હુન્નરમાં પણ આગળ નથી. પારસીઓના વસ્તી પણ સારી છે. શાહપોર માછલી પીઠ, વાંકી બોરડી તેમજ નાનપરા ને રૂસ્તમપરામાં એમની ઘણીક વસ્તી છે: તેઓ સારી રીતે ભણે છે, ને પરદેશ નોકરી અર્થે ઘણા જાય છે. વાણીઆ શહેરમાં તેમજ મુંબઇમાં વેપાર કે ગુમાસ્તી કરે છે. કણબીની સારી સંખ્યા અને તેઓમાંના ઘણાખરા રેશમ કે સોનારૂપાના તાર તૈયાર કરવાના ધંધામા છે. ટાપ્ટી વેલી રેલવેથી ખાનદેશ, મધ્યપ્રાંત વગેરે જોડે ખેતી ને જંગલના માલનો વેપાર ચાલે છે.

ઇતિહાસિક બનાવ. સોળમા સેકડાની શરૂઆતમાં આ શહેર વસ્યું છે, તે પહેલાં રાંદેર મોટું શહેર ગણાતું. સુરજ નામની બાઇના નામપરથી સુરત નામ પડ્યું છે; તેના દ્રવ્યથી ગોપી નામના માણસે વસાવેલું કહેવાય છે. ગોપીના નામપરથા ગોપીપરૂં નામ પડયું છે, ગોપી એ અનાવલો બ્રાહ્મણ હતો, ને કોઇ કહે છે કે નાગર બ્રાહ્મણ હતો. મુગલાઇ રાજ્યમાં મક્કે હજ કરવા જનારા આજ બંદ

રેથી જહાજમાં બેસતા; અંગ્રેજ, વલંદા, ફ્રેંચ વગેરેની કોઠી આજ શહેરમાં હતી. અંગ્રેજોએ પ્રથમ આજ શહેરમાં પગ મૂકી આખા ભરતખંડનું રાજ્ય મેળવ્યું છે. આજે મુંબઇ જેમ ગણાય છે, તેમ મુગલાઇ રાજ્યમાં સુરત ૮૪ બન્દરનો વાવટો હતું. સુરતના દ્રવ્યથી લોભાઇ શિવાજી બે વાર લૂટી ગયો હતો, આગ ને રેલની આફતથી, નદી પૂરાઇ જવાથી, ને મુંબઇ વસવાથી આ શહેરનો વેપાર તટી ગયો છે, મુગલાઇ વખતમાં નવાબો દિલ્હીથી નીમાઇ આવતા ને રાજ્ય કરતા. ઇ. સ. ૧૮૦૦ માં છેલ્લા નવાબને પેન્સન બાંધી આપી લોર્ડ મોર્નિંગ્ટનના વખતમાં આ શહેર અગ્રેજોએ મેળવ્યુ છે. સુરત જિલ્લાનાં પરગણાં પેશ્વાસરકાર પાસેથી વસાઇના કોલકરાર મુજબ ઇ. સ ૧૮૦૨-૩ માં મળ્યાં છે. એ વખતથી આજ સુધી અહિં અંગ્રેજોનુ રાજ્ય છે

મુંબઇશહેર.

સ્થળ નામ અને તે કયાં આવેલું છે? મુંબઇ એ પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનનું મુખ્ય બંદર ને રાજધાનીનું શહેર ઉત્તર, અક્ષાંસ ૧૮૦ ૫૧, અને પૂર્વ રેખાંશ ૭૨૦ ૫', ઉપર આવેલું છે મુંબા દેવીનું જુનું દહેરૂં છે તેપરથી મુબઈ એ નામ પડ્યું છે; અંગ્રેજીમાં એને બોમ્બે કહે છે, તે નામ પોર્ટુગીઝ લોકોએ પાડયું હતું બેટોપરની ટેકરીઓના જથાપર એ શહેર બાંધવામાં આવ્યું છે; સાધારણ લોકો મુંબાઇ બેટ કહે છે, પણ ખરૂ જોતાં હવે એ દ્વીપકલ્પ છે

હવાપણી ને આસપાસની જમીન. ફરતો દરીઓ હોવાથી હવા સમધાત છે—શિઆળામાં ઘણી ટાઢ પડતી નથી, તેમ ઉનાળામાં ઘણો તાપ પડતો નથી, ૨૦૦ વર્ષ ઉપર એ બેટની હવા ખડક, ખાડી, ડુંગરા. અને જંગલોથી અગ્રેજોને માફક આવે એવી નહોતી. પણ હાલની હવા તો એવી સારી છે કે ઘણાક યુરોપીયનો ને દેશીઓ સુખે રહી શકે છે. વરસાદ દર વર્ષે સરાસરી ૭૦-૭૫ ઇંચ પડે છે. પીવાનું પાણી દૂરથી વિહાર ને તુળસી તળાવ ડુંગરોપર આવેલાં છે,

ત્યાંથી નળ મારફતે આણેલું છે. એંઠવાડ વગેરેનું ગંદુ પાણી વહી જવાને ગટરો કરેલી છે; ગટરોનું જોડાણ દરેક ઘર જોડે કરવામા આવેલું છે; એ પાણી છેવટ દરીઆમા વહી જાય છે; ડુંગરા લગોલગ છે; તેપર શ્રીમતોની ઘણીક વાડીને બંગલા આવેલા છે, નીચાણ જમીનમાં ડાંગર પાકે છે. તેમ નાળિએરીનાં ઘણા ઝાડ જોવામાં આવે છે, તળ મુંબઇમાં વાલકેશ્વરને મલબારહિલનો ભાગ ડુંગરપર આવેલો છે; બીજો ઘણોક ભાગ સપાટ જમીનપર છે; પરેલ ને એલ્ફિન્સ્ટનરોડથી મહાલક્ષ્મી તરફનો ભાગ નિચાણમાં હતો, પણ મ્યુનિસિપાલીટીએ સુધારો કરવાથી હાલમાં કાપડ વણવાની ઘણીક મિલો તે ભાગમાં બંધાઇ છે.

આકાર, વિસ્તાર, રસ્તા, વસ્તી વગેરે. લગભગ ૨૨ ચોરસ માઇલપર એ શહેર છે. કોલાબા તરફનો ભાગ છેક સાંકડો છે, અને સાલસેટ બેટ તરફનો ભાગ લગભગ ત્રણ માઇલ પહોળો છે કોલબાથી માહીમ તરફનો પશ્ચિમ ભાગ લગભગ આઠ માઇલ લાંબો છે, અને તેનો દેખાવ સારો છે; ચોપાટીપર દરીઆકિનારે ફરવાનો સરસ રસ્તો એ ભાગપર છે. વાલકેશ્વરનો રસ્તો ને તેપર શેઠીઆના બંગલા ને વાડીઓ ખરે રમણિક દેખાવ આપે છે. ગવર્નર સાહેબના મહેલ વાલકેશ્વરમાંજ છેક દરીઆની અણીપર આવલો છે. ચર્ચગેટ સ્ટેશનથી ટાઉનહોલ સુધીનો તેમજ ત્યાથી ક્રોફર્ડ મારકેટ તરફનો રસ્તો ઘણો પહોળો છે, ને તેની બને બાજુપર રોનકદાર નવી તરેહનાં ભવ્ય મકાનો આવેલાં છે. એકંદરે મુંબઇના રસ્તા બીજા શહેર કરતાં ઘણા પહોળા છે ટ્રામ્વે તેમજ ગાડી ઘેડાની દોડાદોડ ને રાહદારીની પુષ્કળ જા આવનેલીધે પહોળા રસ્તાની ત્યાં જરૂર પણ છે, યુરોપનો કાંઇક ચિનાર મુબઇ જોવાથી આવે છે. આઠ લાખ ઉપરાંત માણસની વસ્તી છે, અંગ્રેજોને હાથ એ શહેર આવ્યું ત્યારે ફક્ત ૧૦૦૦૦ માણસની વસ્તી હતી. હિંદુ, જૈન, મુસલમાન, પારસી, દેશી, ક્રિશ્ચિન, યાહુદી યુરોપીઅન સીધી, વગેરે પંચરંગી લોક મુંબઇમાં રહે છે. ાહદુમાં ગુજરાતીને મરેઠી બોલી બોલનારા ઘણા લોકો છે ઘણાક વેપારીઓ ગુજરાતીજ છે. દુનીઆના તમામ દેશોમાંનો એકાદ માણસ મુબઇમા ખરો.

દરબાર, દહેરાં, શાળાનાં મકાનો, ઇસ્પિતાલ વગેરે. સેક્રેટેરિયટ તથા હાઇકોર્ટનાં સરકારી મકાનો ઘણાં સરસ છે. બોરીબંદર નામનું જી. આઇ. પી. રેલવેનું સ્ટેશન તથા મ્યુનિસિપાલ ઓફિસનું મકાન હાલ થોડા વર્ષમાં ભ રે ખરચ કરી મોટાં ભવ્ય બંધાવ્યાં છે. કોટનાં બીજાં મકાનો પણ ઘણાં સારાં છે, ટેકનિકલ ઇન્સ્ટિટયુટ એહુન્નરી કેળવણી લેવાનું સાધન છે. ગ્રાન્ટ મેડીકલ કોલેજ એ વૈદ્યની કેળવણી લેવાનું સાધન છે. ગાંડાઓની હોસ્પિતાલ પણ એ શહેરમાં છે. એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજ, વિલ્સન કોલેજ, સેંટ ઝેવિયર કોલેજ વગેરે ઉંચી કેળવણી લેવાનાં સાધનો છે હાઇસ્કૂલો પણ ઘણી છે, હિંદુઓનાં દહેરાં ઘણાં છે. મુખ્યમાં વાકેશ્વર તથા ભૂલેશ્વર મહાદેવનાં દેવળ, મહાલક્ષ્મી, નાગદેવી. બાબુલનાથ, મુમ્બા દેવી વગેરે ઘણા છે. વૈષ્ણવોનું મોટું મંદીર જીવણલાલજી મહારાજનું છે મુસલમાનોની મસાદો પણ ઘણી છે. મોટામાં મોતી જુમામસ્જિદ છે. ક્રાફર્ડ મારકટ પાસે ને છે પારસાઓની અગિઆરી પણ ઘણીછે. આતસ બેહેરામ સૈાથી પ્રખ્યાત છે. મુંબઇ નજીક કનેરી ને ધારાપુરીની ગુફા જોવા લાયક છે.

લોકોનો ધંધો, રોજગાર. મુબઇનો વેપાર ભરતખંડનાં તમામ શહેરો કરતાં અઢિઆતો છે અંગ્રેજો આ દેશમાં રાજકર્ત્તાને વેપારી છે; તેનો $\frac{૨}{૩}$ ભાગ આજ બંદરે ઉતરે છે. દુનીયાના ઘણાક દૂરના દેશોમાથી જહાજો ને આગબોટો અહી આવે છે. રૂ. અફીણ, ઘઉં વગેરે અનાજ, તલ અળશી. સરસવ વગેરે તેલીબીઆં, તથા અગણિત પદાર્થો આ દેશમાંથી પરદેશ જાય છે રૂનુ ઉનનુ ને રેશમી કાપડ, લોઢાનો સામાન, કોલસા, કાગળ, સચા, લવીંગ, હાથીદાંત, વગેરે અગણિત પદાર્થો પરદેશના આ દેશમાં આવે છે, તેમાંનો ઘણો માલ મુંબઇ બંદરે ચઢે ઉતરે છે. મુંબઇ બંદરનો વેપાર ખરે જંગી છે. ચોમસામાં વહાણો, બોટો ને જહાજો સહિસલામત રહી શકે તે સારૂ બંદરો પણ ચાર પાંચ ઉગમણી બાજુએ દરાઆકિનારે સગવડ વાળાં બાંધેલાં છે. બોરીબંદર, પ્રિન્સડોક વગેરે તેનાં નામ છે, કાપડ વણવાની મિલો ૬૦-૬૫ મુંબઇમાં છે; લગભગ ૬૦ હજાર માણસો તે ધંધામાં કામે લાગેલાં છે.

ભાટીઆ, ખોજા, પારસીઓ ને યુરોપીઅનો એ મુખ્ય વેપારી છે. ભરતખંડમાં ગુજરાત, મહારાષ્ટ મધ્યપ્રાંત, વાવ્યપ્રાંત પંજાબ, રજપુતાના વગેરેનાં તમામ શહેરોને યુરોપ વગેરેનો માલ પહોંચાડવાને અને ત્યાંનો માલ યુરોપમાં પહોંચાડવાને મુંબઇ વચ્ચે એક એજન્સિ તરીકે છે; એટલે મુંબઇનો વપાર ભવિષ્યમાં ઘટશે એમ નથી.

ઇતિહાસિક બનાવ. માહીમમાં પહેલાં મૂર લોકોનો કિલ્લો હતો. પાર્ટુગીઝને હાથ મુંબઇ બેટ આવ્યો, તે પહેલાં માછીઆની વસ્તીનું એક નાનું ગામ હતું. પોર્ટુગાલના રાજાના દીકરી ઇંગ્લાંડના રાજાના દીકરા જોડે પરણુવાયા પહેરામણીમાં ઈ. સ. ૧૬૬૨ માં એ બેટ ઇંગ્લાંડના રાજાને મળ્યો હતો, રાજાએ ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીને ઇ. સ ૧૬૬૮ માં એ બેટ દર વર્ષે અમુક રકમ લેવાનો ઠરાવ કરી આપ્યો. કંપનીને એ મળ્યો ત્યારથી સુરત મટી મુંબઇ વેપારનું મુખ્ય મથક થયું, સુરતના ઘણાક લોકો તે વખતથી મુંબઈ જઇ વસ્યા. ગુજરાતના બીજા ભાગમાંથી તેમજ મહારાષ્ટમાંથી ઘણા લોકો જઈ વસવાને લીધે તેમજ ઇલાકાના ગવર્નર સાહેબની ઓફિસ-સેક્રેટેરિયટનું ને હાઇકોર્ટનું સ્થળ હોવાને લીધે, ઘણાજ મોટા અંગ્રેજ અને અમલદારોના રહેવાને લીધે, અહોળા વેપારનું જબરદસ્ત બંદર હોવાને લીધે મુબાઇ આજે ભરતખંડના તમામ શેહેરોથી ચઢિઆતી પહેલા નંબરની અલબેલી નગરી થઇ પડી છે.

અહીં પ્લેગ (ગાંઠીઆ તાવનો) રોગ ચાલવાથી ને ચીનમાં લડાઇ સળગાવાથી કાપડની મિલ વગેરે ઉદ્યોગને કાંઇક ધકકો લાગવો શરૂ થયો છે.

કોઇ જાનવરનું વર્ણન માગ્યું હોય, ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

(૧) જાનવરનો દેખાવ, કદ, બળ, વગેરે, શરીરની રચના.

(૨) તે સાધારણ કે નવાઇનું છે ? કયા કયા દેશમાં થાય છે ? તેમજ પ્રાણીના કયા વર્ગમાંનું છે ?

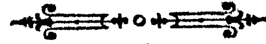
(૩, તેનો સ્વભાવ અને રીતભાત; હળે એવું છે કે જંગલી શી રીતે પકડાય છે, અને પળાય છે ? અક્કલ માયાળુપણું,

વગેરે ગુણો, અને તેનાં થોડાંક દ્રષ્ટાંતો.

(૪) માણસને શા ઉપયોગમાં આવે છે ? અસલના લોકને શા ઉપયોગમાં આવતું ?

ઉપરનાં પેટાં મુજબ હાથી, સિંહ, વાઘ, ઘોડો, કુતરો, ભેંસ ગાય વગેરે હરકોઇ જનાવરનો નિબંધ લખી શકાયઃ—આ પુસ્તકમાં ફક્ત હાથી વિષે નિબંધ લખ્યો છે, તે ઢબે હરકોઇ વિષે લખાવવો. વખત મળે. તે મુજબ છોકરાં ઘેરથી ઉપરનાં પેટાં પાડી નિબંધો લખી લાવે, અને શિક્ષકે તેમના લખાણમાં યોગ્ય વધારો ઘટાડો કરવો તથા તેમની ભાષા સુધારવી; અને પાછળથી બીજી વાર નોટ (સ્વચ્છ ચોપડી)માં કોપીની માફક ઠેરવેલા અક્ષરે શીખનાર લખી લાવે એવી શિક્ષકે ટેવ પાડવી કે જેથી પોતાની જાતે લખતાં વિદ્યાર્થીઓને આવડશે લખવાની ખામી સુધરશે અને અક્ષર ઠરશે.

ઊરાંગ ઉટાંગ વાંદર, અને વાઘ પકડવા કે મારવાની જુદી જુદી રીતો એનાં પેટાં ટુંકમાં છે. ફક્ત એટલુંજ બનાવવાને કે ઉપરનાં પેટાં વગર પણ નિબંધ લખી શકાય.



હાથી.

દેખાવ. કદ, બળ વેગ, શરીરની રચના વગેરે. સર્વ પ્રાણીમાં હાથીએ ઘણું મોટું, પ્રચંડ કાયાનું અને જાડી ચામડીનું જનાવર છે. એ ૮–૧૦ ફુટ ઊંચું હોય છે મોટામાં મોટા હાથીનું વજન ૩૮૦ મણ થાય છે એના ચારે પગ જાડા થાંભલા જેવા, કાન સુપડા જેવા, આંખો નાની, ને પૂછડી છેક ટુંકી હોય છે, વળી એક સૂંઢ હોય છે; તે હાથની ગરજ સારે છે; ખોરાક તે વડેજ પકડી મોમાં મૂકે છે. ઝાડનાં ડાળાં પાતરાં તે વડે ખાય છે; ભારે વસ્તુ ઊંચકવી હોય, ત્યારે સૂંઢ વડે તે વસ્તુને ચૂડ ભેરવી ઉપાડે છે, એટલે હાથની ગરજ સારે છે. સૂંઢને છેડે માણસની આંગળી જેવા અવયવ હોય છે. તે વતી નાનામાં નાની ટાંકણી સુદ્ધાંત તે ઊંચકી લે છે તેને દંતૂશળ હોય છે,

ચાવવાના દાંત મોંમાં જુદા હોય છે; તે પરથીજ કહેવત છે કે " હાથીના દાંત ચાવવાના ને દેખાડવાના જુદા. " એટલે કોઇ માણસના વિચારકંઇને મોઢે કહેવાનું કંઇ. ખોરાક—તે વનસ્પતિ ખાય છે તેમાં મુખ્યત્વે કરીનેઝા-ડનાં પાંદડાં અને ભોંયપર મોટું ઉગેલું ઘાસ ખાય છે.

હાથી મોટું ભયંકર જનાવર છે ખરૂ, છતાં માણસ તેને પકડે છે, પાળે છે, તેપર સ્વારી કરે છે, અને ભાર ભરી ખેંચાવે છે.

તે સાધારણ છે કે નવાઇનું છે? કયા કયા દેશમાં થાય છે? કયા પ્રાણીના કયા વર્ગમાં છે?

ભૂચર પ્રાણીમાં સર્વથી મોટો ને જવલ્લે જોવામાં આવે એવો એ છે; માટે નવાઇના જનાવરમાં જણાય છે; વસ્તીમાંથી જતો હોય,ત્યારે છોકરાં ને માણસોનાંટોળે ટોળાં એની પાછળ જોવા દોડે છે. સીલોન (લંકા), આફ્રિકા વગેરે ગરમ મુલકમાંએ નીપજે છે. જંગલોમાં એનાં ટો-ળેટોળાં ભેગાં થઇ ચરે છે. કરોડવાળાં પ્રાણીમા જાડી ચામડીવાળા જનાવરના વર્ગમાં એનો સમાસ થાય છે

પકડવાની રીત; સ્વભાવ.

જંગલોમાં હાથીનાં ટોળાં ચરતાં ફરે છે, એને પકડવાને જંગલમાં લાકડાનો મોટો ઉંચો કઠેરો ચો-મેરથીબાંધી લઇ એક તરફ દરવાજો રાખે છે. પછી હાથીની પાછળ ચોમેરથી પડે છે, ને પેલા કઠેરામાં આણી દરવાજો બંધ કરે છે. ત્યાં તે ખીજવાય છે, ને ઝાડ ઉખેડી નાંખે છે. એમ કરતાં તેનું બળ નરમ પડે છે એટલે પકડનાર શિકારી પળેલા હાથી લઇ કઠેરામાં જાય છે, અને યુક્તિથી તેની જોડે પેલા નવા હાથીને બાંધી દે છે; થોડા દિવસે તે પાળેલા હાથી જોડે હળી જાય છે; એ પ્રથમ જંગલી ક્રૂર સ્વભાવનો હોય છે. પણ પાછળથી સોબતે માયાળુ અને અસીલ થાય છે. કેટલાક દેશમાં ભોંયમાં ખાડા ખોદી ઉપર ઘાસ પાથરે છે, કે ખાવા આવતાં હાથી તેમાં પડે છે, ત્યાં ભૂખથી તેનું જોર નરમ પડે છે; પણ તેને ખાડામાંથી કાઢતાં ઘણીહરકત નડે છે, માટે ઉપરની રીતેજ ઘણાં જંગલોમાં કમ્પાઉંડ વાળી તેમાં ઘાલી બળ ઓછું કરી હેળવે છે.

માણસને તેનો ઉપયોગ — હાથીના હાંકનારને મહાવત કહે છે તે તેની ગરદન પર બેસી પોતાના હાથમાં અંકુશ નામે લોઢાનું હથિઆર રાખીને તેને હાંકે છે. રાજા રજવાડાને સ્વારીકરવા હાથી ઉપયોગી છે; તેપર અંબાડી મૂકી તેમાં બેસી રાજાઓ સ્વારી કરે છે. લશ્કરમાં પણ એનો ઉપયોગ છે. પૂર્વકાળમાં એને રથે જોડી તેમાં બેસી રાજાઓ યુદ્ધ કરતા; એને ફરતા રાખી કોટ બનાવતા હાલ તો જ્યાં ગાડાં ચાલે નહિ, એવો કોઇ રસ્તો વિકટ હોય ત્યાં તંબુ,તોપખાનું વગેરે એનાપર લાદી લઇ જાય છે. એને દારૂ પાઇ ગાંડો બનાવી દુશ્મનના લશ્કરમાં વખતે છોડી મૂકે છે, કે જેથી લશ્કરનો કચરઘાણ વાળે છે. વાઘનો શિકાર કરવામા પણ એ ઉપયોગી છે. મરી ગયા પછી એના દાંત ને હાડકાનાં રમકડાં, ચપ્પુના હાથા, બાયડીઓના હાથનાચુડા વગેરે ઘણી ઉપયોગી ચીજો બનાવે છે દાંત તેમજ ચામડું બંને ઉપયોગી છે; તેના ઘણા પૈસા ઉપજે છે: તેથાજ કહેવત છે કે "જીવતો લાખનો, ને મુઓ સવાલાખનો." વળી કહેવાય છે કે જંગલી હાથીઓના ટોળામાં એક સરદાર હોય છે.

વિશેષ હકીકત—હાથી જમીનપર સૂઇને ઊંઘતો નથી, પણ ઊભો ઊભો ઊંઘે છે હાથી ઘુમતો ચાલે છે તેથી તેવી રીતે આવનાર માણસોને " ગજગામી " કહે છે. આવી ચાલથી જોનારને બહુ આનંદ ઉપજે છે. તેના કાન સુપડા જેવા હોય તેને હમેશાં હલાવ હલાવ કરે છે એમ કહેવાય છે કે તેના કાનમાં કીડી કે મગતરૂં પેસે તો તેથા તેનું મોત થાય છે. આ દેશની હાથણીઓને બિલકુલ દંતશુળ હોતા નથી. પણ હાથીને હોય છે, કેટલાક હાથીને નથા પણ હોતા તે ઉપરથી હિંદી હાથીની બે જાતો ગણાય છે, દંતશુળ વાળાને ગેડા હાથી અને દંતશુળ વગરનાને નકના હાથી કહે છે. લંકાના હાથીઓને દંતશુળ ભાગ્યેજ હોય છે. પરંતુ આફ્રિકા ખંડમાં તો નર માદા બનેને દંતશુળ છે.

ઉરાંગ ઉટાંગ વાનર.

વ્યુત્પત્તિ—ઉરાંગ ઉટાંગ=(ઉરાંગ=માણુસ×ઉટાંગ=જંગલી) જંગલી

માણુસ. એ પ્રાણી માણુસ જાતને એટલું બધું મળતું આવે છે કે તેની ઉત્પત્તિ ત્યાંના લોકમાં એવી વાત ચાલે છે કે સરકારે લોકો ઉપર વેરા નાંખ્યા ત્યારે સ્વતંત્ર વિચારનાં માણુસો તે કર ન આપતાં જંગલમાં જઇને વસ્યાં, તેમની ઓલાદના એ વાંદરા છે. આ દંતકથા ખોટી માનીએ તો પણ એટલું તો ખરૂં કે પ્રખ્યાત તત્વવેત્તા ડારવીનના અભિપ્રાય મુજબ માણુસ જાત વાંદરામાંથી ઉત્પન્ન થઇ છે, તેનો પુરાવો ઉરાંગ ઉટાંગની ચાલુ ઓલાદથી કાંઇક સાબીત થઇ શકે છે.

દેશ—મલાકા, કોચીનચીન, બોર્નીઓ અને તેની આસપાસના બીજા ટાપુઓમાં આ વાનર થાય છે.

રહેઠાણ અને ખોરાક—એ વાનર ઝાડપરજ રહે છે, અને ઘણું ખરૂં ફળ ફળાદિ અને વનસ્પતિના ખોરાકપરજ જીવે છે.

વાઘ પકડવા કે મારવાની જુદી જુદી રીતો.

ચીન દેશમાં—એક મોટી ભારે પેટી બનાવી તેમાં કાચના આરસા ગોઠવેછે, વાઘ જતાં આવતાં પોતાની પ્રાતમા જોઇ તે કાચ ઉપર પંજો મારે છે એટલે ઢાંકણું દેવાઇ જાય છે તેથી વાઘ કચરાઇ મરે છે અથવા પેટીમાં કેદ પકડાય છે.

અયોધ્યા પ્રાંતમાં—વાઘને જવાના રસ્તામાં એક જાતનો ચીકણો લેપ કરેલાં પહોળાં પાંદડાં પાથરે છે, તેથી તે રસ્તે જતાં વાઘના પંજાને પાંદડાં વળગે છે. આ પાંદડાં ઉખેડવાને વાઘ પોતાને પંજો મોંપર ઘસે છે એટલે પાંદડાં મોંપર ચોંટે છે, આમ વરંવાર થવાથી વધારે વધારે પાંદડાં ચોંટવાથી આખરે બરાડા પાડી જમીનપર આળોટે છે, તેથી એટલાં બધાં પાંદડાં ચોટે છે કે તે લગભગ આંધળા જેવો થઇ જાય છે, આવે પ્રસંગે આસપાસ સંતાઇ રહેલા માણુસો દોડી આવી તેને મારી નાંખે છે.

બ્રહ્મ દેશમાં—રસ્તામાં દોરડાં પાથરી તેમાં ઝેર પાએલાં તીર એવી રીતે ગોઠવેલાં હોય છે કે દોરડાંપર પગ પડવાથી તીર છૂટે છે, તે વાગવાથી વાઘ મરણુ પામે છે.

કેટલાક ભાગોમાં ભારે થાંભલાને ઉભા કરીને તેમને છેડે દોરડાં બાંધી બકરાં કે ઘેટાં ટાંગે છે, તે ખાવા સારૂ વાઘ ખેંચતાણ કરે છે તેથી થાભલો તેના ઉપર પડવાથી તે દબાઇ મરે છે. કોઇ કોઇ ઠેકાણે ખાડી ખોદી તેમાં બકરા કે ઘેટાં રાખે છે, અને તેનાપર ભારે ઢાકણાં અર્ધા ઉઘાડાં રાખી તેપર પથરા ગોઠવે છે વાઘ ખાડામાં ઉતરી પ્રાણીને મારવા કે ખેંચવા જાય છે એટલે દોરી ખેંચાવાથી ઉપરનું ઢાકણુ તથા પથરા તેનાપર પડી તે દબાઇ મરે છે.

અજમેર, જેપુર, અને ગુજરાતના કેટલાક ભાગોમા ઉલાળી વાળાં પાંજરાં ઉઘડાં મૂકી તેમાં જનાવર ટાંગે છે, પછી વાઘ જ્યારે પાંજરામાં પેસી ટાંગેલું જનાવર ખેંચે છે એટલે ઉલાળી પડી જવાથી બારણું વસાઇ જાય છે.

આ ત્રણે ભાગોમાં લોકો ભરેલાં જનાવરમાં ઝેર કચોલાંનું સત્વ કે એવું કોઈ બીજું ઝેર ભરી રસ્તામાં નાંખે છે, તે ખાવાથી પણ વાઘ મરી જાય છે.

શિકારીઓ ગામડાના કોળી વાઘરીને વગેરેને ભેગા કરી તેમની સાથે જંગલમાં જઇ ઉંચા ઝાડપર માંચડા બંધાવી તેપર બંદુક લઇ બેસે છે. લોકો ઢોલ વગેરે વગાડી વાઘને બીજવે છે તેથી તે જ્યાં ભરાઇ બેઠો હોય ત્યાથી દોડી આવે છે એટલે માંચડા ઉપર રહેલો શિકારી ગોળીથી તેને મારે છે. કેટલાક શિકારીઓ માંચડા ન બંધાવતાં હાથી પર બેસે છે કેટલાક હાથી પણ એવા શીખવેલા હોય છે કે વાઘને લાગ ફાવેથી સૂંઢમાં પકડી પટકી મારે છે.

કોઇ ઝાડનું વર્ણન માગ્યું હોય. તો તેનાં નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

(૧) તે ઝાડનો દેખાવ, કદ તથા રચના.

(૨) કયા દેશમાં, કઇ ઋતુમાં અને કેવી રીતે થાય છે ?

(૩) તેને વાવી મોટું કરવાની રીત.

(૪) તેનો ઉપયોગ.

(૫) તે ઝાડની જુદી જુદી નીપજ તથા તેનો વેપાર.

એ પેટાંની રીતે આંબો, નાળિએરી, ખજુરી, તાડ, વડ, બાવળ, આવળ, ખેર, લીમડો, પીંપળો, વડ, આશોપાલવ, સાગ, સીસમ, આમલી, ગુલમોર વગેરે હરકોઇ મોટાં ઝાડનો, તેમજ મોગરો, ગુલાબ, ચંપો, કરણ, કેવડો વગેરે હરકોઇ ફુલ ઝાડનો; તેમજ વેલાનો નિબંધ લખી શકાય. આ ચોપડીમાં ફક્ત આંબા વિષેનો નમુનો આપ્યો છે. પોતાના ગામમાં થતાં ઝાડ છોડવા, વેલા વગેરે વનસ્પતિ શીખનારની નજરે જોવામાં આવી હોય, તેનો નિબંધ ઉપરની ઢબે પેટાં પાડી નોટમા—લખાવતા જવું અને તેમ આરંભમાં લખવાનો મહાવરો પડવાથી આગળ લખ્યા એવા સામાન્ય વિષયોના વર્ણનરૂપ નિબંધ લખી શકશે.

આંબો.

દેખાવ, કદ, રચના.

આંબાનુ ઝાડ પાંચ છ હાથ ઉચું ગોળ ઘુમટદાર દેખાય છે; એની છાયા વડની માફક ઠંડી છે; થડ બે ત્રણ હાથ ઊચુ. અને જાડું હોય છે; તેનાંથી પુષ્કળ ડાળાં ફુટલા હોય છે, ડાળામાંથી ડાળીઓ અને છેવટ પાંદડાં હોય છે: પાંદડાં લગભગ બે આંગળ પહોળાં, ને છ સાત આંગળ લાંબા હોય છે. પાનખર ઋતુમાં પાંદડાં ખરી પડ્યા પછી નવાં પલ્લવ ફૂટે છે, અને મહા ફાગણમાં મોર આવે છે. મોર આવેલો હોય ત્યારે આંબો સુશોભિત દેખાય છે: મોરમાથી મરવા ને કેરીઓ બાઝે છે. કેરીઓ આવે, ત્યારે તેના ભારથી નીચે નમી ગએલો, પોતાનાં ફળ આપવાને માણસને જાણે સૂચના કરતો હોય, એવો દેખાવ તે આપે છે.

કયા દેશમાં, કઇ ઋતુમાં, અને કેવી રીતે થાય છે.

સમશીતોષ્ણ તથા ઉષ્ણ કટીબંધના બધા દેશોમાં આંબા ઘણું કરી નીપજે છે.

મોસમમાં પાકેલી સારી કેરીઓના ગોટલા ખેડુતો તપાસ કરી મેળવી રાખી સંઘરી મૂકે છે, વરસાદ પડયા પછી જ્યાં રોપવા હોય, તે જમીનમાં ઢીંચણ જેટલો ખાડો કરી તેમાં બહુજ ઝીણી માટી પાથરે

છે; અને વેંત ખાડો બાકી રહે, ત્યારે તેમાં બે ત્રણ ગોટલા નાંખી ઉપર પાછું ઝીણું મટોડું વાળા દે છે. થોડા દિવસે તે ઉગી નીકળે છે. ઉનાળામાં પાણી પાય છે; અને ફરતી વાડ કરે છે કે બકરાં વગેરે જાનવરો તેનાં પાંદડા તોડી ન ખાય; પાંચ છ વર્ષનો થાય ત્યારે કેરીઓ આવવા માંડે છે. થડ આગળ દરવર્ષે મટોડું ને ખાતર પૂરતા રહે છે.

બાગમાં કલમીઆ આંબા કરવા હોય, ત્યારે તેની કલમો વેચાતી લાવે છે; કલમો કરવાની એવી રીત છે કે જે આંબાપરથી કલમો કરવી હોય, તે આંબાની હરકોઇ ડાળીને વચલા ભાગે ફરતી છોલી કાઢે છે, અને તે સ્થળે પલાળેલી માટીનો થર ચોંટાડે છે, તેમાંથી મૂળનાં અંકુરો ફુગી નીકળે છે, બાદ તે ડાળીને તેના ઉપલા ભાગેથી કાપી થએલી કલમને જ્યાં રોપવી હોય ત્યાં લઇ જાય છે. કલમી આંબા બે ત્રણ વર્ષમા ફરતા થાય છે. કદમાં નાના રહે છે. મુંબઇ તરફ આફુસ ને પાયરીના બીનરેસાવાળી ઉચી જાતની કેરીઓના આંબાની કલમો મળે છે.

ઉપયોગ, નિપજ, વેપાર. આંબાનું ફળ માણસને ઘણુંજ ઉપયોગી છે. નાની કેરીઓ જેને મરવા કહે છે, તેનાં ગરીબ ને તવગર સર્વ લોક અથાણાં કરે છે. કેરીનાં અથાણાં બે ત્રણ જાતનાં થાય છે. કુમળા મરવાને બરણીમાં મીઠા જોડે નાંખે છે, તેને બોર કેરીનું અથાણું કહે છે. મરવા મોટાં થાય, ત્યારે તેને ચીરી ચાર ફાડ કરી તેમાં મેથી, મીઠું, મરચાં વગેરેનો ભૂકો ઘાલી અથાણાં કરે, તેને મેથીઆં કહે છે; અને કેરીની શાખ થઇ હોય, તેને ચીરી મીઠા જોડે આથી સુકવી માંહે રાઇ, ગોળ, ચોપડી અથાણાં કરે તેને રાઇતી કેરીનાં અથાણાં કહે છે. ઝાડપર પાકવા આવેલી કેરીઓની શાખને છોલી કાઢી માંહેથી ગોટલા કાઢી નાંખી જે ભાગ રહે તેના ઝીણા કકડા કરી ખાંડ કે સાકરની ચાસણીમાં નાંખે તેને મુરબ્બો કહે છે. વળી એ ઉપરાંત પાકી કેરીઓ વૈશાખથી શ્રાવણ સુધી લોકો ચૂસીને કે તેનો રસ કાઢીને ખાય છે. અથાણાં બારે માસ ખાવામાં આવે છે. પાકી કેરીનો દેશની માંહેના ભાગમાં સારો વેપાર ચાલે છે. કહેવત છે કે "કેળાં, કેરી ને કાંદા, એના વેપારી જાણે માંદા." મતલબ કે એ વસ્તુઓ ઝટ વેચી

નાંખવી જોઇએ; ભાવ ખાવાની લાલચે રાખી મૂકે તો કોહી જાય, ને ખોટ આવે. આંબાના ઝાડના થડનાં લાકડાંને વહેરી તેનાં પાટીઆં કરે છે. અને તે પાટીઆં માળ બાંધવામા તેમજ બારી બારણાં કરવા માં ખપ લાગે છે. બાળવામાં એ લાકડું ઉપયોગી નથી, કેમકે બળતાં તેમાંથી ધુમાડો નીકળ્યાં કરે છે; કહેવત છે કે "આંબાની કાઠી, ને રાંધનારી નાઠી."

હરકોઇ પ્રાણી કે વનસ્પતિના જેવી કુદરતી ચીજો, ઋતુ વગેરેના કુદરતી દેખાવ, ખુરશી વગેરે હુન્નરી ચીજો. આગગાડી વગેરે હુન્નરી કારખાનાં તથા માણસની રીતભાત, એ સઘળાં વર્ણનરૂપ નિબંધનાજ વિષયો છે.

પ્રથમ લખેલા સ્થળ, જાનવર, ને વનસ્પતિના ત્રણ નિબંધનાં જેમ નિરાળાં પેટાં છે, તેમ પાછળના હવે પછીના વર્ણનરૂપ નિબંધ લખ્યા છે, તેનાં પણ પેટાં જુદાં જુદાં છે; માટે એવો હરકોઇ વર્ણનરૂપ નિબંધ લખતાં પેટાં ભીન્ન ભીન્ન આવશે તો પણ દેખાવ, રચના, કદ, કાંઇક ઇતિહાસ ને ઉપયોગ એમાંમાં કેટલાંક પેટાં બધાજ વિષયમાં આવી શકે છે.

રેલવે સ્ટેશન.

બહારનો દેખાવ. હરકોઇ મોટા રેલવે સ્ટેશનપર પેસેન્જર (ઉતારૂની) ગાડી આવવાનો વખત થતાં લગભગ અડધો પોણો કલાક પહેલેથી ગાડીઓની દોડાદોડ ને માણસની ભીડાભીડ થવા માંડે છે. બેસવાની પાટલીઓ પહેલાં આવનારાઓથી રોકાઇ જાય છે અને પાછળ આવનારાઓ આમતેમ ફર્યા કરે છે. કે ઉભા રહે છે. ઘણી ભીડ થવા માંડે, તેથી એ વખતે ગજવા કાતરૂઓથી સાવધ રહેવું પડે છે. મેદાનમાં નીચે પાનસોપારી, મેવા, મીઠાઇ. ફળ ફળાદિ, રમકડાં, વગેરે વેચનારાઓ દુકાન માંડી બેઠેલા હોય

છે; બ્રાહ્મણો પણ ભિક્ષુકોના પેઠે ભિક્ષા માટે ચાંલ્લો કરવાને તૈયાર, મજુરો પણ પ્લાટફોર્મપર બોજાને ઉચકી લઇ જવાને તૈયારજ, વગેરે તરેહ તરેહના દેખાવથી રમણિય શોભા બની રહે છે.

ટીકીટ કરાવવાની ભીડ

ટિકીટ કરાવવાની જગ્યાએ પહેલેથીજ ભીડ થવા માંડે છે, અને ટિકીટ આપવા શરૂ કર્યું એટલે ત્યાં બચડાબચડીનો પાર રહેતો નથી; નબળો પાતળો ખુંદાઇજ જાય; અબળાને માટે બંન્ને રસ્તો ટિકીટ કરવવાનો રાખવામાં આવે છે, તે વાસ્તવિક છે. ટિકીટ કરાવવાને સ્થળે પોલિસનો સિપાઇ ઉભો રહે છે, તેથી ટંટાફિસાદ થવા પામતાં નથી; ઉતારૂઓ ઘણા હોય ત્યારે છેક છેવટની ઘડી સુધી એ ભીડ કાયમ રહે છે, પણ એ દુઃખ છેલ્લા વર્ગના ઉતારૂઓનેજ ભેગવવું પડે છે, કેમકે ઉપલા વર્ગમાં બેસનાર ઉતારૂઓને બીજે રસ્તે ટિકીટ આપવામા આવે છે, અને ત્યાં ભીડ ન હોવાને લીધે કશી આપદા નથી દરેક મોટા શહેરમાં રેલવની ટીકાટ ખરીદ કરવાની સગવડતા રેલવે વાળાએ કરી છે.

ટિકીટ કરવાને સ્થળે મોટા સ્ટેશનપર જેવી ટિકીટ કરાવવાની ભીડ, તેવીજ લગેજ ઓફિસમાં પોતાની જોડ ધારા કરતાં વધારે માલ લઇ જતો હોય, તો જોખાવવાની અને તેની રસીદ કરાવવાની ભીડ હોય છે.

પ્લેટફોર્મપરનો દેખાવ.

ટિકીટ લઇ તેને પંચ કરાવી પ્લેટફોર્મપર તરેહ તરેહના ઉતારૂઓ એકઠા થાય છે. પ્લેટફોર્મપર તરેહ તરેહની શોભા જોવામાં આવે છે: સ્ટેશનના નામનું પાટીયું મોટા અક્ષરે લખી બંને છેડે મારેલું હોય છે. પેશાબખાનું સંડાસ ત્યાં હોય છે. મરદ અને ઓરત બનેનાં તે જુદાં જુદાં હોય છે. પહેલા અને બીજા કલાસના ઉતારૂઓને બેસવાને વેઇટિંગ રૂમ પણ હોય છે. તે જોડે સ્ટેશન માસ્તરનો પ્રાઇવેટ તથા ઓફિસ રૂમ બંને જુદા જુદા હોય છે. ટેલિગ્રાફ ઓફિસ પણ ખરી. દરેક ઓરડાની બારશાખને મથાળે, તેનું ઉપર પૈકી જે નામ હોય તે મોટા અક્ષરે અંગ્રેજીમાં લખેલું હોય છે, દીવાલોપર નોટિસ બોર્ડ હોય છે, તેમાં રેલવેની તમામ જાહેર ખબરો ચોંટાડેલી હોય છે; તે ઉપરાંત કેટલાક વેપારીઓ પણ પોતાની જાહેરખબર

ત્યાં ચોંટાડે છે. ટિકીટ લઈ ઉપર આવેલા ઉતારૂઓમાં કેટલાક પાટલીએ-પર બેસે છે, કેટલાક જાહેર ખબરો વાંચે છે, ને કેટલાક પ્લેટફોર્મપર ફર્યા કરે છે. સ્ત્રીઓ ગાડીનો પાછલો ભાગ ઉભો રહેવાને સ્થળે એકઠી થાય છે. ગાડી દેખવામાં આવી કે તરત બધું સાવધ થઈ જાય છે, અને પોતપોતાનો માલ સંભાળી લે છે. ગાડી પ્લેટફાર્મપર આવી ઉભી રહી કે બેસનાર ને ઉતરનાર બંનેની સામટી ભીડ સામાસામી મચી રહે છે; ઘરડો ને જુવાન સર્વ ચંચળ બની જાય છે; ઉતરેલા સર્વ ટિકીટ આપી બહાર જવાને સ્થળે એકઠા થાય છે; અને જનારા ઉતરેલાની જગ્યાએ ગાડીમાં ઝટ બેસી જાય છે; બેઠેલા થોડા વખત જનારાની ને દૂકાનદારોની આવજા જુએ છે. એમ કરતાં પાંચ દશ મિનિટ વીતી કે જેમ નાટકશાળામાં પાત્ર બદલાઈ આવવા પડદો પડી જાય છે, તેમ ગાડી ઉ પડી જાય છે, એટલે રેલવે સ્ટેશન જે જુજ વખતપર માણસોથી ઉભરાઈ જતું જણાતું હતું, તે તુર્તજ વેરાન બની રહે છે.

જાહેર બાગ.

જાહેર બાગની વ્યાખ્યા.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી યુરોપખંડની માફક સુરત મુબઈજેવાં મોટાં શહેરોમાં મ્યુનિસિપાલીટીના ખરચથી જાહેર બાગો કરવામાં આવ્યા છે. ખાનગી બાગો અને જાહેર બાગોમાં મુખ્ય તફાવત એજ છે કે ખાનગી બાગો જે શખ્સોની મિલ્કત હોય, તેમને કે તેમનાં સગાંવહાલાં તથા તેમના મિત્રોનેજ તે વાપરવાની છૂટ હોય છે, અને જાહેર બાગો સર્વજનિક હોવાથી તે બધાને વાપરવાની છૂટ છે.

જાહેર બાગોમાં શું શું હોય છે.

જાહેર બાગ ઘણું કરી ખાનગી બાગો કરતાં વિસ્તારમાં મોટા હોય છે; તેમાં ફરવા હરવા માટે પાકી સડકો રોનકદાર કરેલી હોય છે. બેસવાને માટે પત્થર કે લાકડાના સુંદર બાંકડાઓ, ખુરસીઓ સ્ટુલો, વગેરે તરેહ તરેહનાં આસનો ગોઠવેલાં હોય છે. ગુલાબ, મોગરો જુઈ, જાય, કેતકી, ચંપો, ચંબેલી વગેરે ફૂલના છોડ તેમજ સોપારી,

નાળિએરી, બદામી, ગુલમોર વગેરે મોટાં ઝાડ ઉછેરેલાં હોય છે. જે શહેરની આસપાસની જમીનમાં ન થતાં હોય તેવાં ઝાડ કે છોડ દુરના દેશોમાંથી લાવી મહા મહેનતે ઉછેરે છે, કે જોનારને આનંદ થાય છે ને આશ્ચર્ય ઉપજે છે. બચ્ચાંને દોડવાની ગમત માટે ભૂલ ભુલામણી કરેલી હોય છે. કેટલાક બાગમા રેતી પુરેલાં ખુલ્લાં ચોગાન તરેહ તરેહવાર આકારનાં રાખેલાં હોય છે, કેટલાંક ચોગાનોમાં દરો ઉગાડી તેને એક સરખી કાતરી શેાભાયમાન બનાવે છે, જનાવારો તથા ચીજોનું સંગ્રહસ્થાન પણ બાગમાં રાખવામાં આવે છે, કે જેથી એક સ્થળે ઘણી ચીજો તથા જાનવરો વિષેનું જ્ઞાન નજરે જોઇ ઝટ મેળવી શકાય છે. ગાયનના ઇસ્કીઓ માટે ને ધંધાથી થાકેલાઓની મોજ માટે સાંજે સુંદર વાજુ પણ કેટલાક બાગમાં વગાડવામાં આવે છે.

ફાયદા. જાહેર બાગોમાં પુષ્કળ જોવાનાં, જાણવાનાં ને ગમત મેળવી મનને પ્રફુલ્લિત કરવાનાં સાધનો હોય છે. શહેરમાં ઘણાં માણસોને બેઠાં બેઠાં આખો દિવસ ધધો કરવાનો હોય છે, ને જ્યાં ઘીચ વસ્તીમાં રહેવાનુ હોય; બાજરૂ ને ગંદવાડની દુર્ગંધ શેરીઓમાં ઘેર ઘેર હોય, તેથી કંટાળી સાંજે બે ઘડી બાગમાંજઇ સ્વચ્છ ખુલ્લી હવા લેવી એ ખરે અતિ જરૂરનું અને ફાયદાકારક છે. ગામડામાં ખેડુતોને પોતાના ખેતરરૂપી સૃષ્ટિ સૌન્દર્યના બાગોમાં આખો દિવસ ફરી ધંધો કરવાનુ છે, ત્યાં એવા બાગોની જરૂર નથી, પણ શહેરમાં તો ગરીબ ને શ્રીમંત, સ્ત્રી ને પુરૂષ, બાળક ને વૃદ્ધ સર્વને એક સરખી બાગની જરૂર છે; અને તે જરૂરી સુધારો આપણા હાલના અગ્રેજ રાજકર્ત્તાઓને લીધે થયેા છે ને થાય છે, માટે તેમનો આભાર સર્વ કોઇએ માનવો જોઇએ.

- -

ખુરસી.

રચના. ખુરસી ઘણું કરી સાગ કે સીસમના લાકડાની બનાવે છે; તેને ચાર પાયા હોય છે, આગલા બે પાયા પાછલા

એ કરતાં કાંઇક પહોળા ને આગળ ઢળતા હોય છે, ને પાછલા અંતર ગોળાકાર થતાં ભોંય અડવાની જગ્યાએ કાંઇક પાછળ પડતા હોય છે, તેથી ભોંયતળીઉં પહોળું થવાથી પડવાની દહેશત કમી રહે છે. આગલા પાયાપર કેટલીક વખતે નકશી કોતરેલી હોય તે; અને પાછલા સાદાજ હોય છે. બેસણીમાં ફરતાં લાકડાના ચોકઠામાં વચલા ભાગે એકસરખાં કાણાં હારબધ કોતરેલાં હોય છે, કેમકે તેમાં નેતરની પાતળી ચીપો પરોવી તે વડે ઘણીક ખુરસી ભરી લેવામાં આવે છે. નેતર ભરવાની જગ્યાથી પાછલા બે પાયા બહારથી જોતાં અંતર ગોળાકાર થયાં પીઠ આગળ આવવાના વચલા ભાગે કાંઇક દેખાય એ રીતે વાંકા હોય છે, આગલો ભાગ જયાં થઇ બેસીએ ઊઠીએ, તે તમામ ખુરસીઓમાં ખુલ્લો હોય છે. કેટલીક હાથા વગરની ખુરસીઓમાં ડાબી ને જમણી તરફનો ભાગ હાથા વગર ખુલ્લો હોય છે; એવી વગર હાથાની ખુરસીઓ વજનમાં હલકી, તેથી લેમૂક કરવાને સુગમ પડે છે, તેમ તેની કીંમત પણ થોડી હોય છે, તોપણ લાંબો વખત બેસવાને એવી ખુરશીઓ કામની નહિ, કેમકે બને તરફ હાથ મૂકવાના ટેકા વગર હરકત પડે; સુખ માત્ર એટલુંજ કે ત્રણ બાજુપર ખુલ્લુ હોવાથી શરીર આમતેમ હલાવવું ચલાવવું ઠીક પડે. પણ તરફની બધીઆર ખુરસોપર ઘણો વખત બેસતાં શરીર જકડાઈ જાય છે. સુવાની ખુરસીઓ જેને આરામચેર કહે છે, તે વધારે સુખદાયક છે. આરામચેરમાં પાછલો ભાગ ઉભો ન રાખતાં શરીરના ઉપલા ધડ જેટલો લાંબો, ને માથું ઓસીકા વગર તરતું રહે એટલો ઊંચો રાખે છે. તથા તે બધો ભાગ નેતરથી ભરી લેવામાં આવે છે; આગલા પાયા કરતાં પાછલા પાયા ટુકા હોય છે, વળી આગલા પાયાના હાથવાળા ભાગથી લાકડાંની બે ચીપો માંહેથી વળેલી હોય છે, કે જેને લાંબી કરી તેપર પગ લંબાવી શકાય; એવી બનાવટથી નામ પ્રમાણે તેવી ખુરસીઓ ખરે આરામ–સુખજ આપે છે. શ્રીમંતોનેત્યાંભાતભાતની ખુરસીઓ અનેક પ્રકારના ભિન્ન ભિન્ન દેખાવનીશોભામાન માલમ પડે છે. કેટલીક બેસણીની જગ્યાએ ઉંચી ગાદી કરી કિનખાબ વગેરે ઉંચી જાતના રેશમી કપડાંથી મઢી લીધેલી હોય છે; તેમ પાયાપર સોના

રૂપાનાં પતરાં વળગાડેલાં હોય છે. સાદી ખુરસીઓ ત્રણ ચાર રૂપીઆમાં મળે છે, ને આરામચેરના છ સાત રૂપીઆ બેસે છે.

ખુરશીનો વાપર. યુરોપીઅનોના આવ્યાપછી ખુરસીનો વાપર આપણા દેશમાં બહુ વધી પડયો છે; નિશાળોમાં તેમ સરકારી કચેરીઓમાં અમલદારોને બેસવાને ખુરસીઓ હોય છે. અંગ્રેજ ગૃહસ્થોનુ જોઇ પારસીઓ તેમ કેળવાયલા ને શ્રીમંત હિંદુ મુસલમાન ગૃહસ્થોના ઘરોમાં હાલ ખુરસીનો વાપર વધ્યો છે. કેટલાક શ્રીમંતો મીજલસોમાં ખુરસી ટેબલ વાપરે છે. આપણા દેશમાં અસલ ગાદી તકીઆની બેઠક વધારે થતી. આજે પણ સરકારી કચેરીઓમાં કારકુનો ગાદી તકીઆની બેઠક રાખીનેજ લખે છે. લગ્નસરામાં પણ ગાદી તકીઆની બેઠક વધારે હોય છે. કોટ પાટલુન પહેરનારા સાહેબોને કદાચ ખુરસીપર બેસવું ઠીક પડે, પણ પોતીઆં અંગરખાં પહેરનારા હિંદુઓને ખુરસી કરતાં ગાદી તકીઆની બેઠકજ વધારે સવડ પડતી છે. છતાં લોકો ફાયદા ગેરફાયદાનો વિચાર કર્યા વગર રાજકિય વર્ગની નકલ કરે છે કહેવત છે કે " યથા રાજા, તથા જા. "

એ મુજબ ટેબલ, આંકણી, ખડીઓ, બરૂ, ચાક, શાહી, પેન, પેન્સિલ, કાગળ, રેતી, પાન, સોપારી, તંબાકુ, દીવાસળી ચોપડી, પાટલો, પલંગ, પારણું, ઇત્યાદિ અનેક પદાર્થોના નિબંધ લખાવી શકાય.

બીડી.

બનાવટ. બીડીમાં તંબાકુ અને પાતરાંનો ખપ છે, સળગાવતાં દેવતા જોઇએ. અસીદાનાં પાંદડાંની ઘણી ખરી બીડીઓ વાળવામાં આવે છે. ટીમરૂનાં, કેળનાં, આંબાનાં, ખાખરાનાં વગેરે પાંદડાંની પણ બીડીઓ વાળવામાં આવે છે. અંગ્રેજી ભણેલા કેટલાક જુવાનો કાગળમાં વાળીને પણ બીડી પીએ છે, અંગ્રેજી લોકો પીએ છે ત બીડી ને " ચીરૂટ " કહે છે, તેમાં તંબાકુ ભેગાં જુદી

જાતનાં પાંદડાં ન આવતાં તંબાકુનાંજ લીલાં ને લીલાં પાંદડાંની વાળી સુકવીને પીએ છે; માંહે ખાંડ નાંખે છે, કે તાણતાં લેહેજત આપે; ચીરૂટ ઘણી મોંઘી મળે છે. શહેરમાં ઘણાખરા લોક તૈયાર વાળેલી બાડીઓજ વેચાતી લઇ પીએ છે, અને ગામડામાં લોકો પોતાને ઘેર તંબાકૂનાં પાતરાં નાંખી મૂકે છે, ને જ્યારે પીવી હોય ત્યારે વાળી લઈ તાણે છે. શહેરમાં કેટલીક બાયડીઓ બીડી વાળવાનોજ ધંધો કરે છે. ઝડપથી વાળનાર સ્ત્રી કે પુરૂષ રૂ ૧૦૦-૧૨૫ સુધી દરવર્ષ એ ધંધામાં પેદા કરે છે.

બીડી પીવાથી થતા નુકસાન. બીડી પીવાથી અનેક તરેહનાં નુકસાન છે. (૧) પીનારનું મોં ગંધાય છે, તેથી સારા માણસ જોડે તેનાથી બેસાતું નથી, તેમ વાત થતી નથી. (૨) પીતાં પીતાં એનુ વ્યસન પડી જાય છે. (૩) પૈસાની ખરાબી થાય છે (૪) ઘરમાં એથી ગલીચી ઉત્પન્ન થાય છે. (૫) શરીરમાં કેટલાક રોગ થવાનો સંભવ છે. (૬) પોતાની સ્થિતિનું ભાન ન રહેતા દેવતા જેવી બહોળી ચીજ માણસ પાસે માગવી પડે છે. (૭) લુગડાં સળગી ઉઠે છે. (૮) આગ લાગવાનો સંભવ રહે છે.

બીડીના હિમાયતીઓ બોલે છે કે એ પીવાથી ઊંઘ સારી આવે છે, ઝાડો ખુલાસીદી આવે છે, અમુક રોગ મટે છે, ધંધો કરતાં બે ઘડી આરામ લેવાય છે વગેરે ફાયદા જણાવે છે. પણ તે લાંબા કાળની પડી ગયેલી ટેવનો બચાવ માત્ર છે; બીડીથી ફાયદા છે, એ વાત તદ્દન જુઠી છે.

કયા લોકોમાં બીડીનું વ્યસન વધારે. સુરત જીલ્લાના અનાવલા બ્રાહ્મણો કે જેને બાજ લોકો દેશાઇ ભાટેલાના નામથી ઓળખે છે તેઓમાં બીડી તાણવાનો રિવાજ ઘણો પસરેલો છે; જેવો ગૃહસ્થ તે પ્રમાણે પાંચ પચીસ રૂપીઆનો તેને ત્યાં એ બાબતનો ખર્ચ ખરો. એ જાતિમાં નાનાં છોકરાં સુદ્ધાં બીડી તાણે છે. તેમને ઘેર બહારનો કોઇ પાડોશી કે મેમાન આવે એટલે તેના સન્માનાર્થે તંબાકુને પાતરાં ઝટ લાવી (રજપૂતોના કસુંબાની માફક) બીડીઓ વાળી આપે છે. એમ કરવાથીઆગતા સ્વાગતા થઈએમ સમજે છે,

બીડી વિષે પાછલી તવારીખ.

તમાકુ માટે સંસ્કૃત ભાષામાં કોઇ શબ્દ નથી, તેપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે આપણા દેશમાં એ ચીજ અસલ વપરાતી નહોતી. અમેરિકામાંથી યુરોપીઅનો એ ચીજ યુરોપમાં લાવ્યા; અને અંગ્રેજો ઇગ્લાંડમાંથી આપણા દેશમાં લાવ્યા. ચરોતર તરફ એનું વાવેતર પ્રથમ થયું અને એ માઠી વસ્તુનો પ્રસાર બહોળો થયો, ત્રણસેં ચારસેં વર્ષમાં તો ઘેર ઘેર એ વસ્તુ દાખલ થઇ ગઇ છે.

ઉપસંહાર-ને બોધ.

તમાકુ આપણા દેશની અસલ નીપજ નથી. બીડી પીવાથી અનેક નુકસાન થાય છે, માટે સમજુ માણસોએ એ વ્યસન છોડવુંજ જોઇએ. છોકરાઓને નાનપણથી એ માઠી ટેવ ન પડે, માટે તેમનાં માબાપ ને મેહેતાજીએ કાળજી રાખવી.

ઋતુ વર્ણન.

ઋતુના પ્રકાર.

લોકમાં શિઆળો, ઊનાળો, ને ચોમાસું એવી ત્રણ ઋતુ ગણાય છે, પણ સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં હેમંત, શિશિર, વસન્ત, ઉષ્ણ, વર્ષા, અને શરદ એ નામે છ ઋતુ વર્ણવે છે.

ઋતુ ઋતુએ સૃષ્ટિનો દેખાવ.

શિઆળામાં અત્યંત ટાઢ પડે છે, બરફ જામી જાય છે, ને રાત્રી લાંબી થાય છે. ટાઢથી ગરીબો ઠુંઠવાય છે, તેમની ચામડી ફાટે છે, ને માંહે ચીરા પડે છે: શ્રીમંતો સાલ ઓઢે છે, બનાતના ડગલા પહેરે છે, ને ગળપટા બાંધી સવારમાં પુષ્ટિકારક ખોરાક ખાઈ મોજ કરે છે.
ઉનાળામાં તાપ ઘણો પડે છે, આકાશ નિર્મળ થાય છે, અને દિવસ લાંબા થાય છે. દરીઆનું પાણી કમી થાય છે, ને નદી નાળાં સુકાઇ જાય છે તથા જમીન સંકોચાઇ જઈ ઠામ ઠામ બરોડાં નજરે પડે છે, ગરમી માપક

યંત્રમાં પાગે ઊંચે ચઢી વધારે અંશે નજરે પડે છે.

ચોમાસામાં, વરસાદ વધારે પડવાથી ઠામ ઠામ પાણીજ પાણી નજરે પડે છે; નદી નાળાં પાણીથી ઉભરાઇ જાય છે, દરીઓ ઘુંઘવાટા મારતો સંભળાયાં કરે છે. વરસાદ પડવાથી વનસ્પતિ ઉગી નીકળે છે, અને સર્વત્ર જમીને લીલી ચાદર ઓઢી હોય, તેવો દેખાવ આપે છે. ખેડુતો ખેતર તથા ક્યારડામાં તુલ નાંખે છે, જેથી તેના લીલા છોડ ઘુંટણ જેટલા થાય, ત્યારે પવનની લહેરથી હાલતા થાય, ને રળિઆમણો દેખાવ આપે છે.

ઋતુ ઋતુનાં ફળની નીપજ. ચોમાસાના મધ્ય ભાગમાં શાક, ભાજી ને લીલો ચારો પુષ્કળ તૈયાર થાય છે. બધા તૂલોમાં ડાંગર વહેલી પાકે છે, ને બાજરી, જાર, એ શરદ ઋતુમાં તૈયાર થાય છે. શિઆળામાં આદુ, હળદર, શેરડી, ઘઉં, ને કેટલીક જાતનાં કઠોળ પાકે છે. ઊનાળામાં આંબા કેરીઓથી લચી રહે છે તેમ રાયણ, જાંબુ વગેરે બીજાં કેટલાંક ફળ પાકી જાય છે.

છ ઋતુનો વખત, ને તેમાં આવતા તહેવારોનું કાંઇક વર્ણન. હેમંત ઋતુ માગશરમાં, વસન્ત મહા ફાગણમાં ને શરદ ભાદરવા આશ્વિનમાં આવે છે; મતલબ કે ઉપરની ત્રણ ઋતુના વચગાળામાં આ ત્રણ ઋતુઓ છે. બધી ઋતુઓમાં વસન્ત સુંદર ઋતુ છે. વસન્તપંચમી ને હોળીના તહેવારો એ ઋતુમાં આવે છે. શિઆળાની કડકડતી ટાઢ નહિ, તેમ ઉનાળાનો અતી તાપ નહિ એવી મધ્યમ સરની એ ઋતુ સર્વને આનંદકારી છે હિંદુઓમાં ઘણાં લગ્ન એ ઋતુમાં થાય છે. માણેકઠારી ને દશેરાના તહેવારો શરદ ઋતુમાં છે. ચંદ્રનો પ્રકાશ (શરદની ચાંદની) એ ઋતુમાં વખણાય છે, અને તેને લીધેજ એ ઋતુમાં રાત્રે ગરબા ગાવામાં આવે છે. ઉત્રા ચિત્રા નક્ષત્રોનો અત્યંત તાપ એ ઋતુમાં પડે છે, અને તેવા વખતમાં ડાંગર, ઘાસ ઇત્યાદિની કાપણી કરવાનું કામ ખેતીના મજુરોને કરવાનું હોય છે. મેલેરીઆની હવા ઉત્પન્ન થવાથી તાવ ને કોલેરા એ ઋતુના પાછલા ભાગમાં ઘણીક વખત જોસબંધ ફાટી નીકળે છે, તેને લોકો કારતક સાડો કહે છે. અસલના વારાથી શરદઋતુ ઘાસ્તિકારક છે શરદમાં જીવ્યો, તે

આખું વર્ષ જીવ્યો એમ કહેવાય છે, મતલબ કે એ ઋતુમાં વર્ષની બીજી ઋતુ કરતાં મરણ વધારે થતાં, ને થાય છે. એ ઋતુના પાછલા ભાગમાં દીવાળીને દેવદીવાળીના તહેવાર આવે છે, શરદ ને શિઆળાની વચ્ચેની હેમંત ઋતુ છે, તેમાં તડકો સોનેરી પડવા માંડે છે, ને જુવાર વગેરે ધાન્ય પાકી નીકળેલાં હોય છે.

—

વિજ્યાદશમી. (દશેરા.)

એ દિવસનો દેખાવ. આ તહેવાર આસો સુદ ૧૦ ને દિવસે આવે છે. શહેરોમાં બડી ધામધુમ એ દિવસે થઇ રહે છે. જે સ્ત્રીનાં પીએર સાસરાં ગામમાં ને ગામમાં હોય તેઓ નાહી ધોઇ સારાં વસ્ત્રાભૂષણ સજી જતી આવતી જણાય છે, સઘળા વર્ગના વેપારીઓ પોતાની દુકાન સાફ સુફ કરીને બેસે છે. બજારમાં ને દેવળમાં લોકોની મેદની મચી રહેલી જણાય છે. હિંદુઓમાં ઘેર ઘેર મિષ્ટાન્ન થઇ રહે છે. સાંજે લોકોનાં ટોળે ટોળાં સમી પૂજન કરવા ગામને પાદરે જાય છે, ને ત્યાંથી પાછા ફરતાં પોતાની પાઘડીમાં ભાતના જવારા છોગાંની જગ્યાએ ઘાલે છે. લીલી વરીઆળી જેવા ખેતરોમાં જઇ નવાં ધાન્યનાં લોકો દર્શન કરે છે. સંધ્યાકાળનો દેખાવ એ દિવસે ખરે વિચીત્ર લાગે છે; રાત્રી પ્રકાસ્યા પછી સૌ, શમી પૂજન સ્થળેથી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.

એ તરેહવારનું મહાત્મ્ય. ઘણા જુના કાળથી આ તરેહવારનું મહાત્મ્ય ગણાય છે. અધર્મીઓના નાશને અર્થે પરમાત્મા એ બુદ્ધાવતાર લીધો તે એ દિવસે, દેવીએ પોતાના પાપી શત્રુ મહિષાસુરનો વધ કરી મોટો જય મેળવ્યો તે એ દિવસે, રામચંદ્ર રાવણ પર જય મેળવવા કિષ્કિંધ્યામાંથી પોતાના સૈન્ય સાથે નીકળ્યા હતા તે આ દિવસે; પાંડવોએ કોરવપર જય મેળવવા સારૂ પોતાનાં સંતાડેલાં શસ્ત્રો શમીનાં ઝાડપરથી પાછાં લીધાં હતાં તે એ દિવસે, વગેરે કારણોથી હરકોઈ કામમાં જય મેળવવા સારૂ આરંભ કરવાનો શુભ દિવસ

ભરતખંડી આર્યોમાં એ ગણાતો, ને ગણાય છે. પેશ્વા. ને પિંઢારા પોતાનો લટરૂપી જય મળવાનો ધંધો એજ દિવસે આરંભતા. રજવાડામા આજે પણ બડી ધામધુમથી એ દિવસે સવારી નીકળે છે; અને દુસ્મનો સાથે લઢવાનો વખત નથી ત્યારે બિચારા પાડાને મારી પોતાની તરવાર તેના લોહીથી રંગીત કરે છે.

શુભ મુહુર્તનો એ દિવસ ગણાય છે, તેથી ઘણા લોકો નિશાળમાં છોકરાને એજ દિવસે ભણુવા બેસાડે છે, કે જેથી વિદ્યા ધન મેળવવામાં વિજયી થાય

દશેરના નિબંધ મુજબ દિવાળી હોળી, બળેવ, ગોકળઅષ્ટમી, માણેકઠારી પુનમે, વગેરે હિંદુના તહેવારો; તેમજ તાબુત, ઇદ વગેરે મુસલમાનોના તહેવારો; પપેટી, બ-શબ-ાત વગેરે પારસીના તહેવારો; ને નાતાલ, ગુડફ્રાઇડે, વગેરે ક્રિશ્ચયનોના તહેવારો વિષે નિબંધ લખાવી શકાય. ભણનાર વિદ્યાર્થીઓનો મોટો ભાગ જે કોમોનો હોય, તે કોમોના તહેવારો વિષે ઘણું કરી નિબંધ લખાવવા.

ટપાલ ખાતું.

એ ખાતાની શરૂઆત. અંગ્રેજી રાજશ થયા પછી જે અનેક ફાયદા આપણને મળ્યા છે, તેમાંનો આ એક મુખ્ય છે. છેલ્લાં થોડાં વર્ષમાં આ ખાતામાં લોકોની સગવડ ખાતર અનેક સુધારા થયા છે. તે રાજા અને પ્રજા ઉભયને કલ્યાણ કર્ત્તા થઇ પડયા છે. આગલા રાજા રજવાડા પોતાની ટપાલ સ્વારો રાખી એકથી બીજે સ્થળે પહોંચાડતા; સાધારણ લોકો કાસદ મોકલતા; કેટલાક કાસદીઆં કબુતર પાળતા; પણ તેથી ધારેલી જગ્યાએ ટપાલ ન પહોંચતી જાત્રા વગેરે અન્ય સ્થળે કબુતરો પોતાની સાથે લઇ જતા કે જેથી પોતાના મૂળ સ્થળે એ પક્ષી ટપાલ પાછાં આણી શકતાં; એવી રીતની અનેક

યુક્તિ વપરાતી;પણ તે સઘળામાં વધારે ખરચ થતો અને ખબર અંતર મોડી પહોંચતી.

એ ખાતાના ફાયદા. કાર્ડ કવર.

આજે એકજ પૈસામાં કલકત્તાથી કરાંચી, ને શ્રીનગરથી રામેશ્વર કાગળ મોકલી શકાય છે, તેવો લાભ આગળ કદી મળતો નહિ. પોસ્ટ કાર્ડ નીકળવાથી લોકોને ઘણું સુખ થયું છે. તેમાં થોડું લખાય માટે લંબાણથી પત્ર લખવો હોય ત્યારે જુદા કાગળપર લખી બે પૈસાના કવરમાં બીડે છે કે જેને બંધ કરવા ગુંદર સુદ્ધાં તેપર ચોપડી મૂકેલો હોય છે. ૧ તોલા સુધી વજનના કાગળ અડધા આનામાં જાય છે. ને તે પછી દરેક તોલે અરધા આનાના ચઢતા દરે મોટો પત્ર મોકલી શકાય છે. છાપેલા કાગળ, ચોપડીઓ, ચોપાનીઆં વગેરે ૧૦ તોલા સુધી વજનમાં હોય તે ફક્ત ½ આનામાંજ જાય છે ન્યુસપેપર (વર્તમાન પત્ર) નો દર તેથી કમી છે.

મનીઓર્ડર

ટપાલ ખાતાથી પરદેશ નાણું મોકલી શકાય છે મનિઓર્ડરનો રિવાજ નીકળવાથી ગરીબ ને શ્રીમંત સર્વને પુષ્કળ લાભ થયો છે. પરદેશમાં રહેનાર નોકર ચાકર પોતાને ઘેર સુખે નાણું એથી મોકલી શકે છે, તેમ આફતે તત્કાળ રકમ ઘેરથી મંગાવવી હોય તો તારના મનિઓર્ડરથી ઝટ મંગાવી શકે છે. ૧૦ રૂપીઆ સુધીની રકમના બે આના, ને સેંકડે એક રૂપીઓ એનો દર છે. હુંડીના દર કરતાં કાંઇક વધારે છે. છતાં સલામતી ઘણી સારી છે. નાણાં લેનારને ઘેર બેઠાં જઇ ટપાલનો સિપાઇ પૈસા આપી આવે, અને લેનારની પહોંચ લાવે છે, કે જે મોકલનારને વગર પૈસે પાછી પહોંચતી કરવામાં આવે છે. નામ જોગી હુંડીના ખપ એથી હવે ઓછો થઇ ગયો છે.

બેંગી,

લુગડાં, ઘરેણાં, દવા વગેરે અનેક ચીજો બંધ બેંગીમાં મૂકી ટપાલમાં મોકલી શકાય છે. કીંમતી ચીજોની સલામતી માટે તેનો વીમો સુદ્ધાં ઉતારે છે, કે જેથી મોકલનારને કશી ચિંતા ન રહે. દશ તોલા સુધીની બેંગી ચાર આનામાં મોકલી શકાય છે, તથા વીમાનો દર તે ઉપરાંત જુજ હોય છે. બાગ જાણ-

વા માટે દાણા, દવા, કપડાંના કકડાના નમુના વગેરે હરકોઇ ચીજો ફક્ત ૧ આનામાં દશ તોલા સુધી મોકલી શકાય.

સેવિંગ બેંક ગરીબ લોકો કરકસર કરીને થોડું નાણું બચાવે; તે ઇરાદે સરકારે ટપાલ ઓફિસમાં સેવિંગ બેંક કાઢી છે. દર વર્ષે રૂ. ૨૦૦) સુધી અને એકદરે રૂ ૨૦૦૦) એક ખાતે જમા લેછે ને તેનું લગભગ ચાર આના સુધી શાહુકારી દરે વ્યાજ આપે છે. વ્યાજ કમી છતાં ચાર આના સુધીની નાનામાં નાની રકમ જમા કરી આપવાના વહીવટને લીધે કસરથી એક સારી રકમ એકઠી કરવાને ગરીબોના લાભ માટે એ એક સારો રસ્તો છે. જ્યારે જોઇએ ત્યારે પોતાની મૂકેલી રકમ સુખે પાછી ઉપાડી શકાય છે.

એ ખાતાનો પરદેશો જોડે સબંધ યુરોપ, અમેરિકા આસ્ટ્રેલીઆ, ચીન વગેરે પૃથ્વીના ઘણાક દેશો ને બેટો જોડે આપણા દેશના ટપાલ ખાતાનો સંબંધ છે ત્યાં કાગળ બેગી, મનીઓર્ડર વગેરે મોકલાવાના દર જુદા છે, પણ રસ્તા છે, તેથી એવા દૂરના દેશો જોડે વેપાર રોજગાર કરવા વગેરેનુ ઘણુ સુખ છે. પોસ્ટ આફિસમાં તાર ઓફિસ કરવાથી હવે એ કાયદો ઘણો જાદે વધી ગયો છે.

સસ્તિ ટપાલ પહોંચાડવાનો સબબ. ચાલતા જમાનામાં આગબોટ આગગાડી ને વીજળીના તારાના શોધે ઝટવારમાં ટપાલ જઇ શકે છે; જયાં એવો સબંધ નજ હોય ત્યાં દોડતા ખેપીઆ ને સ્વારો રાખે છે. અને તેના ઉપર દેખરખ રાખવા કામદારો રાખે છે, જેથી બહુ સારો કારભાર ચાલે છે.

જે પ્રકારે ટપાલખાતા વિષે નિબંધ લખ્યો છે, તેજ પ્રકારે દરેક ખાતા પરત્વે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં પેટાં પાડી પોલિસ, જ્યુડિશીયલ, આબકારી વસુલાત જંગલ સેનિટરી, મેડિક પબ્લિક વર્કસ, (જાહેર બાંધકામ) કેળવણી. રાજકારોબારી વગેરે દરેક ખાતા વિષે રમુજી નિબંધ શીખવી શકાય ભિન્ન ભિન્ન પેટાં આવે છતાં માજીરજયોમાં તે ખાતાનો કારભાર, અને હાલની પદ્ધતિ એ બેનો મુકાબલો દરેકમાં આવશે, અને હાલના વહી

વટથી પ્રજાને શો ફાયદો થાય છે, તે બતાવવાથી ઉછળતા જુવાનોમાં રાજ્ય પ્રત્યે વફાદાર રહેવાનાં, ને રાજ્યભક્તિ દર્શાવવાનાં બીજ રોપાશે કે જેથી ઊંચી કેળવણી લીધલા જુવાનોમાં એ ભક્તિ વિશે સરકારનો હાલમાં કાંઇક વસવસો પેદા થયો છે. તે આપોઆપ દુર થઇ જશે.

ક્રિકેટની રમત.

ઇંગ્રેજી પ્રજાની એ રમત આખી પૃથ્વી પર રમાય છે.

એ રમત અંગ્રેજોની ઉનાળાના દિવસોની એક મોજ છે. દરેક ગામને નિશાળને લગતી ક્રિકેટકલબ ખરી. અંગ્રેજોની એક મોટી સંખ્યા એ રમતના ધંધાદારી ખેલાડીઓ તરીકે પોતાનું ગુજરાન પણ ચલાવે છે. પૃથ્વીના જે જે ભાગમાં અંગ્રેજોએ રાજ્ય ને સંસ્થાનો સ્થાપ્યાં છે, તે દરેક સ્થળે એ રમત પ્રસરી છે. આસ્ટ્રેલિઆમાં એ રમત એટલી ઉતેહસાથે રમાય છે કે ત્યાંના રહેવાસીમાં અંગ્રેજી રમનારાઓ, ઇંગ્લાંડમાં હાલ વસતા ઇંગ્રેજોને ભારી ઉતારે છે.

ભરતખંડમાં એ રમત.

જ્યાં જ્યાં અંગ્રેજી જાય છે, ત્યાં ત્યાં પોતાની વહાલી એ રમતને પોતાની જોડે વળગેલી રાખે છે. તેથી ભરતખંડના ઘણા ભાગમાં એ રમત એમણે દાખલ કરી છે. અહીંના દેશીઓ—તેમાં વિશેષે કરીને પારસીઓ કે જેમણે ઘણી વખત અહીંના યુરોપિયન રમનારાપર જીત મેળવી છે, તેઓ ઇંગ્લાંડમાં કે જે એ રમતનો મૂળ દેશ છે, ત્યાં પણપોતાના સોબતીઓ ને એ રમત શીખવા મોકલે છે અહીંની હવા જો કે એ રમતને પ્રતિકુલ છે છતાં આખું વર્ષ રમાય છે. ઉનાળામાં રમતની જગાએ પાણી છાંટી ભોંય ઠંડી રાખે છે. એનો મોહ આ દેશમાં દિનપર દિન વધતો જાય છેઅને તેથી એ રમત આબાદ થતી જાય છે.

જ્યાં જ્યાં એ રમત આબાદ થતી જાય છે, ત્યાં

ફાયદા — ત્યાં એનું ફળ સારૂં જનીપજે છે. શરીરમાં ચઢતી કળા લાવવાને એના કરતાં ચઢતી રમત કોઈ ભાગ્યેજ હશે: તેમ મન તથા બુદ્ધિ કેળવવામાં પણ એ સારી છે. શરીરની ચપળતાને જોર એ બંને વાનાં એ રમતમાં ફતેહ મેળવવાને જરૂરનાં છે. તે વધે છે. વધારે મોટો ફાયદો એ છે કે ગરીબને શ્રીમંતનો એકત્ર મેળાપ એક સરખી ઢબે એ રમત કરાવે છે. ઇંગ્લાંડે પોતાનાં વસાહત સંસ્થાનો ને રાજ્યો જ્યાં જ્યાં સ્થાપ્યાં છે, ત્યાં ત્યાં તે દેશની દેશી પ્રજાને ઇંગ્લાંડની ખુદ પ્રજા જોડે એ રમત એક જોડાણ કરાવનારી સાંકળ છે, એમ કહી શકાય. આનંદ, ને આનંદ આનંદ, રમનાર તથા તમાસગીરને થઇ રહે છે તે એક મોટો ફાયદો. એ સઘળા ફાયદાઓ છતાં એક તનદુરસ્ત મરદને પોતાના ફુરસદના કલાક ને કલાક ધંધો ચૂકાવી કાઢી નખાવે છે, તેથી જોઈએ તેટલી લોકપ્રિય થઇ નથી, આપણા દેશની ઠીકરી દડી ને ગેડીદડાની રમતને મળતી એ કાંઇક છે.

એ મુજબ આપણા દેશની ઠીકરી દડી, અગર પટા, ગેડી-દડા, ફુટી દડી ડાહીનો ઘોડો વગેરે અનેક જુદી રમતો, તેમજ દંડ, ચકરી, મલસ્થંભ, પેરેલલબાર્સ, મગદળ વગેરે નવી રમતો વિષે ને છેવટ શરીર કસરત વિષે સામાન્ય નિબંધ શીખવી શકાય.

કથનરૂપ નિબંધમાં કોઈ હુન્નરી કારખાનાના ઇતિહાસ વિષે નિબંધ લખવો હોય, ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

(૧) કોણે, ક્યારે, અને ક્યાં એ હુન્નરની શોધ કરી, મૂળ-થી આજ સુધીમાં વખતો વખત તેમાં શોશો સુધારો થતો આવ્યો, કોણે કર્યો, ને શા વાસ્તે કરવાની જરૂર પડી, તેમાં હાલ શું શું ખામીઓ છે, ને તે સુધારવાના ઉપાય.

(૨) એ હુન્નરની શોધથી શાંશાં પરિણામ નીપજ્યાં તે વિષે સામાન્ય વિચારો. તેમ એ હુન્નરથી થતા ફાયદા, એ હુન્નર માલમ પડયો નહોતો, ત્યારે માણસો કેમ કરતા હતા, ને શી શી હરકતો વેઠતા હતા.

ઉપરનાં પેટાં ને તેને મળતાંજ પેટાં (મુદ્દાઓ) પાડી હરકોઇ હુન્નર વિષે નિબંધ લખી શકાય. છાપવાના હુન્નર, છબી પાડવાના હુન્નર, દીવાસળી, સોય, ટાંકણી, ચપ્પુ, તરવાર, કાચનાં વાસણો વગેરે હરકોઇ ચીજ બનાવવાના હુન્નર, કપડાં વણવાનો, આગગાડી ને આગબોટ ચલાવવાનો, તારનો સંચો, વીજળીનું જાદુ- ફાનસ, વીજળીના દીવા, ટેલીફોન, વગેરે હરકોઇ નવા તથા જુના હુન્નરો વિષે નિબંધ શીખવી શકાય. દ્રષ્ટાંતરૂપ ફક્ત છાપવાના હુન્નર વિષે એકજ નિબંધ આ પુસ્તકમાં આપ્યો છે. ચોપડીનું કદ વધી જવાથી, કીંમત જાદે થાય ને શીખનાર બાળકો તેમજ શીખવનાર ટુંક પગારના બિચારા શિક્ષકો ખરીદ કરી ન શકે, તે હેતુથી જેમ બને તેમ નમુના થોડા આપ્યા છે; વળી નમુના ઘણા આપવાથી ગોખણ શક્તિને ઉત્તેજન મળે છે, માટે તે થોડા ને સુચના રૂપે વિષયોના નામ વધારે આપ્યાં છે, કે જેથી વધારે નિબંધ લખાવવાથી બાળકની બુદ્ધિ વધે છે, ને લખવાની શક્તિ દિનપરદિન ખીલતીજ જાય છે.

છાપવાનો હુન્નર.

છાપવાના હુન્નરની પ્રથમ શોધ, ને યુરોપમાં તેનું દા-

આ હુન્નરની પ્રથમ શોધ ચીન ને જાપાન દેશમાં થઇ છે. શીલા છાપ તથા મુદ્રા છાપ એ બનેની શોધ યુરોપના કરતાં અગાઉથી તે દેશોમાં થએલી છે. શીલા છાપ એટલે પત્થર પર કાગળ મુકી છાપવાની રીત; ને મુદ્રાછાપ એટલે છુટાં બીબાંથી છાપવાની રીત લાકડાંનાપાટી-

અમલ થવું. આંપર અવળા અક્ષર કોતરી તેપર કોરા કાગળ મૂકી ચીનાઓ છાપતા. એ નક્કી છે કે મૂળાક્ષરનાં તમામ છુટાં બીબાં ગોઠવી જ્યારથી છાપવા માંડયું. ત્યારથીજ ખગ હુન્નર તરીકે એની પ્રસિદ્ધી થવા માડી. યુરોપમાં છુટા બીબાંથી છાપવાની શોધ કોણે કરી છે તે કાંઈ જણાયું નથી પંદરમા સૈકડાના મધ્ય ભાગમાં એ હુન્નર ત્યાં દાખલ થયો; અને ત્યાર પછીનાં પચાસ વર્ષમાં તે ઇટાલી જર્મની, ફ્રાન્સ ને ઇંગ્લાંડમાં પ્રસર્યો. જુદા જુદા અક્ષરોનાં નાનાં છુટાં બીબાંની શોધ થયા પછી એ હુન્નરે આખી દુનીઆને અપાર ફાયદા કર્યા છે.

ફાયદા. પ્રથમ મોટો ફાયદો એ થયો છે કે સઘળા વિષયોનાં પુસ્તકો સસ્તાં છાપેલાં મળવા લાગ્યાં, પહલાં હાથે લખેલાં પુસ્તકોની એક નકલ મહા મુશીબતે મળતી અને તે પણ ખરી ને પૂર્ણ ભાગ્યેજ મળે નકલ કરવામાં હમણાંની માફક ઘણો વખત જતો. વિદ્યાના જે કાંઈ પુસ્તકો ને ચોપાનીઆં મળતાં, તે બહુજ થોડાં ને વળી ભારે કીંમતે મળતાં, આપણા સાધુઓ ને યુરોપના પાદરીઓ નકલ ઉતારનાર કારકુનોની માફક તે વેળા પુસ્તકો ઉતારવાનું ઘણું કામ કરતા, ઘણું ખરૂં તેઓ ધર્મનાં પુસ્તકોનાજ ઉતારો કરતા. ને તેમને જાળવી રાખતા. ધર્મનાં પુસ્તકો થોડાં મળે. ને તે પણ માંઘાં, તેથી તે બાબતમાં ઘણાઓનું જ્ઞાન અપૂર્ણ રહે, એ સ્વભાવિક છે. જ્ઞાનનો પ્રસાર છાપેલાં પુસ્તકો સસ્તાં મળવા લાગ્યાં, ત્યારથીજ વસ્તીના મોટા જથામાં થયો છે. જ્ઞાનના પ્રસારથી યુરોપમાં તે વખતે ધર્મ સબંધી મોટો ફેરફાર થઇ ગયો છે. પ્રોટેસ્ટંટ ધર્મની સ્થાપના ત્યારેજ થઈ છે. ધર્મ સબંધી ઉથલપાથલ ને સુધારો થયો, એટલુંજ નહી પણ છાપવાના હુન્નર પછી માણસ જાતના ઇતિહાસમાં ઘણા અગત્યના બીજા ફેરફાર થયા છે; અને જ્ઞાનનો મોટો વધારો થયો છે, અને તે વધારો એટલો બધો થયો છે કે ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇટાલિયન, ઇંગ્લિશ, સ્પેનિશ, એ ભાષાઓમાં છેલ્લાં ૪૦૦ વર્ષોમાં બે શુમાર પુસ્તકો છપાયાં છે. પહેલાંના વખતમાં પુસ્તકશાળામાં બધાં મળી ૧૦૦૦ પુસ્તકો ઘણામાં ઘણાં નીકળે, હાલ ઇંગ્લાંડની એકજ મોટી લાયબ્રેરીમાં ૧૫૦૦૦૦૦ પુસ્તકો છે; તે દરેકની સેંકડો નકલો છપાઈ બહાર

પડી. દુનિઆના બીજા ભાગોમાં પડતી હશે તે જુદી. દરરોજ છપાતી લાખો ચોપડીઓ, ચોપાનીઆં ને વર્ત્તમાનપત્રોનો ઉમેરો કરતા જઇએ ત્યારેજ છાપખાનાંથી પુસ્તકોનો કેટલો વધારો ને સુકાળ થયો છે, તેનો કાંઇક ખ્યાલ આવે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં મુબંઈ, સુરત, વડોદરા; અમદાવાદ વગેરે શહેરોમાં ઘણાંક છાપખાનાં નીકળવાથી ઘણી જાતનાં પુસ્તકો છપાયાં છે; ને છપાતાં જાય છે. હાલમાં જુનાધર્મ સંબંધી પુસ્તકો છપાવવા માંડયાં છે, કે જે વાંચવાથી ધર્મ સબંધી અજ્ઞાન ટળી જઇ જ્ઞાનનો ખરો પ્રકાશ પાડવાથી યુરોપની માફક ભારે ફેરફાર થઈ ભવિષ્યમાં દેશનો ઉદય થવાની આશા રહે છે.

હરકોઇ બનાવની હકીકતનો વર્ણનરૂપ નિબંધ લખવો હોય, ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

(૧) એ બનાવનું કારણ.
(૨) એ બનાવની વિગતવાર હકીકત.
(૩) એ બનાવનાં પરિણામો.
(૪) બનાવ સંબંધી છેવટ સાર.

ઉપરનાં પેટાં પાડી હરકોઇ હુલ્લડ, હરકોઈ મોટી નદીમાં આવેલી રેલ, હરકોઇ સ્થળે લાગેલી આગ, હરકોઇ સ્થળે પડેલો દુકાળ, બની ગયેલું લગ્ન, વગેરે પ્રસંગોપાત બનેલા બનાવ વિષે નિબંધ લખાવી શકાય આ ચોપડીમાં નમુના દાખલ મુબંઇમાં થયેલા હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેના છેલ્લા હુલ્લડ વિષે એક નિબંધ આપ્યો છે.

મુંબઇમાં થએલું હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેનું છેલ્લું હુલ્લડ.

હુલ્લડનું કારણ. મોહોરમના તહેવારપર દર વર્ષે આખા ભરતખંડ માંના કોઈ શહેર કે કસ્બામાં હિંદુ મુસલમાન

વચ્ચે ટંટા ફિસાદ બને છે; અને તે ખબર વર્ત્તમાન પત્ર દ્વારા મુંબઈ શહેરમાં વધારે ફેલાય. પ્રભાસપાટણ કે જ્યાં લગભગ ૮૫૦ વર્ષપર મહમદગીજનવીએ અફઘાનીસ્તાનથી આવી શિવલિંગ તોડી કેર વર્ત્તાવ્યો હતો, તેજ સ્થળે સને ૧૮૯૩ ના જુલાઇ માસની ૨૪ મી તારીખે તાબુત ઠંડાં કરવાના દિવસે હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે ભારે હુલ્લડ થયું જેમાં કેટલાક હિંદુઓના જીવ ગયા, ને લાંબી મુદતે તે સ્થળનાં તેમનાં દેરાં અપવિત્ર બન્યાં. એ ખબર મુંબઇ પહોંચી, એટલે ત્યાંના શ્રીમંત હિંદુ શેઠીઆઓના મનમાં એમ આવ્યુ કે પ્રભાસપાટણ કે જ્યાં જુનાગઢના નવાબ સાહેબનું રાજ્ય છે. અને જે રાજ્ય મુંબઇના ગવર્નર સાહેબના તાબામાં છે, ત્યાં હુલ્લડ થયું છે. માટે સભા મેળવી ઉઘરાણું કરી તે ફંડના ખરચથી ગવર્નર સાહેબ તરફ અરજી કરી પાટણમાં બનેલા હુલ્લડનો ચોકખો ઇનસાફ કરાવવો. એથી તા ૩૦ મી જુલાઇ, તેમજ તા. ૪ થી ને ૬ ઠ્ઠી આગસ્ટે હિંદુઓની મોટી સભા મુબઇ શહેરમાં ભરાઇ ને ઉઘરાણું કરી હજારો રૂપીઆ એકઠા કર્યા, અને જુનાગઢના દિવાનપર ગુન્હેગારોને પકડવા તથા તેમનો ચોખ્ખો ઇનસાફ કરાવવા તારો કર્યા, એથી પાટણમાં મુસલમાન ગુન્હેગારોની, પકડાપકડી ચાલી; એથી તેઓએ મુંબઇના શ્રીમંત મુસલમાનોની મદદ માગી. મુંબઇમાં મુસલમાનોની પણ સભા થઇ, ને ઉઘરાણુ કર્યુ એ રીતે પાટણના હુલ્લડથી મુબઇના હિંદુ મુસલમાનોનાં દીલ ઉસ્કેરાયાં; કે જેથી તુર્તજ તા. ૧૧ મી અગસ્ટ ૧૮૯૩ ને દિવસે બપોરે એક વાગતાને શુમારે મુબઇ શહેરમાં આગળ ત્યાં કદી ન બનેલું એવું અણધાર્યું હુલ્લડ ફાટી નીકળ્યું.

હુલ્લડની હકીકત.

હુલડની શરૂઆત જુમામસ્જિદ આગળથી થઇ. મુસલમાનો " દીન, દીન " પોકારતા મસીદમાંથી બહાર નીકળ્યા. પોલિસને કાંઇક ખબર પડવાથી ચેતી ત્યાં બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો, પણ મુસલમાનોની મોટી સંખ્યાને લીધે તેમનું ચાલ્યું નહિં. મસીદની પાસે આવેલા હનુમાનના મંદીરપર પહેલો હુમલો થયો. ત્યાંથી ભીંડીબજાર, કામાટીપુરા, નળબજાર, માંડવી, મેમનસ્ટ્રીટ વગેરે લત્તાપર તુર્તજ હુલ્લડ ફેલાઇ ગયુ. વિનસેન્ટ પો-

લિસ કમિશનરને લાગ્યું કે એકલા અમે પોલિસથી આ હુલ્લડ હવે બેસ-વાનું નથી, માટે તુર્તજ તેણે લશ્કરની મદદ મંગાવી. લશ્કર આવ્યું, ને ખાલી બાર ઠોકયા પણ તેથી હુલ્લડ નજ શમ્યું. ત્યારે અંતે ગોળીનો ઉપયોગ કરવો પડયો. સખ્યાબંધ લોકો જખમી થયા. ને વેપાર રોજગાર બંધ પડી આખું શહેર મોટી ગીરફતારીમાં પડયું. તા. ૧૨ મી એ બીજે દિવસે આગલા દિવસ કરતા ભારે હુલ્લડ થયું. પુણેથી બીજું નવું લશ્કર મંગાવવું પડયુ. તા. ૧૩ માએ લશ્કરનુ વધારે જોર જોઇ હુલ્લડ કમી થયું, ને તા. ૧૯ મીથી શાંતિ થવા માંડી.

હુલ્લડનું પરિણામ. સેકડો લોકો ઘાયલ થયા. હિંદુઓના મારથી મુસલમાનો, મુસલમાનોના મારથી હિંદુઓ, તેમજ પોલિસ ને લશ્કરી સિપાઇઓના માર ને બંદુકની ગોળીથી એ ઉભયપક્ષ ઘાયલ થયા. સેંકડોના જીવ ગયા, ને સેંકડો ગુન્હેગાર તરીકે પકડાયા, ને સજાએ પહોંચ્યા. મુસલમાન વચ્ચેની ઘણાં વર્ષોની એકદીલી તૂટી, વેપાર રોજગારમાં હરકત પડી, ધાકના માર્યા સેંકડો મારવાડી જેવા પરદેશી પોતાના વતન તરફ પાછા નાસી ગયા. સરકારને ભારે મહેનત પડી, ને ખરચ થયો.

પોલિસનાં માણસો વધારે રાખવાં પડયાં, ને તેનો ખર્ચ સદાનો મુંબઇના લોકપર પડયો.

હુલ્લડ બેસાડવાનો ઉપાય કેળવણીની જરૂર. મુંબઇમાં મુસલમાનો ને હિંદુની કોમમાં ધાટી. જેઓ કેળવણીમાં પાછળ છે. તેમનાથી હુલ્લડ થયુ. એ નિઃસદેહ છે કે કેળવણીનો જેમ જેમ વધારો થતો જશે તેમ હુલ્લડ કમી થતાં જશે.

નેહેરો વિષે.

નેહેરોની જરૂર. અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી આપણા દેશમાં આગગાડી આગબોટ, ટેલિગ્રાફ વગેરે ઘણા પ્રકારના યાંત્રિક સુધારા દાખલ થયા છે; રાજ્ય કારભારનાં ખાતાંઓ ઘણાંક ઉ-

ત્તમ રાજ્યનીતિએ ચાલે છે; કેળવણીથી લોકોએ જન વ્યવહારમાં સંસારિક સુધારા પોતપોતાની સમાજો સ્થાપી કરવા માંડયા છે; છતા મુખ્ય આધાર જે ખેતી અને તત્ સંબંધે જરૂરી જળાશય સાધન જે નેહેરો તે ખીલવવામાં આપણે પ્રજા અને આપણું ઇંગ્રેજી રાજ્ય પાછળ છે. આપણા દેશમાં ઘણીક નદીઓ; નાળા, ખાઇઓ, સરોવરો ઝરાઓ, તળાવો વગેરે જુના કાળનાં એટલાં બધાં છે કે તેમને સમરાવવાથી ઝટ નેહેરો બની શકે એમ છે. રજપૂત રાજ્યો વખતનાં જુના કાળનાં તળાવો આગળ અસંખ્ય હતા, પણ તેમાનાં ઘણાં ખરાં રાજ્યાશ્રયની મરામત વગર બિમાર હાલતમાં આવી જઇ પુરાઇ ગયા છે. અને કેટલાકમા તે સ્થળે ખેડાણ સુદ્ધાં થઇ ગયું છે. હાલમાં અમુક તળાવો ઇરિગેશન ખાતા તરફથી રીપેર થઇ ખેડુતોને લાભકારી થઇ પડવા લાગ્યા છે, તે નેહેરોની અચ્છી ગરજ સારે છે.

નેહેરોના ફાયદા.

अ. નેહેરોમાંથી પાણી લઇ આસપાસની જમીનને ખેડુતો ફળદ્રુપ બનાવી શકે છે. ઘણી જમીન બાગાયત થઇ શકે. અને જમીન બાગાયત થઇ શકી, એટલે થોડી જમીનમાં વધારે વસ્તીનું પોષણ થઇ શકે, એટલુજ નહિ પણ જમીનની પ્રત બદલાઇ જવાથી સરકાર અમુક મુદ્દતે ફરી સર્વે કરી તેની કેફિયત મુજબ દર વધારી પોતાની ઉપજમાં વધારો કરી શકે છે.

ब. વરસાદ જે ઇશ્વરી બક્ષિસ છે, તે પર ભરોંસો રાખી આખી મોસમ ખેડુતોને ઘણી વખત બેશી રહેવું પડે છે તેમ ન થાય કેટલેક પ્રસંગે ઉગી નીકળેલું તુલ પાણીની તંગીને લીધે કરમાઇ જાય છે, અને ખેડુતોની મહેનતથી પાકવા આવેલો પાક બેહાલ બની દુકાળનુ રૂપ પ્રગટી રાજા ને પ્રજા હેરાનગતિએ પહોંચે છે, તેવું નહેરો હોય તો કદી ન બને.

क. નેહેરો થવાથી તેમાં દુરના થએલા વરસાદથી આવેલી રેલનું અમર તેજ સ્થળે એકજ વખત પડેલા ભારી વરસાદનુ પાણી ભરી લીધુ એટલે ખેતીદાર અને પશુપંખી તમામને આખું વર્ષ જીંદગી ટકાવવાનું

એક જરૂરી સાધન મળી ચૂકયું. એટલુંજ નહિ પણ તેમાં ઘેરી લીધેલાં પાણીથી ખેડુતો બેવડો પાક પકવી ઉપજમાં વધારો કરી સુખે દિવસ નિર્ગમન કરે, દુકાળનું કાળુ મોંજ બંધ થાય.

૬. નેહેરો થવાથી વેપારનું સાધન પણ એક નવું ખીલે, તે પર હોડીઓ ચાલી શકે. અને તેથી જ્યાં રેલવે ન હોય ત્યાંનો વેપાર રોજગાર ચલાવવાને તેમજ તેવા સ્થળમાં મુસાફરી કરવાને ઘણું સુગમ પડે.

ટુંકમાં સાર ને બોધ. દુનીઆના જે જે દેશમાં નેહેરો ખોદાએલી છે, ત્યાં તેનું પરિણામ સારૂંજ આવેલું છે. સિંધ, મિસર એવા દેશોમાં વરસાદ નથી વરસતો છતાં નહેરો હોવાથી લાંબો કાળ થયાં ત્યાં ખેતી થઇ શકે છે. ત્યાંની મોટી નદીઓમાં દુરના તેમના મૂળ તરફના પ્રદેશમાં વરસાદ થવાથી તેઓમાં પૂર આવે છે, કે જેથી તે નદીઓમાં મેળવેલી નહેરોમાં પાણી સ્વાભાવિક રીતે ઉભરાઇ જાય છે. એ પાણી રોકી રાખવાથી તેમાંથી આખું વર્ષ જોઇતું જળ લઇ ખેતી કરી શકે છે. યુરોપના ઘણાક દેશોમાં નેહેરો ખોદાએલી છે.

આપણા દેશમાં આગળ ફિરોજ બાદશાહે એક નેહેર ખોદાવી હતી એવો ઇતિહાસમાં દાખલો છે; હાલની શાણી સરકાર જેમ જેમ નહેરો વધારે ને વધારે લંબાઇની સંખ્યાબંધ દરેક પ્રાંતમાં કરાવશે, ત્યારે પ્રજાને પેટપુર ખાવાનું મળશે, અને ભવિષ્યમાં તેથી સરકારને ઉપજ વધશે.

સ્થાનિક સ્વરાજ્ય.

વ્યુત્પત્તિ ને વ્યાખ્યા. સ્થાનિક સ્વરાજ્ય) સ્થાન=ઠેકાણું+ઇક=વાળું+સ્વ=પોતાનું+રાજ્ય)=પોતાના ઠેકાણાનું પોતાનું રાજ્ય હરકોઇ કસ્બો, શહેર, તાલુકો કે જીલ્લો વગેરેમાંથી ઉઘરાવેલા પૈસામાંથી શહેનશાહી ખર્ચમાં ફાળો આપતાં બાકી રહેલાનો વહીવટ, તેજ સ્થળના લોકોને કરવા દેવો, તે સ્થાનિક સ્વરાજ્ય છે આપણા દેશમાં અસલ સ્થાનિક સ્વરાજ્ય હતાં, એમ જુના ગ્રંથો પરથી

સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો આગલો પાછલો ઇતિહાસ.

જણાય છે. દીવાની, ફોજદારી ગુન્હાઓના ઇનસાફ ગામનાજ લોકો પંચ નીમી કરતા, યુરોપખંડમાં હાલ તેનેજ મળતો રિવાજ છે. શહેર કે કસ્બાના લોકો પોતપોતાનો માજીસ્ટ્રેટ નીમે છે. નિશાળખાતું સુધરાઇખાતું, પોલિસ ખાતું વગેરે પોતાના લાભનાં ખાતાઓનો વહ વટ પોતેજ ચલાવે છે, સરકાર તેના અંદરના કારભારમાં વચ્ચે પડતી નથી. પરદેશી રાજ્યો જોડે વહેવાર રાખવાનું, દેશની સરહદનો બચાવ કરવાનું, લશ્કરી, મુલ્કી વગેરે રાજકારોબાર આદિ ચલાવવાના ખાતાનો વહીવટ વધારે વખત મળવાથી વધારે સરસ રીતે ચલાવી શકે છે.

આપણા દેશમાં સ્થાનિક સ્વરાજ્યની હાલ શરૂઆત.

યુરોપખંડનો એ ઉત્તમ કારોબાર આ દેશમાં દાખલ કરવાને લોકપ્રિય થઇ ગએલા વાઇસરોય લોર્ડ રિપન સાહેબે શરૂઆત કરી, કેટલાક હક પ્રજાને બક્ષ્યા છે. હાલ ફકત મ્યુનિસિપાલ અને લોકલફંડ એ બે ખાતાંની ઉપજનો વહીવટ સરકારના નીમેલા શખસોની જોડે બેસી પ્રજાની ચુંટણીના મેમ્બરો ચલાવે એવો કાનુન દાખલ કર્યો છે. લોકલફંડ ખાતામાં ખાતેદાર પાસે દરરૂપીએ એક આનો કર સરકાર જાસ્તી લે છે. તે લોકલફંડ ખાતે જમા થાય છે; તેવી આખા તાલુકાની એકઠી થયેલી ઉપજમાંથી જિલ્લાનાં સાર્વજનિક કામોમાં આપવાનો ફાળો જતાં બાકીનો વહીવટ. ફકત દરવર્ષે રૂ. ૩) ત્રણ ભરનારા ખાતેદારોની સમ્મતિથી પસંદ થએલા અને સરકારના નીમેલા પંચોની બનેલી બોર્ડથી ચાલે છે, અને તે ઉપજ

લોકલફંડ ખાતુ.

તે તાલુકાની ગામેગામની નિશાળો, કુવા, તળાવ, સડક, પૂલ, ધર્મશાળા વગેરે કરવા તથા નીભાવવાનાં કામોમાં ખરચાય છે.

મ્યુનિસિપાલ ખાતું.

મોટાં શહેરો અને કસ્બામાં ઘરવેરો, જાજરૂવેરો. ગાડીવેરો, નાકાવેરો વગેરે ઉઘરાવી તે ઉપજ એકઠી કરે છે, અને તેમાંથી તે શહેરની શાળાઓનો, રસ્તાઓનો,

રસ્તાપર પાણી છાંટવાનો, રાત્રે તે પર દીવા મૂકવાનો, આગથી શહેરનું રક્ષણ કરવાનો, પીવાને મીઠું પાણી પુરૂ પાડવાનો. રેલથી બચવાને બાંધકામ કરવાનો, મળમૂત્ર લઇ જવાનો વગેરે વગેરે ખર્ચ કરે છે. એ ઉપજ ખર્ચનો કારભાર કર ભરનારાઓની સમ્મતિથી નીમાએલા શહેરી સજ્જનો અને સરકારના પસંદ કરેલા સરકારી અમલદારો વગેરેથી બનેલી શહેરી સમાજ જેને મ્યુનિસિપાલ કોરપોરેશન કહે છે, તેનાથી ચાલે છે.

ફાયદા — રૈયત રાજ્ય કારભારમાં સમજતી થતી જાય છે; સ્વતંત્ર મત આપતાં લોકો શીખે છે. અને બધા માણસ સમાનતામાં આવતાં જાય છે. મોટા માણસને મેમ્બર થવામાં નાનાઓના મત એકઠા કરવા પડે છે, અને તેમની મરજીને અનુસરતી સમાજમાં મત આપવો પડે છે, જેથી મોટાને કાંઇક નાનાપણું લેવું પડે છે; અને નાનાને મત આપવાનો અધિકાર મળવાથી કાંઇક મોટપણ મળે છે. સરકારી અમલદારોને સરકારી વખતમાં સરકારી કામ ભેગા એવાં કામો આગળ કરવાં પડતાં, તેથી તેમનો હાલ વખત બચે કે જેથી સરકારી કામ તેઓ વધારે સારી રીતે કરે છે. રયતમાં રાજ્ય પ્રકરણી બાબતોનું જ્ઞાન વધતું જાય છે જેથી ભવિષ્યમાં ઇંગ્લાંડની માફક પાર્લામેન્ટ સભા આ દેશમાં સ્થાપન કરી શકાય, અને જ્યારે તેવી સભાના મતથી કાયદા બંધાશે, ને રાજ્યકારભાર ચાલશે ત્યારેજ આ દેશના લોકો સુખી થશે, અને અંગ્રેજોના વાસ્તવિક ગુણ ગાશે.

-

માબાપની આજ્ઞા માનવા વિષે.

માબાપે આપણાપર શું ઉપકાર કર્યો છે ? — માબાપે જન્મ આપ્યો, ત્યારથી આપણે વાસ્તે અનેક કષ્ટ વેઠયાં છે. જન્મ્યા ત્યારે ખાતાંપીતાં નહે તું આવડતું માટે તે કાળે માએ કષ્ટ વેઠી પોતાના થાનમાંથી દૂધ પાઇ આપણને ઉછેર્યા અને મોટા બે ત્રણ વર્ષના થયા પછી ખાતાપીતાં શીખવ્યુ; માએ પોતે ભીનામાં સુઇને

આપણને સુકામાં સુવાડયા; ચાલતાં નહોતું આવડતું તે શીખવ્યું, માંદા પડીએ માટે તે સ્વાદિષ્ટ ભોજન તજતી—ગોળ, આમલી, હીંગ, તલ, ઇત્યાદિની તે કરી પાળતી, પણ માંદા ન પડીએ માટે ગળપણ છોડી કડવાં ઓસડ પીતી. માબાપે બોલતાં શીખવ્યું. ભણાવ્યા, ને ઉછેરીને મોટા ર્ક્યા. ગમે એવો ખરાબ છોકરો હોય પણ મા કદિ ભુંડું ઈચ્છતી નથી—કહેવત છે કે ' છોરૂં કછોરૂ થાય, પણ માતા કમાતા ન થાય " પણ અરે છોરૂએ કછોરૂ થવું એ શું વાજબી છે ? જે માતાએ અનેક કષ્ટ વઠયાં, તે મા પ્રત્યે લુણહરામી થનાર પાપીનો કયાં છુટકો થશે ? મા બાપની આજ્ઞા માનવી, એમાં છોકરાં કાંઇ પણ વિશેષ કરતાં નથા. માબાપે જન્મ આપી, રળતા ર્ક્યા, આપણેવાસ્તે અનેક મુસ્કેલી વેઠી છે, ને અપરિમિત સુખ આપ્યુ છે, તેનો બદલો ફક્ત પૂરેપૂરો આપી શકતા નથી.

મા બાપની આજ્ઞા માનવી એ ઉત્તમ ધર્મ બજાવ્યો જાણવો.

કાશી, પ્રયાગ, જગન્નાથ. હરદ્વાર, મક્કા ગમે તે સ્થળની જાત્રા કરવી તે કરતાં માબાપની સેવા કરવી એ ઘેર બેઠાં મોટામાં મોટી ઉત્તમ જાત્રા છે ઉપલી જાત્રાઓમાં અટણ કરવું પડે, પૈસા ખર્ચવા પડે; પણ માબાપની સેવારૂપી જાત્રામાં તે કરવું પડતું નથી. દુનીઆના તમામ ધર્મોમાં માબાપની આજ્ઞા પાળવા વિષે ઠામ ઠામ કહેલું છે, વળી મોટામાં મોટું પુણ્યએજછે. શ્રવણની પિતૃભક્તિનો દાખલો આપણા પ્રાચીન પુરાણમાં પ્રસિદ્ધ છે. તેના જેવી માબાપની ભક્તિ સર્વ કોઈએ ઉઠાવવી જોઇએ, તેનાં માબાપ આંધળા હતાં છતાં તેમની આજ્ઞા તે કોઇ દિવસ લોપતો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ ભરતખંડમાંના ૬૮ તીર્થોની તેમને જાત્રા કરાવી.

માબાપની આજ્ઞાઉલ્લંઘન કરનાર પાપી સમજવો.

માબાપના આટલાબધા ગુણો ન વિચારતાં જે માણસ પોતાનાં માબાપની સામો થાય છે. ને તેમને ઘડપણની વેળાએ દુઃખ દે છે, તેની કેવી મૂર્ખાઇ, કેટલી નિર્દયતા ને ગ[illegible]નતી કૃતઘ્નતા જાણવી અરે પ્રભુ ! એવા પાપીઓ, પ્રાણીરૂપે જન્મવા કરતાં પત્થ-

ર બન્યા હોત તો ઠીક હતું. કે લુગડાં ધોવાના કામમાં આવત; અને બીજાઓને બગડવાનું એક માઠું દૃષ્ટાંત દૂર થાત. કેળવાએલાં માણસોએ માબાપ પ્રત્યે વધારે ભક્તિવાન થવું જોઇએ.

મોટી વયના માણસોએમાબાપની આજ્ઞા પાળવી.

મોટી ઉમ્મરના માણસોએ પણ માબાપની આજ્ઞા માનવી, કે જેથી પોત પોતાનો રૂડો ધર્મ બજાવ્યો કહેવાય. ને છોકરાં તેમનું દ્રષ્ટાંત લઇ શીખે, કે પાછલી અવસ્થામાં કોઇ દુ:ખી ન થાય. જે ધર્મમાં ભંગ પડાવે એવી આજ્ઞા હોય, તે કદાપિ ન પાળવી, પણ તેમનું માનતો સદાજ રાખવું, અને તેમની સાથે હેત પ્રીતથી વર્ત્તવું, માબાપનો ઉપકાર કદિ પણ વાળી શકાય એવો નથી તેમની આજ્ઞાઓ સદા હિત બુદ્ધિથીજ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે તેમની આજ્ઞા પાળવી ને સેવા કરવી એ પુત્ર પુત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે.

ન્યાતવરો.

એ ચાલ કઇ ન્યાતમાં કયે પ્રસંગે છે ?

સારા માઠા પ્રસંગે ન્યાતવરાનો રિવાજ ઘણી જ્ઞાતિઓમાં છે. હિંદુઓમાં લગ્ન, શ્રીમંત (અઘરણી) ઉપનયન (જનોઇ) મુંડન વગેરે શુભ પ્રસંગપર તેમજ મરનારની પાછળ દશ દિવસ પછી ચાર પાંચ દિવસ લાગલાગટ તેમજ મરી ગયાને મહિનો, છ મહિના, વર્ષ થાય ત્યારે, તથા તેની મરણ તિથિનો દિવસ દર વર્ષે આવે ત્યારે તેમજ તેની શ્રાધને દિવસે; પારસીઓનાં ડોસલાં ધંભાર વગેરે પ્રસંગે ને મુસલમાનોમાં મરનાર ૪૦ માને દિવસે પોતાનાં સગાં વહાલાં, ન્યાતીલાને પોતાને ઘેર તેડી જમાડવાનો રિવાજ છે.

એ ચાલની ઉત્પતિ ને વધી પડેલો જુલમ.

ઘણી કોમોમાં એ રીવાજ દાખલ છે ત્યારે એનો મૂળ આધાર કાંઇક હોવો જોઇએ. હિંદુઓના ધર્મ શાસ્ત્રમાં મરનારની ઉત્તર ક્રિયા કરવાનુ લખેલું છે. ઉત્તર ક્રિયામાં બ્રાહ્મણ ભોજન કરવા જણાવ્યું છે.

બ્રાહ્મણ ભોજનને બદલે જ્ઞાતિ ભોજન—હાલનો ન્યાતવરો દાખલ થયો એમ દેખાય છે; તેનો કાંઇક આધાર પારસી મુસલમાન ધર્મ પુસ્તકોમાં હશે; અગર ઘણા હિંદુઓની સોબતમાં આવવાથી દેખા દેખી દાખલ કર્યું હશે. મરનાર આ ફાની દુનીઆનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો ને કશું જોડે ન લઇ ગયો. માટે તેની પાછળ તેના નામની ખાતર કાંઇક દાન—ખેરાત તેના અનુયાયીઓએ કરવું જોઇએ, તેથી મરણ પાછળ ન્યાતવરાનો રિવાજ નીકળ્યો હશે, તે પ્રસંગે આવેલાં સગાંવહાલાંને તથા જ્ઞાતિલાઓને જમણ આપવુ એ વિચારથી ન્યાતવરાનો રિવાજ નીકળ્યો હશે. ઘણીખરી જ્ઞાતિમાં મળતે અમળ તે શ્રીમંતનું દેખાદેખી નાતો કરવાનું બંધન થઇ ગયું છે. લોકો કહે છે કે "ઘરના દાંડા વેચ, પણ બાપનું બારમું કર ટકો મળશે. પણ તક મળવાની નથી" વગેરે કહી મળનારના વારસોને ફરજ પાડે છે. ધર્મશાસ્ત્રના રચનાર મહા સમર્થ જ્ઞાનીઓ થઇ ગયા, એટલે તેમણે ધર્મની ક્રિયા પોતપોતાની સ્થિતિ પ્રમાણેજ કરવાની રાખી છે, પણ ન્યાતવરો તો કરજ કરીને કે ઘર વેચીને કરવો પડે, એ રિવાજ જુલમી ત્રાસદાયક ને ખેદકારક છે.

ફાયદા ગેરફાયદા.

ન્યાતવરાનો ફાયદો માત્ર એક છે તે એકે જમનારાઓને એક વખતનું મિષ્ટાન્ન મળે છે. ગેરફાયદા અનેક છે. કહેવત છે કે, વરા પાછળ વૈદ જાગે, કેમકે. મિષ્ટાન્ન ખાઇ ખાઇને લોકો માંદા પડે, ને વૈદને તડાકો પડે. કોલેરા, મરકી વગેરે ભયંકર રોગો ઉપરા ઉપરી ન્યાતવરા કરવાથી ફાટી નીકળે છે કે વધી જાય છે તે, બીજું નુકસાન. હાલના વખતમાં ધંધારોજગાર કમી થઇ ગયા છે, પ્રજા અનેક કારણોથી નાણાં સંબંધી બાબતમાં ખુવાર થઇ જાય છે, પરાકાષ્ટે પોતાનો ગુજારો (દિનકટિ) કરે છે, તેવા વખતમાં એ બોજો સહેવો એ મોટામા મોટું ત્રીજું નુકસાન. કરજ થાય એ ચોથું નુકસાન કરજ વધી પડવાથી થોડી ઘણી મિલકત હોય તે શાહુકાર તાણી જાય એ પાચમું નુકસાન. વિદ્યા ભણવાનો, કપડાંનો વગેરેનો જરૂરી ખર્ચ કરવો જોઇએ તે ખર્ચ ન થાય એ છઠું નુકસાન મોઘવારીના વખતમાં હવે એ ફાવે એમ નથી. શ્રીમંતોને તો પોતાની પુંજી વા-

પરવાના ઘણા રસ્તા છે, યુરોપ, અમેરિકાનાં હુન્નરકળાનાં કારખાનાં પોતાના ભડોળથી કાઢે, એટલે ઘટી ગએલો રોજગાર દેશમાં પાછો ચાલુ થાય, તો એક વેળાના ભોજનને બદલે ઘણા કાળનો ઘણાને સંગીન સુખનો ફાયદો થાય. શ્રીમંતોનુ દેખાદેખી તણાઈ ગરીબોને વરા કરવા પડે છે, જેથી તેમનાં છોકરાં પાછળથી દરરોજ અન્ન વગર ટળવળે છે. તેમજ ગરીબ થઇ જવાથી વિદ્યા ભણાતી નથી. સારો રોજગાર શીખાય નહિ ને ગરાબના ગરીબ રહેવું પડે એ કેટલું દયા ભરેલું છે તેનો વિચાર કરવો. જોયએ. મરનાર, વખતે તેના આખા કુટુંબ મા એકજ રળનાર હોય. તેવાનું તેની ભરજુવાનીમાં મરણ થાય છે કે જેથી તેન કુટુંબને કારી ઘા વાગ તેનાં છોકરાને રોજના ફિકર પોષણનાં ફાંફાં—તેના વખતમાં તેની મિલકત વેચાવી તેનાં બારણામાં ઓડે માથે બેસી મિષ્ટાન્નની ઉજાણી જમાવી એ શુ જમનારને થેડું શરમ ભરેલુ તથા નીચું જોવાડનારૂં છે મરનારના જીવને લઈ જનાર જમના દૂતો કરતાં તેનાં જીવતાં છોકરાના જીવ લેનારા આ જમનારા ઘાતકી જમ દૂતજ જાણવા.

ઉપસંહારને બોધ. માણસની સ્થિતિ દિનપરદિન દેશમા કમાઈ ઘટવાથી નબળી થતી જાય છે, અને વસ્તી પ્રમાણમાં વધતી જાય છે. તેવા બારિક વખતમાં ન્યાતવરા કરવા ને કરાવ્યા જવા એ ડાહ્યા માણસોએ વિચારવાનું છે, બચ્ચાને પુરતાં કપડાં ને રોજનો ખોરાક મોંઘવારીના વખતમાં પુરોજ પાડવો જોઇએ ને જેમ બને તેમ સારી કેળવણી આપવીજ જોઇએ સબબ દરેક ન્યાતમાં સમજુ માણસોએ ભેગા થઇ ન્યાતનાં બીજાં માણસોને સમજાવી ન્યાતવરાનો વધી પડેલો બોજારૂપ રિવાજ કમી કરવો જોઇએ

દેશાટણ (મુસાફરી.)

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ ને વ્યાખ્યા. દેશાટણ (સં)–(દેશ+અટણ–ફરવું)–દેશેદેશ ફરવું તે; મુસાફરી એ ફા. શબ્દ છે. તેનો એજ અર્થ છે.

क. દેશાટણથી માણસના જીવને આનંદ રહે છે, "જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું" એ ઇચ્છા સ્વભાવિક છે.

દેશાટનના ફાયદા.

ख. માણસમાં હુશિઆરી ને જ્ઞાન એથી વધે છે, ઘાટ ઘાટનાં, પાણી પીવાથી ને જાત જાતના વિચિત્ર ચહેરા ને વર્ણકના માણસોના સંજોગમાં આવવાથી ને સહવાસમાં રહેવાથી મુસાફરી કરનાર માણસમાં હુશિઆરી ને જ્ઞાન વધે એ સ્પષ્ઠ છે.

ग વેપાર રોજગારમાં ફાયદો થાય છે પોતાના દેશમાં બીજા જે દેશની ચીજ ખપતી હોય તે દેશ, અને પોતાને ત્યાં બનેલી જે ચીજ બીજા દેશમાં ખપતી હોય તે દેશ, એ ઉભય દેશમાં મુસાફરી કરી વેપારી જોડે રૂબરૂ મળવુ થાય ને માંહોમાંહેની વાતચીત વગેરેથી એક બીજાપર ભરોસો બેસે, એટલે આડત બંધાય એ સ્વભાવિક છે.

घ. કારીગરી વધે છે. સેંકડો પરદેશી ચીજો આપણા દેશમાં વપરાતી જોવામા આવે છે, પણ તે અહીં શી રીતે બને તે તો ત્યાં જઇને તે ચીજ બનાવવાના કારખાનાં અવલોકન પૂર્વક જોવાથી જણાય. પોતાના દેશમાં કોઇ ચીજ બનતી હોય, ને તેવી ચીજ પરદેશમાં બનતી જોવામાં આવે એટલે તે બન્નેનો મુકાબલો કરવાથી પોતાની ખોડખાંપણ હોય તે દૂર કરી પોતાના હુન્નરમાં સુધારો વધારો કરી ઝટ બીજાથી ચઢિઆતી બનાવી શકાય.

ङ શાળાને પાઠશાળામાં લીધેલી કેળવણી દેશાટન કરવાથી પરિપૂર્ણ થાય છે. દેશાટણ કરીએ ત્યારેજ ભણ્યા સાથે ગણ્યા કહેવાય. ઇતહાસ ભૂગોળમાં લડાઈ કે જાત્રા વગેરે સ્થળનાં નામ વાંચ્યાં હોય તે ત્યાં જઇ નજરોનજર જોવાથી આબેહૂબ ચિત્રવેધક ચિતરવાળાં પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટે થાય એટલે તે વિષની કેળવણી પરિપૂર્ણ થઇ

દેશાટનની જરૂર,

વિદ્વાન, વેપારી કારીગર, ખેડુત, કે રાજનીતિજ્ઞ વગેરે હરકોઇ પુરૂષને પોતાના ધંધામાં આબાદ થવા દેશાટણની જરૂર છે' દેશાટણથી શરીર સારૂ થાય છે. હુશિઆરી વધે છે વેપાર રોજગાર થાય છે. રાજકારભારમાં

પાવરધા બનાય છે, માટે તે કરવી આવશ્યક છે. મુસાફરીથીજ યુરોપખંડના લોકોએ પૃથ્વીના જુદાજુદા દેશોનો વેપાર ને તેઓમાંનાં ઘણાંખરાં રાજ્ય પોતાને હાથ કરી લીધાં છે ને સરસાઇ મેળવી છે.

બોધ. આપણા દેશમાં પરદેશ જવાથી વટલાય એવો વહેમ પેસી ગયો છે. પણ ધર્મ હરકોઇ સ્થળે પોતાની જાતે રાખવાનો છે. યુરોપખંડની તેમાં વિશેષ કરીને ઇંગ્લાંડની મુસાફરી કરવાની ખરી જરૂર આપણા દેશીઓને વાસ્તવિક રીતે હાલમાં છે, માટે ત્યાં જનારની સંખ્યા દિનપરદિન વધવી જોઇએ.

ઇંગ્લાંડની મુસાફરી.

મુસાફરીના સામાન્ય ફાયદા. મુસાફરી કરવાથી ઘણા ફાયદા છે. પરદેશના લોક તેમની ભાષા, ને રિવાજ તેમની રીતભાત, તેમનો પોશાક ને ધર્મ વગેરે અનેક બાબતોથી મહિતગાર થવાય છે, બધા દેશ કરતાં ઇંગ્લાંડની મુસાફરી હાલ આપણને વધારે ફાયદા ભરેલી છે.

ઇંગ્લાંડની મુસાફરી કરવાનાં કારણોને ફાયદા. **क**. યુરોપખંડ હાલ વિદ્યા, કળા, વેપાર, ને રાજપ્રકરણમાં ચઢિઆતો છે ઇંગ્લાંડ એ ખંડમાં આવેલો આપણા રાજ્યકર્ત્તાનો દેશ છે. માટે હાલની કાશીની જાત્રા ઇંગ્લાંડનેજ સમજવી. લોકો એવા દેશમાં ફરે તો બધી વાતે પાવરધા થાય, માટેજ ડાહ્યા ગુરૂઓએ જાત્રાનો મહિમા વધારેલો છે.

ख ઇંગ્લાંડની રાજ્ય વ્યવસ્થા એ હાલ ઉત્તમ રાજ્યનીતિ ભણવાની નિશાળ છે. પ્રજાના હક, સ્વતંત્રતા વગેરે ગુણો પ્રાપ્ત કરવાનું સ્થળ એજ દેશ છે.

ग એ આપણા રાજ્યકર્ત્તાનો દેશ છે. ત્ય ગયા વીના આપણે ઘટતી દાદને પહોંચી શકીએ નહિ. ચઢતામાં ચઢતી તમામ એપીલો (ફરિઆદો) ત્યાંની પ્રિવિકોન્સિલમાં કે પાર્લામેન્ટ સભામાંજ કરી શકાય છે.

ઘ. વધારે સારો પગાર મેળવવાની નોકરીની લાયકાતનું સર્ટિફિકેટ ત્યાં જઇ પરીક્ષા આપી આવવાથીજ મળે છે. કલેક્ટર કે જડજનો માન ભરેલો હોદ્દો મેળવવો હોય તો ત્યાં જઇ સિવિલસર્વિસની પરીક્ષામાં પાસ થઇ આવવું એટલે તે મળે છે. મોટા ઇન્જિનીઅર કે ડૉક્ટર થવું હોય તો પણ ત્યાં જઇ પાસ થવું. એ રીતે હરકોઇ મોટા કામની મોટી પરીક્ષા ત્યાંજ લેવાય છે.

પુર્વપક્ષ અને તેનું સમાધાન. ત્યાં જવાથી વટલાઇએ, એમ ભોળા અભણ લોકો માને છે, પણ એ વાત ખોટી છે. સૌને પોતપોતાનો ધર્મ પાળવાની ત્યાંના કાયદામાં સંપૂર્ણ છુટ છે. ત્યાંની હવાને લીધે દારૂ, માંસ પીવાં ખાવાં પડે એ વાત તદન ખોટી છે. માંસાહારને વર્જ્ય કરી ફક્ત વનસ્પતિના ખોરાકપર ઊંચી કોમના હિંદુઓની માફક રહેનાર મંડળીનાં માણસો ત્યાં સુખે રહી શકે છે.

અટક ઓળંગવાનો આપણામાં અટકાવ છે; પણ તેનું ખંડન ઘણીવાર થઇ ગએલુ છે. પ્રાચીનકાળમાં તેવું બંધન નહોતું વચલા વખતમાં આસપાસનાં જુલમી મુસલમાની રાજ્યો થવાથી એવા ધારો નીકળ્યો, પણ હવે તેવી હરકત ન હોવાથા તે પ્રતિબંધ આપોઆપજ રદ થાય છે. ઘણા લોકો ઇંગ્લાંડ જઇ આવ્યા છે, ને જાય છે, અને એ પ્રવાહ એમનું રાજ્ય આપણાપર છે ત્યાં સુધી, કદી બંધ પડવાનો નથી.

ઉપસંહાર તથા બોધ. ઇંગ્લાંડ ગયા વગર આપણા દેશની ઉન્નતિ થવાની નથી. ત્યાં ગયા વગર હુન્નર, કળા, વેપાર, રોજગાર, ને રાજ્ય તંત્રથી વાકેફગાર થવાના નથી. માટે ઇંગ્લાંડ જનારની સંખ્યા દિનપરદિન વધવી જોઇએ. અને ત્યાં જઇ આવનારને તન, મન ને ધનથી ઉત્તેજન તથા સહાયતા આપવી એ સઘળા દેશાભિમાની પુરૂષોની એક ફરજ છે.

ઘરેણાં ઘાલવા વિષે.

ઘરેણાં પહેરવાનો ચાલ.

હિંદુ લોકમાં ઘરેણાં પહેરવાનો વિશેષ ચાલ છે. મરદો કરતાં સ્ત્રી અને છોકરાંને ઘણાં ઘરેણાં પહેરાવવાનો રિવાજ છે. માબાપ ઘણી વખત છોકરાંને ઘરેણાં પહેરાવી ખોટાં લાડ કરી તેમનાપરનુ પોતાનું હેત બતાવે છે. કેટલાંક માબાપ પોતાનું કુળ ઊંચું કહવડાવવાને, અગર પોતે પૈસાદાર છે. એવી ખોટી મોટાઇ બતાવનાને ઘરેણાં પહેરાવે છે. કેટલાંક બૈરાં રૂપને શોભા વધે છે, એમ સમજી ઘરેણાં પહેરે છે, ને પોતાનાં બચ્ચાંને પહેરાવે છે.

ઘરેણાં પહેરવાથી થતાં નુકસાન.

अ. ઘરેણા પહેરવાથી રૂપ કે શોભા વધતી નથી, પરમેશ્વરની મરજી ઘરેણાં પહેરાવી રૂપ કે શોભા વધારવાની હોય તો, તે સ્વયંભૂ જન્મથીજ શરીરને એવાં લટકણીઆં વળગાવી મુકત. ઘરેણાં પહેરવાથી રૂપ વધવાને બદલે ઊલટું ઘટે છે, પરમેશ્વરે કુદરતી રીતે નાક, કાન વગેરે જે અવયવો સલામત આપ્યા હોય, તે કોચાઈ જાય છે, પગે, કેડે, કે ડોકે મેલ ચોંટે છે, ને કાળા ડાઘ પડી રહે છે; રૂપ વધારનો ખરો રસ્તો એ છે કે ચોળીને નહાવુ, અને સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાં. વાળ ઓળવા વગેરે, અનેક રીતે સૈાન્દર્યતા પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. ઘરેણાં પહેરેલાં હોય, ને ચોટલો ન ગુંથેલો હોય તો લોકો બબડે. સુઘડ ન રહે તો મેલના પોપડા બાઝે ને શરીર દુર્ગંધ મારે, ત્યારે રૂપ વધે કે ઘટે તેનો વાંચનારે વિચાર કરી લેવો.

ब. ઘરેણામાં પૈસા રોકવાથી તેટલી દોલત વેપાર ધધામાં ઓછી વપરાય છે, તેથી દેશનું દ્રવ્ય વધવામાં એકંદરે એથી નુક્સાન છે. વળી જેટલા પૈસા ઘરેણાં ઘડાવવામાં ખરચ્યા હોય. તેટલા પૈસા તે વેચતાં ન ઉપજે ને ઉલટી ખોટ આવે છે ને વ્યાજ તેટલી મુફતનું ગયું તે બીજી ખોટ

क. ઘરેણામાં પૈસા રોકી સારાં કપડાં લોકો છોકરાંને પહેરાવતાં નથી, તે બહુ ખોટું ને નિંદા યુક્ત તેમ બાળકના શરીરને હાનિકર્તા છે, ગળામાં કંઠી, કેડમાં કંદોરો, ને તે ઉપરાંત હાથ, પગ, કાન, નાક ઇત્યાદિ

શરીરના બીજા અવયવોપર ઘરેણાં લટકાવેલાં હોય, અને કપડાં ફાટેલાં કે મેલાં હોય, ત્યારે તેવો બનાવ જોઇને સારા વિચારના માણસને તે તરફ ધિક્કાર ને હસવું આવ્યા વિના રહેજ નહિ; મતલબ એ કે એથી ઘરેણાં પહેરાવનાર માબાપનું મૂર્ખત્વ જણાય છે.

ક. ઘરેણાં ઘાલવા માટે નાક કાન વગેરે કોચાવે છે, તે વખતે બાળક રડે છે, અને તે પાકે ત્યારે સણુકા નાંખે છે ને ઘણાક દિવસ તે પીડા પહોંચે છે, કોઇ વખત ઘરેણા પહેરેલાં જોઇ લુચ્ચા કે હરામખોરની દાનત બગડે છે ને તેથી તેવાઓને હાથે બાળકોનાં ખૂન થતાં ઘણી વખત સાંભળીએ છીએ છોકરાં બહાર રમતાં હોય ત્યાંથી કે નિશાળે જતાં રસ્તામાંથી ભમાવી ઊંચકી જઈ એકાંતમાં લઈ જઇ ઘરેણાંની ખાતર તેનો પ્રાણ લે છે. ઘરેણાંના જોખમથી પુખ્ત ઉમરનાં માણસોને પણ મુસાફરીમાં ધાસ્તી રહે છે.

ડ ઘરેણાં પહેરાવવા કરતાં છોકરાંને સારાં કપડાં પહેરાવવામાં તથા પુષ્ટિકારક ખોરાક ખવરાવવામાંજ પોતાની દોલત વાપરવી, કે જેથી શરીર નિરોગી ને અલમસ્ત બનવાથી મોટી ઉમરે પોતાનો ધંધો સુખે કરી શકે વળી ઘરેણાં પહેરાવી બહારની ટાપરીપથી જુઠી મોટાઇ મેળવવા કે તેમનું રૂપ તથા શોભા વધારવાનાં ફાંફાં મારવા કરતાં તેમનાં કોમળ હૃદય સુધરે, એવી જરૂર ને ઊંચી કેળવણી આપવાના રૂડા કાર્યમાંજ પોતાની દોલત વાપરવી એ વાસ્તવિક છે.

ટુંકામાં સારને બોધ. ઘરેણાં ઘાલવાથી રૂપ કે શોભા વધતાં નથી, દ્રવ્ય ઘટે છે. શરીર જોખમમાં પડે છે. વગેરે અનેક ગેરફાયદા છે, માટે એ જંગલી અને ખોટી રીતે મોટાઇ બતાવવાનો રિવાજ બંધ પાડી તેને બદલે છોકરાંને કેળવણી આપવાથી, પુષ્ટીકારક ખોરાક ખવડાવવામાં ને સ્વચ્છ તથા નહિ ફાટેલાં કપડાં પહેરવામમાંજ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવો એ દરેક સમજુની ફરજ છે.

— —

જ્ઞાતિભેદ.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિએ વ્યાખ્યા. જ્ઞાતિભેદ (જ્ઞા–જાણવું+તિ–પણું×ભેદ–ફેરફાર) જાણવાથી થતો ફેરફાર, માણસમાં વિદ્યા, જ્ઞાન, દોલત આચાર, વિચાર, વગેરેમાં જે પ્રમાણે ફેરફાર હોય, તે પ્રમાણે તેની જ્ઞાતિ કહેવાય

હિંદુઓની મૂળ જ્ઞાતિ. जन्मना जायते शूद्रः संस्कारादद्विजउच्यते ।
वेदाभ्यासाद्भवेद्विप्रो ब्रह्मजानातिब्राह्मणः ॥

અર્થ—જન્મે ત્યારે બધાં એકજ જાતિમાં એટલે શૂદ્ર હોય, જનોઇ વગેરેનો સંસ્કાર થાય, ત્યારે તે દ્વિજ એટલે બેવાર જન્મેલો કહેવાય કેમકે ત્યારથી તેને ધર્મ, નીતિ આચાર વગેરે જ્ઞાનો ઉપદેશ કરવા માંડે. વેદનો અભ્યાસ કરે ત્યારે વિપ્ર કહેવાય અને બ્રહ્મ ઓળખે ત્યારેજ બ્રાહ્મણ જાણવો. પાછળથી કર્મ એટલે ધંધા પ્રમાણે જ્ઞાતિ ઓળખાવા માંડી ભણવા ભણાવવાનું કાર્ય કરનારા તે બ્રાહ્મણ, લડાઇ રાજવહું વગેરે શૌર્ય દાખવવાનું કામ કરનારા તે ક્ષત્રી, ખેતી વેપાર વગેરે ધંધો કરનારા તે વૈશ્ય અંને ઉપલી ત્રણે વર્ણોનું દાસત્વ કરનાર તે શૂદ્ર. મૂળ એક જ્ઞાતિ તેની ચાર જ્ઞાતિ વિદ્યા સંસ્કાર. જ્ઞાનથી મૂળમાં, અને પાછળથી ધંધા પરત્વે પડી. વિલાયત જેવા દેશમાં બધા ક્રિશ્ચયનોની એકજ જ્ઞાતિ, તેમ હિંદુઓમાં રહ્યું નથી જુદી જુદી જ્ઞાતિમાં જે નવી પ્રજા ઉત્પન્ન થાય તેની તે જ્ઞાતિમા તેના મરણ સુધી બદલાતી નથી

હાલ મનાતો જ્ઞાતિ ભેદ. ચાર જ્ઞાતિમાંથી હાલ સેંકડો જ્ઞાતિ થઇ છે, દેશમાં જુદા જુદા ભાગોમાં વસવાથી, આચાર વિચારમાં ફેર પડવાથી. ને ધંધો કરનારા જુદા જુદા વર્ગ વધતા જવાથી ભિન્ન ભિન્ન જ્ઞાતિ ઉત્પન્ન થઇ છે.

એક બીજાનો સ્પર્શ થવાથી અભડાય, એવો વહેમ મુસલમાનોના આવ્યા પછી સજજડ ચોંટતો ગયો, જ્ઞાતિભેદ મનુષ્યે રાખ્યો છતાં ઇશ્વરે ઉત્પન્ન કર્યો, એવો ભૂલ ભરેલો વિચાર ઠસતો ગયો, પણ શૂદ્ર ને બ્રાહ્મણ વચ્ચે જન્મ વખતે પ્રભુએ ભેદ રાખ્યો નથી, માટે લોકોમાં મનાતો જ્ઞાતિભેદ વાસ્તવિક નથી, એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

જ્ઞાતિ ભેદથી થતાં નુકસાન.

આખા દેશમાં ઐક્ય થતાં વિલંબ લાગે છે. દરેક માણસ પોતપોતાની જ્ઞાતિના નાના મંડળથી ઝીણી ઝીણી વાતો જાણે પરંતુ આખા દેશના સામાન્ય હિતના મોટા વિચારોનું જ્ઞાન થતું નથી. દેશમાં ઐક્ય નહિ, એટલે આખા દેશના રાજ્ય કારભાર વગેરેની એકત્ર બાબતમાં માણુસ સમજે નહિ.

ब. વેપાર રોજગાર ચલાવવાને હરકત પડે. ખાધા પીધાથી વટલાય, એવા વહેમને લીધે અને બીજી જ્ઞાતિઓના રિવાજની અજ્ઞાનતાને લીધે માણુસ પરદેશ જતાં હમેશાં આંચકો ખાય છે, અને તેમ બને એટલે પરદેશ જોડેનો વેપાર બીજાઓની માફક ન ચલાવી શકાય એ ખુલ્લું છે.

क. માણુસની બુદ્ધિ ટુંકી થઈ જાય છે.

ड. કેટલીક ટુંકી જ્ઞાતિમાં કન્યાની અછત હોવાથી તેમ કેટલીકમાં કન્યા વધારે હોવાથી કજોડાં કરવાં પડે છે. મતલબ કે એકંદરે વસ્તી વધારામાં એથી હાની છે,

બોધ.

નાની નાની જ્ઞાતિઓ તેમની મોટી જ્ઞાતિમાં ભળાજવી જોઇએ, અને તેમ કરતાં અસલની પાછી ચાર જ્ઞાતિ થવી જોઇએ; અને તે પણ ધંધાના વિભાગની થવાથી સઘળા એક છીએ એવી ઉચી સમજથી ઐક્ય આપો આપ પ્રગટ થશે, એ નિઃસંદેહ છે.

— —

અંગ્રેજ લોકની ચઢતી વિષે.

અંગ્રેજ લોકની પ્રાચીન તથા અર્વાચીન સ્થિતિનો મુકાબલો.

જુના વખતમાં આપણો દેશ જ્યારે સુધરેલો ને પૈસાદાર હતો. ત્યારે અંગ્રેજો જંગલી અવસ્થામાં નગ્ન ફરતા. ખેડુતની સ્થિતિનું પણ ભાન નહોતું; જંગલમાં ભટકી શિકારપર ને કંદમૂળપર નિર્વાહ ચલાવતા; વસ્ત્રમાં ઝાડની છાલ ને જનાવરનાં ચામડાં ઓઢતા; ઝાડની ડાળીઓમાં ઝુંપડાં જેવું બનાવી પડી રહેતા; હુન્નર કળાનું

નામ નહોતા જાણતા. એ સઘળું હવે ફેરવાઇ ગયું છે. હાલના અંગ્રેજો ભણેલા, ધનવાન, ખબરદાર, હુન્નરકળામાં પ્રવીણ, ને રાજકારભારમાં ડાહ્યા છે. તેમની આગબોટો દરીઆમાં ને આગની ગાડીઓ જમીનપર સેંકડો માઇલ દોડી રહી છે. પોતાના દેશમાં રૂ નામનુંએ પાકતું નથી, છતાં કરોડો રૂપીઆનું કાપડ વણી પરદેશ મોકલે છે; પૃથ્વીના દૂરના બેટોમાં અને ભરતખંડ, આસ્ટ્રેલિઆ જેવા વિશાળ મુલકોમાં પોતાની હાકેમી ચલાવે છે. ખરે, હાલના અંગ્રેજો શરીરે શૂરા, ને પૈસે પુરા છે.

કયા ગુણને લીધે અંગ્રેજો સુધર્યા.

क. સુધારો કરવાની ઇચ્છા એ લોકોમાં ઘણી હોય છે. તેઓ કાંઇને કાંઇ શોધ કરતાજ રહે છે. આપણા દેશીઓમાં એ ગુણ બીલકુલ નથી, નવો સુધારો કરનાર ને તે દેશમાં ઉત્તેજન ને ઇનામ મળે છે, અને આ દેશમાં તેમ કરનારની હાંસી થાય છે; આ કારણથી આપણા દેશમા કોઇ માણસ કાંઇ પણ સુધારો કરવાને ખંત રાખતા નથી.

ख. પૃચ્છકપણું એટલે પૂછયાં કરવાપણું એ લોકોમાં ઘણું હોય છે. જે કાંઇ નવીવસ્તુ જુએ કે, તે વિષે પૂછી પૂછીને તેનું આદિથી અંત સુધીનું જ્ઞાન મેળવે છે. પ્રદર્શનો ભરાય, તેમાં જઇ નવી નવી વસ્તુઓ જોઈ તેનું જ્ઞાન મેળવી તેના મુકાબલામાં પોતાના દેશમાં તેનાથી ચઢતી બનાવી દેશ પરદેશ વેચે છે; અને એમ કરી વેપારના નવા કિસ્સા કાઢી ધનવાન બને છે, આપણે જડ વસ્તુ વાપરીએ ખરા પણ કેવી રીતે અને કોણ બનાવે છે, તે વિષે શોધ કરવાની બીલકુલ ઇચ્છા રાખતા નથી, એ આપણામાં મોટી ખામી છે.

ग. સ્વાભિમાન એટલે પોતાના બળ વડે વધવાની ઇચ્છા એ લોકોમાં ઘણી હોય છે, પરદેશી વસ્તુ વાપરવા કરતાં તેવા પોતાની બનાવેલી વાપરવી એવો મમત ને તે પાર ઉતારવાની શક્તિને લીધેજ નવા નવા શોધો એ લોકોએ કર્યા છે, ને કરે છે, આપણા લોકોમાં એ ગુણ બીલકુલ નથી.

घ. દેશાભિમાન એટલે દેશનું અભિમાન. સમગ્ર દેશનું હિત ઇચ્છવું એ ગુણ પણ એ લોકમાં છે. એ ગુણને લીધેજ પોતાના દેશમાં હજારો

વર્ષ થયાં પરદેશીને પેસવા ન દેતાં પોતેજ પોતાનુ રાજ્ય ચલાવે છે. આપણામાં સેકડો વર્ષ થયાં આ ગુણ જતો રહ્યો છે, માટે પરદેશીઓના વારંવારના હુમલાથી ને રાજ્યથી રીબાતા આવ્યા છીએ.

ङ ઉદ્યોગ એ પણ એ લોકમાં એક મોટો સદ્ગુણ છે. અહીંના જુવાન ને ઇંગ્લાંડમાં ઘરડાની ચાલ રસ્તે એક સરખી જણાય, ત્યાં સવારથી સાંજ સુધી નાના મોટા, ગરીબ, શ્રીમંત, ધંધાની દોડાદોડીમાં કે લાગુ પણામાંજ જણાય છે. કામ પુરૂં થાય, ત્યારેજ છોડે એવા ખંતીલા હોય છે. આપણા લોકો નવરા ફર્યા કરે છે, ને આરંભેલું કામ ઘણી વખત વચ્ચેથી છોડી દે એવા એ પરવાહીણ છે,

च સાહસ, એટલે ભારે કામ ઉઠાવવાની બુદ્ધિ એમનામાં હોય છે. એ ગુણોને લીધેજ જોખમ વેઠી કંપનીઓ કાઢી દુર દેશાવરમાં રેલવે વગેરે કારખાનાં ધમધોકાર ચલાવે છે, આપણા લોકોમાં એકઠા મળી કામ કરવાની બુદ્ધિ નથી; અને ભોગ જોગે થોડા ઘણા એકઠા મળી કાંઈ નાનો સરખો વેપાર ચલાવે તો તેમાં પણ ફાવે તે શખ્સ, બીજા ભાગીદારોને રડાવી પોતે એકલા હાથે હોઇયાં કરી જવાની દાનત રાખે, એટલે લાંબી મુદત તેવો વેપાર ન ટકે, અને તેવાં દ્રષ્ટાંતથી બીજાઓ મોટી કંપની ઉઠાવી ભારે કામ માથે લેવાના સાહસમાં પડતાં અચકાય છે,

छ ઉપરના સદ્ગુણો ઉપરાંત સંપ, આગ્રહ સુધારાપણું વગેરે બીજા ઘણા સદ્ગુણો એમનામાં હોય છે.

બોધ· આપણા દેશીઓમાં જ્યા સુધી અંગ્રેજોના જેવા ઉપરના સદ્ગુણો આવ્યા નથી, ત્યાં સુધી દેશ સુધારવાનો નથી તેમના જેવા સુખી ને શ્રીમાન થવુ હોય, ત્યારે તો તેમના એ ગુણો સંઘરવાજ; જ્યારે એ સદ્ગુણો વાળા માણસ આપણા દેશમાં ઘણા થશે, ત્યારેજ ભવિષ્યમાં આપણો દેશ આબાદ ને સુખી થશે.

દેશી કારીગરી.

પ્રાચીનકાળમાં આ દેશની કારીગરી. ઈતિહાસપરથી માલુમ પડે છે કે આપણો દેશ પ્રાચીન કાળમાં વિદ્યાકળામાં પૃથ્વીના બીજા સઘળા દેશો કરતાં ચઢીઆતો હતો, વચલા વખતમાં પણ અહીંનો ઘણોક માલ ઈરાન, અરબસ્તાન થઇ તુર્કસ્તાન કે મિસરને રસ્તે યુરોપખંડમાં જતા ભાતભાતનારેશમી અને સુતરાઉ કાપડ વણતાં આજ પણ સુરતનું જરી કામ, અમદાવાદ તથા નાગપુરના રેશમી ધોતીજોડા, ઢાકા તરફની મલમલ ને બંગાળી દુપટ્ટા, કાશ્મીરની શાલ પેંઠની પાઘડી વગેરે વખાણાય છે. વિદ્યાકળામાં ભરપુર હોવાથી દેશ ધનાઢય છે, એમ સમજીનેજ સિકંદર, મહમદ, તૈમુર વગેરે પરદેશી લોભી રાજાઓ ચઢી આવ્યા હતા

હુન્નરની હાલની સ્થિતિ પ્રાચીન હુન્નર ઘણો ખરો નાશ પામ્યો છે, ને તમામ જાતનો પરદેશી માલ હાલ આ દેશમાં વપરાય છે, સોય દીવાસળી ને ટાંકણી સરખી છેક નાની વસ્તુ માટે આપણે પરદેશપર આધાર રાખવો પડે છે. કારીગરો પોતાના બાપદાદાનો ધંધો છોડી ખેતી વગેરે બીજા ધંધામાં પડતા જાય છે, અને દેશ હુન્નરકળાની બાબતમાં છેક પાયમાલ સ્થિતિએ આવી પહોંચ્યો છે.

કારીગરી ઓછી થવાનાં કારણો. એ ફેરફાર થવાનાં કારણો નીચે મુજબ છે.

અ આપણામાં વિદ્યા કળા, હુન્નર, ને સુધારો બંધ પડયાં

બ આપણા દેશના કારીગરોમાં અજ્ઞાનતા, આળસ. અદેખાઈ, નિર્ધનતા વગેરે દુર્ગણો વધી પડવાથી મૂળની વિદ્યા કળા ઓછી થઇ ગઇ

ક યુરોપીઅન લોકોએ ઉદ્યોગ સાહસ ચતુરાઈ વગેરે સદગુણોથી પોતાની કારીગરીમાં ઘણો સુધારો કર્યો વરાળયંત્ર શોધી કાઢયાં, અને તેની મદદથી પીલવું કાંતવુ, વણવું વગેરે કામો કરવા માંડયાં સંચાથી તૈયાર કરેલો માલ સોંઘો ને સારો થયો, એટલે તેના આગળ આપણા કારીગરોને હાથે તૈયાર થયેલો માલ મોંઘો ને સફાઇબંધ ન જણાયો તેથી માલની ખરીદી ઓછી થઇ એટલે અહીં બનતો માલ બંધ પડયો.

દેશમાં હુન્નર દેશનો બંધ પડેલો ઉદ્યોગ પાછો ચલાવવાના ઉપાય કળા વધારવાના નીચે પ્રમાણે છે.

ઉપાય,

क. હુન્નરી વિદ્યાના ગ્રંથો આપણી ભાષામાં પ્રગટ કરવવા; તેમજ હરકોઇ વસ્તુ બનાવવાના પ્રયોગ સાથેનાં ભાષણો મોટાં મોટાં શહેરોને કસ્બાઓમાં કારીગરોને ભેગા કરી તેમની રૂબરૂ કરવાં.

ख. યુરોપ ને અમેરિકામાં કેટલાકને આશ્રય આપી હુન્નર શીખવા મોકલવા. તેઓ શીખી આવી આ દેશમાં પાછા આવે ત્યારે શાળા કાઢી બીજાને શીખવે એવી ગોઠવણ કરવી.

ग, શ્રીમંતોએ કેટલાંક કારખાનાં ઉઘાડવાં. હાલમાં કપાસ લોઢવાના, સુતરાઉ કાપડ વણવાના, છાપવાના, દળવાના, વગેરે કેટલાક સંચા નીકળ્યા છે, તેમ રેશમ, તથા ઉનનું કાપડ વણવાના, કાગળ બનાવવાના, લોઢાનો સામાન બનાવવાના, દીવાસળી બનાવવાના વગેરે સંચા લાવી તેવાં કારખાનાં કાઢવાં.

घ. પરદેશી માલ બહારની શોભામાંજ ચડે છે, ટકાઉપણામાં આપણા દેશી માલની બરોબરી તે કરી શકે નહિ એવી ખરી હકીકતો આપી પરદેશી માલ ઉપરનો મોહ ઓછો કરાવવો.

બોધ. ટુંકામાં એજ છે કે દેશના કારીગરોની સ્થિતિ સુધારવાની જરૂર છે. રૂ, રેશમ, ઉન ને શણ વગેરે પદાર્થો અહીંથીજ યુરોપમાં જાય છે, અને તેનું કાપડ વણાઇ આપણે ત્યાં આવે છે; માટે તેવી ચીજો વાપરવા લાયક અહીંજ થવા પામે તો ઘણા માણસોને રોજી મળે અને દેશના દ્રવ્યમાં વધારો થાય સબબ ઉપરના ઉપાયો કામે લગાડવા મંડી પડવું. એ આ સમે સઘળા દેશીઓની એક મોટી ફરજ છે.

આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે નિબંધમાં ત્રણરૂપ છે. વર્ણન કથન, અને વિવેચન રૂપ–સ્થળ, ઝાડ તથા પ્રાણીના વિષયો, વર્ણનરૂપ નિબંધ છે, માટે આરંભમાં તેના નમુના આપ્યા

છે. ઋતુ વગેરેના કુદરતી દેખાવો, તેમજ હુન્નરી ચીજો, હુન્નરી કારખાનાં તથા માણસની રીતભાત એ સઘળા ઘણું કરીને વર્ણનરૂપ તથા કથનરૂપ નિબંધનાજ વિષયો છે, માટે તેના નમુના આગળ આપી ગયા. કથન એટલે વાર્તારૂપ નિબંધમાં જે વિષયનો નિબંધ લખીએ તે સંબંધી આગલી પાછલી તવારીખ લખવી જોઇએ, તે ઢબે 'છાપવાનો હુન્નર' વગેરેના નમુના આપ્યા છે. બનાવની હકીકતના નિબંધ પણ કથન તથા વર્ણન એ બંને રૂપે કાંઇક મિશ્ર નિબંધ છે, માટે હરકોઇ સ્થળે રેલ આવી હોય મોટી આગ લાગી હોય દુકાળ પડયો હોય કે કાંઇ હુલડ વગેરે થયુ હોય તે વિષયના નિબંધ તે ઢબે લખી શકાય ; માટે દ્રષ્ટાંત રૂપ થવા મુંબાઇના છેલ્લા હુલ્લડ વિષેનો નિબંધ તે ઢબે આપ્યો. વિવેચનરૂપ નિબંધમાં જે વિષયનો નિબંધ લખીએ તે બાબતના ફાયદા ગેરફાયદા વગેરે લખી શકાય. એ નિબંધો લખવા કઠણ છે. માટે છેવટના ભાગમાં એના નમુના આપ્યા છે. હરકોઇ વિષય અમુક એકજરૂપે લખી ન શકતાં બીજાં રૂપની છાયા તેમાં આવેજ, માટે દેશી કારીગરી, અંગ્રેજોની ચઢતી, જ્ઞાતિભેદ ઘરેણાં, ઘાલવાનો ચાલ દેશાટણ ન્યાતવરો માબાપની આજ્ઞા માનવી, સ્થાનિક સ્વરાજ્ય, નેહેરો વગેરે નિબંધોમાં કાંઇક વર્ણન, કથન, તેમ વિવેચન રૂપ સુદ્ધાં થોડું થોડું લખાણ છે; મતલબ એ કે, નિબંધમાં વિષય પરત્વે ભિન્ન ભિન્ન પેટાં પાડી વિસ્તાર થઇ શકે રૂપનો મેળ ન રહે.

વિવેચન રૂપ નિબંધનાં પેટાં પાડવાની સામાન્ય રીત નીચે મુજબ છે,—

(૧) વિષયના નામની વ્યાખ્યા અને શબ્દ વ્યુત્પત્તિ જોડે લખવી.

(૨) તેના ફાયદા અથવા તેના ખરાપણાનાં પ્રમાણો.—

(૩) ગેરફાયદા એટલે ખોટાપણું બતાવનારી સાક્ષી

તકરારો, અને તે તકરારોના જવાબ.

(૪) ટુંકમાં સાર, ને છેવટ બોધ.

ઉપરને મળતાં પેટાં પાડી હવે પછીના ઘણાક નિબંધ વિવેચનરૂપે લખ્યા છે.

સત્ય.

વ્યાખ્યા પોતાના મનમાં જે વાત હોય તેજ ખરેખરી કહી દેવી તે તેનું નામ સાચું, સત્ય અને તેથી ઉલટું કહેવું તે જુઠ.

સાચું બોલવા- क. સત્ય સમાન બીજું કાંઇ ઇશ્વરને વહાલું નથી.
નો સબબ અને ख. પરમેશ્વરે માણસ માત્રનું સત્ય તરફજ વલણ કર્યું
ફાયદા. છે; નાના બાળકો અને અજ્ઞાન માણસો ઘણી વખતે સાચુંજ બોલે છે. જુઠામાં જુઠો માણસ પણ એક દિવસમાં જુઠા કરતાં સાચું વધારે બોલે છે.

ग. સાચું બોલવાથી સઘળી જંજાળ દુર થાય છે. તુર્તાતુર્ત કદાપિ કમાઇ ઓછી મળે, છતાં જીવ નિશ્ચિંતપણામાં સંતોષે રહે છે. જુઠું બોલનારને હમેશાં ફીકરમાં ને ફીકરમાં રહેવું પડે છે. બીક કે લાલચથી ઉસ્કેરાઇ માણસો ઘણી વખત જુઠું બોલે છે, પણ જુઠું તે જુઠું, આખરે તેનાં માઠાં ફળ મળે છે, અને તેવાં માઠાં ફળ મળે ત્યારે જીવને મહાભારત કલેશ ઉપજે છે, અને પસ્તાવો થાય છે.

घ. સાચું બોલનારને હમેશાં હિમ્મત રહે છે, અને જુઠું બોલનારનો જીવ અહોનિશ ધાસ્તિમાં રહે છે. સાચું બોલનારને તત્કાળ કદાપિ નુકસાન થાય, છતાં હું ઇશ્વરનો ચોર થયો નથી, એ વિચારથી તેનું મન પ્રફુલ્લિત રહે છે, અને જુઠો વખતે ફતેહ મેળવે, તોપણ તેના આત્માને જંપ ન વળતાં ચિંતા ખરીજ.

ङ. સઘળો સંસાર સત્યથીજ રહેલો છે, જગતમાં સત્ય ન હોય તો પાડોશીઓ એક બીજાને પોતાના ઘરમાં પણ ન જવા દે. ઉછીનો આપ

એ વ્યવહાર બંધ પડે, અને ભરોસાનાં માણુસો જોડે જોખમની ચીજો હાલ મોકલી શકાય છે. તેમ મોકલવું પણ ન બને, અને સઘળી તરેહની નવી આપદા ઉત્પન્ન થાય.

च. સાચું બોલનારપર વિશ્વાસ ચોંટે છે, અને જુઠું બોલનારપરનો વિશ્વાસ હોય તે ઉઠી જાય છે; સાચથી સંસારમાં ધીરધાર વધે છે. અને જુઠથી ધીરધાર બંધ પડે છે.

छ. સાચું બોલવાથી માણુસની ખાનદાની ને ઉમરાવપણું પ્રગટ થાય છે. અને તેથી ઉલટું જુઠું બોલવાથી માણુસમાં ગુલામીને નીચ પણું જણાય છે.

ज. સાચું બોલનાર કશા ગુન્હામાં આવતો નથી, અને જુઠું બોલનાર ગુન્હાની વધારે જાળમાં લપેટાતો જાય છે; કે જે ગુન્હાની શિક્ષા આ દુનીઆ અગર પરદુનીઆમાં યોગ્ય કાળે તેને મળ્યા વગર રહેનાર નથી.

झ. સાચુ બોલનારની અક્ષય કીર્તી રહે છે, રાજા હરિશ્ચંદ્ર અને યુધિષ્ટિરનાં નામો હજુ તેમના સત્યપણાને લીધેજ લોકો સંભારે છે.

સામીની તકરાર અને તેનું સમાધાન. કોઇનો જીવ જતો હોય, અગર નિરપરાધી માણુસ માર્યો જતો હોય ત્યારે જુઠું બોલી તેનો જીવ બચાવવો એમ કેટલાકનું કહેવું છે; પણ એવો વખત જીંદગીમાં ભાગ્યેજ આવે છે. અને વળી ગુન્હો કરે જીવ જતો હોય તેમાં કાયદા પ્રમાણે તેને ફાંસી કે હરકોઈ શિક્ષા મળે તે તેના કર્મનું ફળ છે. જુઠું બોલી નામર્દાઈનું કલંક જાણી જોઇને માથે વહોરવું વ્યાજબી નથી. ખરા ધર્માત્મા પુરૂષો એમ કરતા નથી.

ટુંકામાં સાર ને બોધ. આ લોક ને પરલોકમાં સત્યથીજ ફાયદો થાય છે; આત્માને મહા સંતોષ સત્ય બોલવાથીજ વળે છે, અને પરમેશ્વર સત્ય બોલનારપરજ રાજી રહે છે, માટે જુઠું બોલી નીચપણું દાખવવું નહિ; મશ્કરીમાં પણ જુઠું ન બોલવું.

સભ્યતા.

વ્યુત્પત્તિ ને વ્યાખ્યા. સભ્યતા એ સંસ્કૃત શબ્દ છે. (સભ્ય–સભામાં બેસવા યેાગ્ય×તા=પણું)–સભામાં બેસવાનેા જે ગુણ તે સભ્યતા ખરી સભ્યતા સભામાંજ જેાવામાં આવે છે, તેથી એ શબ્દ મૂળ અર્થમાં હેારેા જેાઇએ; સાધારણ અર્થ એવેા છે કે આપણા સંબંધમાં જે જે લેાક આવે, તેમને યેાગ્ય માન આપી તેમનાં મન પ્રસન્ન કરવાં તે સભ્યતા.

સંસારમાં એ ગુણની જરૂર. જુદી જુદી પંક્તિ તથા રીત ભાતનાં માણસેા મરજીમાં આવે તેમ બેાલે ચાલે. તે બે ઘડી પણ જેાડે રહી શકે નહિ, જંગલી જનાવરેાની પેઠે એક બીજાથી છુટાંજ રહેવું પડે. સભામાં એટલે લેાકેાના સમુહમાં બેસવાનેા એનેા મૂળ અર્થ છે, તેપરથીજ એ સદગુણની સંસારમાં ખરી જરૂર જણાઇ આવે છે,

સભ્યતા બતાવવાની જુદી જુદી રીતેા. સઘળાં માણસ સાથે સભ્યતા રાખી શકાય છે, અને તે રાખવીજ જેાઇએ, વડિલની સાથે સભ્યતા રાખવાની એવી રીતે ને કે તેમના હુકમ પ્રમાણે ચાલવું; તેમનેા હુકમ અયેાગ્ય હેાય, તેાપણ વખતે માથે ચડાવવેા ઉપરીની સાથે સરખી બેઠકે બેસવું નહિ; બને તેા તેમની આગળ ઉભા રહેવું. અયેાગ્ય અને બેઅદબી શબ્દ તેમની સાથે બેાલવા નહિ

બરેાબરીઆ સાથે સભ્યતા રાખવાની જુદી રીત છે. તેમની જેાડે પણ યેાગ્ય રીતે વાત કરવી. વાત કરવામાં હું મેાટેા છું. તમે હલકા છેા એમ કદી જણાવવું ન જેાઇએ. ઉતરતા માણસ સાથે પણ ઘટતી રીતે સભ્યતા રાખવી તેને પણ હલકી રીતે બેાલાવવેા નહિ; હુકમ રૂપે કામ ન સેાંપવું.

સભ્યતામાં કાંઇક અસત્યતા સભ્યતામાં અસત્ય જેવું કાંઇક લાગે, પણ તે અસત્ય નથી, કેમકે સભ્યતા બેાલને ખરેા અર્થ શેા છે, એ

છે એવી ખોટી બધાં માણસો સમજે છે.

દલીલ

કોઇને માટે આપણા નઠારા વિચાર હોય, પણ તે જાહેર કરવાને આપણે હંમેશાં બંધાએલા નથી

કોઇને માઠું ન લાગે, એમ ધારી પોતાના વિચાર કે મનનું વલણ દાબી રાખવાં એ અસત્ય નથી, પણ પરોપકારી સ્વભાવની નિશાની છે.

સભ્યતાના પ્રકાર સભ્યતા બે પ્રકારની છે. સાચી સભ્યતા ને જુઠી, સાચી સભ્યતા માયાળુપણામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ખાનદાનવાળાં માણસોનું ખાસ લક્ષણ છે. જુઠી સભ્યતા મતલબી તથા નીચ માણસોમાં હોય છે, અને તે ઝટ ઓળખાઇ આવે છે. સાચી સભ્યતાવાળા માણસ, ઉંચી, નીચ, કે બરોબરીઆ સઘળાંની સરખી પ્રીતિ મેળવે છે. જુઠી સભ્યતાવાળાં નીચની સાથે જુલમી હોય છે, બરોબરીઆ સાથે અભિમાની તથા પતરાજીખોર. અને ઉપરી સાથે તુચ્છ ખુશામતીઆ હોય છે.

સભ્યતાના ફાયદા.— अ. સભ્યતાથી પોતાનો વખત સલાહસંપ તથા આનંદમાં જાય છે.

ब. ઘણાં માણસોની સાથે મહોબત થાય છે, અને તેથી જ્યારે જોઇએ ત્યારે મદદ મળતાં વાર લાગતી નથી.

क. સભ્યતાવાળા માણસની લાયકી તથા મોટાઇ દુનીઆમાં જાહેર થાય છે.

ड. કોઇનું માન ખંડન કરવા કરતાં તેને રાજી કરવો એ ખરેખરો ને બધાથી ઝટ બની શકે એવો પરોપકાર છે, અને તેવો પરોપકાર સભ્યતાથી સહેજમાં થાય છે.

ટુંકામાં સાર ને બોધ. સભ્યતા એ ઉંચો સદગુણ છે. દુનીઆમાં માણસજાતને એ સદગુણની જરૂર છે. સભ્યતા બતાવવામાં અસત્ય જેવું કાંઇ નથી ખરી સભ્યતા એ સાચા શુભ ને ખાંનદાન માણસનું ખાસ લક્ષણ છે, બાળકોને નાનપ-

સુથીજ સભ્યતા દર્શાવવાનો મહાવરો પાડવો કે મોટપણામાં તેઓ પ્રશંસાપાત્ર માણસ નીવડે.

પરોપકાર.

અર્થ વ્યુત્પત્તિ. પરોપકાર (પર—પારકા+ઉપકાર—પાડ, ભલુ કરવું તે.) પારકાનું ભલુ કરવું તે; કોઇ પણ પુણ્યનું કામ કરવું તે પરોપકાર મહા મુની વ્યાસે કહ્યું છે કે, " **परोपकार पुण्याप, पापाया परपीडनम्** " એટલે પરોપકાર કરવો તે પુણ્ય, અને બીજાને પીડા કરવી તે પાપ.

ખરો પરોપકાર. (**क**) આંધળાં; લુલા વગેરે અપંગ માણસો કે જેમનાથી રળી શકાતું નથી તેમને આપવું, એજ ખરો પરોપકાર છે. નિરાશ્રિત ફંડમા નાણું ભરવુ એ, તેટલા માટે ખરા પરોપકારનું કામ છે.

(**ख.**) જેઓ જનહિતના કામમાં સદા રોકાએલા હોય તેઓને આપવું, તે ઉત્તમ દાન છે. ધર્મ, નીતિનો બોધ કરનારા. જનહિતનુંજ કામ કરે છે. પવિત્ર સાધુ, સન્યાસી, ને ખરા ફકીરો વગેરેનો એ લોકમાંજ સમાવેશ થાય છે.

(**ग.**) ઘણાં માણસોને ઘણી વખત ફાયદો થાય. એવાં કામોમાં પૈસો ખરચવો એ ઉંચી જાતનો પરોપકાર છે. નિશાળો કઢાવી વિદ્યાદાન આપવું, દવાખાનાં નિભાવી રોગીઓના રોગ સારા કરાવવા, પાણીનો ખુટકો હોય તેવી જગ્યાએ કુવા ખોદાવવા, કે પરબો મંડાવવી એ વગેરે અનેક કામો ઉંચી જાતના પરોપકારનાંજ છે. ન્યાત જમાડવી, એ એનાથી ઊલટું છે. ફક્ત એક વેળા (વખત)ના ભોજન માટે સેંકડો રૂપીઆની એથી બરાબી થાય છે. વિદ્યા દાનથી આખા જન્મારા સુધીના સુખનું સાધન આપી શકાય છે.

(घ.) સકમાઇમાંથી ખરે રસ્તે દાન કરવું, એજ ઉંચી જાતનો પરોપકાર છે. અધર્મથી પેદા કરી દાન કરવું, તે કરતાં તે ન કરવું સારૂં છે. કહેવત છે કે, " એરણની ચોરી ને સોયનું દાન, ' તેમ કદી ન કરવું, લાઙુકારને રડાવી ધર્મદાન કરવા નીકળવું, એ પણ તેટલુંજ નઠારૂં છે.

(ङ) કુટુંબનાં માણસો—મા, બાપ, સ્ત્રી, છોકરાં વગેરે જેમનું પોષણ કરવાની ફરજ છે, તે અદા ન કરતાં ધર્માત્મામાં ખપવું વ્યાજબી નથી. જેમનો આપણાપર આધાર રાખવાનો હક છે, તેમને રઝળાવી ધર્મદાન કરવું સારૂં નથી.

(च.) શરીરે સુદૃઢ, અલમસ્ત, વ્યસની, અભણ હોય, તેવાને દાન ન આપવું; કેમકે તેવાને દાન આપવાથી આળસને ઉત્તેજન મળે છે. શાસ્ત્રમાં ઠામ ઠામ કહ્યું છે કે "પાત્ર જોઇને દાન આપવુ." સત્પાત્રને દાન આપે, તેજ ખરૂં પુણ્ય છે. કુપાત્રને દાન આપનાર અધોગતિએ પહોંચે છે કેમકે કુપાત્ર મળેલા દાન વડે જે કાંઇ પાપ કરે તેનો સહભાગી આપનાર થાય છે.

હાલ ચાલતો પરોપકાર.

(क) આપણા દેશમાં હાલ પાત્ર અપાત્રને જોયા વગર દાન અપાય છે, તે વ્યાજબી નથી. એથીજ ભિખારીઓ વધી ગયા છે, અને દેશને નુકસાન છે.

(ख.) કેટલાક દહેશતથી દાન કરે છે; બારણે આવેલો ભિખારી નિર્મુખ પાછો જાય, વા નિસાસો મૂકશે કે શ્રાપ ને ભયથી દાન કરે છે, તે પણ ખરૂં દાન નથી.

(ग.) કેટલાક શ્રીમંતો મોટાઇ દેખાડવાને અગર સરકારમાં વહાલા થઇ ખિતાબ મેળવવાને દાન કરે છે, તેવાઓથી અલબત કેટલાંક કામ સારાં થાય છે એ વાત ખરી, તોપણ દાન કરવાનો રૂડો હેતુ તેમના મનમાં અંતઃકરણની લાગણીપૂર્વક ઠર્યા વગર દાન કરવું વ્યાજબી નથી.

પરોપકારના પ્રકાર.

પરોપકાર તન, મન, ને ધનથી થાય છે. પોતાના પાડોશમાં ઘરડાં અપંગ રહેતાં હોય, તેમનું મફત કામ કરવું તે તનનો પરોપકાર છે. પોતાના દેશમાં હુનર કળાનો વધારો થાય, એવાં પુસ્તકો પ્રગટ કરવાં એ બિ-

દાને મનથી કરવાનો પરોપકાર છે. પોતાની કમાઇમાંથી દશાંશ ધર્મદાનમાં વાપરવું, એ ધનથી કરવાનો પરોપકાર છે.

બોધ. પરોપકાર એ ઊંચામાં ઊંચો સદ્ગુણ છે. ખરા ભાવથી સામાનું કલ્યાણુજ કરવાનો રૂડો હેતુ મનમાં રાખીને યથા શક્તિ ધર્મદાન કરવું, એ નાના ને મોટા,, ગરીબ ને શ્રીમંત સર્વની ફરજ છે.

જીવદયા ને અહિંસા.

શબ્દનો અર્થ વ્યુત્પત્તિ જીવદયા (જીવ+દયા)=હરકોઇ પ્રાણીનો જીવ બચાવવો કે તેને દુઃખ થતું અટકાવવું તેના ઉપર દયા લાવવી તે. અહિંસા (અ-×હિંસા-ઘાત)-હરકોઇ જીવને મારી ન નાંખવો તે અહિંસા,

જીવદયા ને અહિંસાની જરૂર. પરમેશ્વરે પ્રાણીમાત્રના જીવ સરખા કર્યા છે. જેમ આપણને કોઇ પીડા કરે તો દુઃખ થાય તેમ બીજાને પીડા કરેવાથી તેમને દુઃખ થાય છે; પરમેશ્વરે માણસને બીજા પ્રાણી કરતાં તર્કશક્તિ અને ધર્મબુદ્ધિ આપી શ્રેષ્ટ બનાવ્યો છે, માટે તેનો રૂડો ઉપયોગ કરી કોઇ પણ પ્રાણીને દુઃખ ન દેતાં સર્વપર સમાનપણુ રાખી દયાથી વર્ત્તવું, કોઇનો જીવ લેવો એ ખુન કર્યા બરાબર છે, માણસનો જીવ લેનાર ખુની આ રાજ્યમાં કાયદા પૂર્વક સજા પામી ફાંસીએ લટકે છે, ને અન્ય પ્રાણીનાં ખુન કરનાર પાપી મહા સમર્થ પ્રભુને ત્યાં તેવીજ ગતિમાં પહોંચે છે.

નાનાં પ્રાણીનો જીવ વિસાતમાં નથી, એમ સમજી કેટલાક તેનો કેટલાંક માણસ જૂ, માંકડ, ચાંચડ, મરઘી, બકરી ગાય વગેરે નિર્બળ પ્રાણીનો ઘાત કરે છે; એવા પાપીઓ એમ સમજે છે કે માણસ જાતને હેરાન કરનાર તથા તેમના ઉપયોગમાં આવનાર પ્રાણીનો જીવ લેવામાં પાપ નથી, પણ એ સમજ વ્યાજબી નથી. આપણે ચોકખા ન રહીએ, ત્યારેજ ચાંચડ, માંકડ, જૂ વગેરે પેદા થાય

ઘાત કરે છે. છે, તે કરડી ચટકા મારી આપણને ચોકખા રહેવાનુંજ સૂચવે છે, જૈન લોકોની માફક જીવ ઉત્પન્ન, ન થાય એમ બનતાં સુધી રહેવું અને ઉત્પન્ન થયા હોય તો, ન મારતાં દૂર કરવા મરઘી, બકરી, ગાયને મારનાર એમ સમજે છે કે એનું માંસ માણુસ જાતના ઉપયોગમાં આવે છે. પણ તેમણે જાણવું જોઇએ કે તે જીવતા રહી જે પદાર્થો આપે છે, તેથી, ઘણા લોકોનું પોષણ થાય છે, બકરી ને ગાય જીવતી રહેવાથી બચ્ચાં ને દૂધ આપે છે. તેમ ગાયના વછરડા (બળદ) ગાડી ને હળ ખેંચે છે. અને તેથી લાખો મણ નવું ધાન્ય દરવર્ષે આપણા દેશમાં પાકે છે; જેથી એકંદર ઘણા માણુસોનું પોષણ થાય છે.

પ્રાણીને દુઃખ દેવાના પ્રકાર. પ્રાણીને સોટાથી મારવા, પરોણી ગોચવી, ગજા ઉપરાંત ભાર ભરવો, રમત રમતાં મુગાં પ્રાણીઓને દુઃખ દેવું ભૂખે મારવાં વગેરે અનેક રીતે પાપીઓ તેમને હેરાન કરે છે, પણ એ સઘળું કરવું એ ઘાતકીપણું જ છે. પ્રાણીને રીબવી રીબવીને મારવાં એ વધારે ક્રૂર ઘાતકીપણું છે. " માખી મારે, તે માણુસ મારે " એ સાધારણ કહેવત મુજબ પ્રાણીને દુઃખ દેનાર તથા મારનારા ચંડાળો લાગ આવે માણસને દુઃખ દેવામાં કે મારવામાં ચૂકે નહિ. જનસમુહ માટે કલ્યાણનાં કામો કરવામાં તો એવા પાપીઓ ખપ નજ લાગે

પ્રાણીપર ઘાતકીપણું અટકાવનારી મંડળી, ગૌરક્ષા મંડળી, પાંજરા પોળ, મુંબાઈ શહેરમાં પ્રાણીપર ઘાતકીપણું અટકાવનારી એક મંડળી છે, તેના નોકરો તે શહેરમાં ઠામ ઠામ ફરી માંદાં પ્રાણીને ગાડીમાં જોડનારને, ગજા ઉપરાંત ભાર ભરનારને તથા પ્રાણીને ભૂખે મારનારને શોધી કાઢી પોલીસની મદદથી પકડાવી માજીસ્ટ્રેટ આગળ લઈ જઇ સજા કરાવે છે; એ પુણ્યનું ખરૂં કામ છે. એવી મંડળીઓ દરેક મોટાં શહેરનાં સ્થાપન થવાની જરૂર છે.

કેટલાંક શહેરમાં શ્રાવક વાણીઆના મહાજનની મદદ ને મહેનતથી પાંજરા પોળો ચાલે છે. તેમાં કોઈ માંદું, ખોડું, ઘરડું, અશક્ત ઢોર મૂકી આવે, તેને ઇલાજો કરી સારૂં કરે છે, ને ખવડાવી પીવડાવી પાળે છે. ગાયોનું ર-

ણુ પૂર્વકાળમાં ક્ષત્રિય રાજાઓથી થતું અને ગાય મારનારને તેવા વખતમા ભારે સજા થતી.

ટુંકામાં સાર ને બોધ.

પરોપકાર કરવો એ પુણ્ય ને બીજાને પીડા કરવી એ પાપ છે. માટે હરકોઇ નાનો કે મોટો જીવ હોય તેને પીડા કરવી, રીબવીને મારવો. કે જીવથી મારી નાંખવો એ પાપનું ભારે કામ છે. એ નક્કી સમજવું. કોઇએ એવું ઘાતકી કામ ન કરવું, ને બીજાઓને કરતાં અટકાવવા.

પરહેજગારી (કેફ ન કરવા વિષે.)

શબ્દનો અર્થ.

પરહેજગારી એ ફારસી ભાષાનો શબ્દ છે, એનો મૂળ અર્થ એ છે કે તનદુરસ્તી જાળવી રાખવા સારૂ ખાવા પીવામાં તપાસીને ચાલવું, તે ઉપરથી સાધારણ રીતે કોઇ જાતની કેફ ન કરવી તેને પણ પરહેજગારી કહે છે.

કેફી પદાર્થોનું કયા લોકમાં કઇ જાતનું વ્યસન વધારે છે,

કેફી પદાર્થોમાં દારૂ, તાડી, ભાંગ, ગાંજો, અફીણ, તમાકુ ને પાનસોપારી ગણાય છે. દારૂ બે જાતનો છે ગામઠી અને વિલાયતિ, ગામઠી દારૂ રાની લોકો તેમજ ઢેડ, ભંગી, માછી, કોળી, ભંડારી વગેરે હિંદુની નીચ જાત વધારે પીએ છે, તાડી પણ એજ જાતના લોકોમ તથા ઉજળાં કપડાં પહેરનારી પારસીની કોમમાં વિશેષ પીવાનો ચાલ છે. સાહેબ લોકનું જોઈ પારસીઓ તથા કેટલાએક હિંદુઓએ વિલાયતી દારૂ વધારે પીવા માંડયો છે. અફીણનું વ્યસન ગરાસીઆ, રજપૂત, ઠાકોરો ને ચરોતરના પાટીદારો વગેરેમાં તેમજ ચીના લોકોમાં વધારે છે. ભાંગ ગાંજાનું વ્યસન સાધુઓ અને ફકીરોમાં જોવામાં આવે છે. તમાકુ અગ્રેજો આ દેશમાં અમેરિકામાંથી લાવ્યા છે, અને તે લગભગ ૪૦૦ વર્ષમાં તો ઘેરઘેર દાખલ થઇ ગયો છે. કોઇ બીડીમાં કોઇ હુક્કામાં, અને કોઇ પાન સાથે અગર ચુના સાથે ભેળી વાપરે છે, બૈરાં અને કેટલાક મરદ તેની તપખીર બનાવી સુંઘે છે. પાનસોપારી ગુજરાતમાં દક્ષિણીઓના સહવાસથી વધ્યાં છે.

કેફી પદાર્થોનાં વ્યસનથી થતાં નુકસાન.

વ્યસન માત્રથી કાંઈ ને કાંઈ નુકસાન ખરૂંજ વ્યસની માણસ તને, મને, ને ધને દિનપરદિન ખરાબ થતોજ જાય છે; અને દુનીઆમાં તિરસ્કાર પામતો કોઈ વખત તે બુરી લતમાંજ મરણ પામે છે.

દારૂના વ્યસનથી આપણા દેશમાં કરોડો જાદવ ક્ષત્રિયો પ્રાચીનકાળમાં પ્રભાસપાટણ આગળ માંહોમાંહે લડી કપાઇ મુઆ છે. એમેરિકાના જંગલી ઇન્ડિઅનોએ પોતાની મૂલ્યવાન ભૂમિ ખોઇ છે. ઇગ્લાંડ; તથા આ દેશના મજુર વર્ગના લોકો સારૂં કમાય છે છતાં, એ બુરી લતને લીધે ગરીબના ગરીબ સદા રહેછે. વળી દારૂના પીનારાના શરીરના માંહેલા ભાગ તથા આંતરડાં વગેરે કહોવડાવી નાંખે છે; એ કોહેલી ગરમ ચીજ છે; તે કાળજાંને બગાડે છે, અને શરીરમાં ચાંદી પાડે છે; તથા ગરમીના બીજા ઘણા રોગ ઉત્પન્ન કરે છે. ને બુદ્ધિ બગાડે છે, તેથી પુરૂષ અનીતિવાન થઇ જાય છે.

અફીણનું પાણી જેને લોકો કસુંબો કહે છે, તે પાટીદાર, ગરાસીઆ વગેરે લોક એકઠા મળીને પીએ છે; અને ઘેન ચડે ત્યારે કામ ધંધો ભૂલી જઇ ઝોકયાં કરે છે, અને આળસ વધતું જાય છે, ઘણા ઠાકોરો. એ લતમાં પોતાની જાગીર ઉપરાંત કરજ કરે છે જુવાન ઠાકોરો રાજકુમાર કોલેજમાં કેળવણી લઇ અફીણની લતથી મોકળા થાય છે. પણ તેમનામાં વિલાયતી દારૂનું વ્યસન દાખલ થતું જાય છે. અફીણ ગયુ ને દારૂ થયો એટલે ખરાબી તેની તેજ અફીણ ઘણું મોઘું મળે છે તેથી, કોઇ વખત ન મળવાથી એના વ્યસનીઓને મોઢે ફીણ આવી તમ્મર ખાઇ મરણ પામે છે, આટે અફીણ ખાવાની બુરી ટેવ કોઇએ પાડવી નહિ ભાંગ પીવાથી ચિત્ત ભમેલું રહે છે, અને યદ્વા તદ્વા બકાય છે. ગાંજાથી મગજે ગરમી ચઢી જાય છે, શરીર કાળું પડી જાય છે, અને નીસ્તેજ થઇ કૈવત ઘટતું જાય છે, બીડી પીનારને કાળજે ચાંદી પડે છે, વળી તેનાં ઠુંઠાં આમ તેમ ફેંકી દે છે, તેથી ગલીચી થાય છે, અને કોઇ પ્રસંગે આગ લાગી ઊઠે છે, તમાકુ ખાવાથી છાતીએ ને તપખીર સૂંઘવાથી મગજે તેનો કીટો ઠરી જઇ શરીર ખરાબ થાય છે, ;પાન કામિક છે; અને સોપરી દાંત બગાડે

છે, ને તેથી ક્ષય કે કાચબીનો રોગ થાય છે. એ નુકસાન મોટું છે.

સઘળાં વ્યસનથી શરીર તથા બુદ્ધિ બગડે છે; લોકોમાં હલકા ગણુઈએ છીએ. અને પૈસા જાય છે, માટે હરકોઇ વ્યસનની માઠી ટેવ કોઇએ પાડવી નહિ; અને ભોગજોગે તેવી બુરી ટેવ કોઇને પડી હોય તો ધીમે ધીમે છોડી દેવી.

ઉદ્યોગ.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ અને વ્યાખ્યા. ઉદ્યોગ (ઉત્=બહાર×યુજ=જોડવું×ક્રિયા.)—બહારના પદાર્થો સાથે મનનું કે તનનું જોડવું તે ઉદ્યોગ.

ઉદ્યોગ કરવો એ સ્વાભાવિક છે. **क.** છોકરાં જન્મે, અને બહારની હવાનો સ્પર્શ લાગે કે તુર્ત હાથપગ હલાવવા લાગે, અને તેથી તેનું શરીર વધતું જાય છે.

ख. ઉદ્યોગ કરવાથી નાનાં કે મોટાં સર્વનું શરીર સારૂં રહે છે. નકામું બેસી રહેવું કોઇને ગમતું નથી ઉદ્યોગથીજ શરીરના જુદા જુદા અવયવો કસાય છે. અને અવયવો કસાયાથી ચામડીપરનાં છદ્રો ખુલ્લાં પડી તે વાટે પરસેવો નીકળી જાય છે; પરસેવો નીકળી જવાથી શરીર હલકું પડી નિરોગી રહે છે; અને શરીર નિરોગી રહેવાથી મન પણ આનંદમાં રહે છે; માટે શરીર સાચવવા ઉદ્યોગ કરવો એ સ્વાભાવિકરીતે ઠરે છે

ग. સંસારનો સઘળો આધાર ઉદ્યોગપર છે, માણસના ખપની તમામ વસ્તુઓ પરસ્પરના ઉદ્યોગેજ બની છે, ને બને છે. ઉદ્યોગથીજ ખેડુતો અન્નને કપાસ પકવે છે. કે જેથી સર્વ કોઇને ખોરાક ને વસ્ત્ર મળે છે. જંગલમાંથી લાકડું કાપી લાવવાં, ચુનો ઇંટો પકવવાં અને એ સઘળાંને એકઠાં કરી ઘર બાંધવું એ બધાં કામોમાં ઉદ્યોગજ છે. હસ્તકૃત વસ્તુઓ ઉદ્યોગથી બને છે, તેમ સ્વાભાવિક વસ્તુઓ પણ ઉદ્યોગજ થતી જોવામાં આવે છે સૂર્યના તાપથી પાણીની વરાળ થઈ તે ઉંચી ચડે છે તેનાં વાદળાં બંધાય છે, અને ગરમીથી પાતળી પડેલી હવા ઉંચે ચઢે તેની જગ્યા પૂરવાને તેજ વાદળાં પાછાં આવે છે. વરસાદ, બરફ કરા ઝાકળ કે

ધુમસરૂપે પડે છે. વરસાદનું પાણી નદી વાટે સમુદ્રમાં એકઠું થાય છે, અને સૂર્યના તાપથી તેની વરાળ થઇ પાછું ઉંચે ચઢે છે, એ ચક્રાવો એમજ સિદ્ધ કરે છે કે આ સૃષ્ટિમાં ઉદ્યોગજ વ્યાપી રહેલો છે.

ઘ. કીડી, મધમાખ, ચકલી જેવાં નાંનાં પ્રાણી રાત્રી દિવસ ઉદ્યોગમાંજ મચેલાં જણાય છે, તે પરથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે ઉદ્યોગમાં રહેવાની પ્રભુની આજ્ઞા છે, અને માણસે તે બજાવવી જોઇએ.

ઉપરની સઘળી બાબતો ધ્યાનમાં લેતાં ઉદ્યોગ કરવો એજ સ્વાભાવિક છેઃ ઇશ્વરની મરજી અહોનિશ ઉદ્યોગ કરવો એજ છે, માટે ઉદ્યોગ ન કરે તે તેની મરજીથી ઉલટો ચાલનાર મહા પાપી જાણવો.

ઉદ્યોગના ફાયદા.

क શરીર ઉદ્યોગ કરવાથી નિરોગી રહે છે.

ख ધંધામાં પડેલું મન, આળસ કે દુર્વ્યસનમાં પડતું નથી

ग. ધંધો કરનારને દ્રવ્ય મળે છે. એક સંસ્કૃત શ્લોકમાં કહ્યું છે કેઃ—

"उद्योगीनं पुरुषसिंहमुपैतिलक्ष्मीर्दैवेनदेयमितिकापुरुषावदन्ति। दैवंनिहत्यकुरुपौरुषमात्मशक्त्या, यत्नेकृतेयदिनसिध्यतिकोऽत्रदोषः" ॥

ઉદ્યોગી પુરૂષ સિંહના માફક લક્ષ્મી મેળવે છે. સુતેલા સિંહને શિકાર મળતો નથી, તેમ વગર ધંધે આળસુ થઇ બેસી રહેનાર લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરેતો નથી. યત્ન કરતાં છતાં ન મળે તો કોઽત્રદોષ કે અત્રદોષ શું દોષ અટલે ખામી તે ઉદ્યોગ કરવામાં રહી ગઇ છે, તે શોધી કાઢી દૂર કરી ફરી ઉદ્યોગ કરાવો. એટલે લક્ષ્મી સહેજ પ્રાપ્ત થશે; કરેલી મહેનત ફોગટ જનાર નથી

ઘ. ઉદ્યોગીથી આબરૂ વધે છે. શ્રીમંત માણસ હોય, તોપણ બેઠો બેઠો ખાય તો લોકો તેની નિંદા કરે છે. ઉદ્યોગીને માન મળે છે, તેનાં વખાણ થાય છે.

પૂર્વ પક્ષ એટલે સામી તકરાર.

કેટલાક લોકનુ કહેવું છે " કર્મમાં લખ્યાં હોય તે થાય, ઉદ્યોગથી ન વળે " સંતોષ એ ઊંચો સદ્દગુણ છે, માટે અતિશય ફાંફાં મારી દેહને શીખ્યાં ન કરવો એ કહેવું કેટલેક દરજ્જે વ્યાજબી છે, તથાપિ ઉદ્યોગ

ન કરતાં નસીબપરજ જે બેસી રહે છે, તે ભૂખે મરે છે. હાથપગ વાળીને બેસી રહેવાનું કદી બનતું નથી. બધાં માણસો હાથ પગ વાળી પોતાના પ્રારબ્ધ (કર્મ) પર બેસી રહી ઉદ્યોગ ન કરે તો સંસારનો સઘળો વ્યવહાર ઝટ અટકી પડે. પાકેલુ સઘળુ અનાજ ખવાઇ જાય, ને પેહેરેલાં લુગડાં ફાટી જાય, અને નવું અનાજ ન મળવાથી પાછળથી માણસ કેવી મુશ્કેલીમાં આવી પડે ! કર્મ એટલે કામ, ને કામ એટલે ઉદ્યોગ, માટે ખરૂં જોતાં કર્મ ને ઉદ્યોગ એકજ છે. ઉદ્યોગ કરે છે, તેનેજ પ્રભુ સહાય છે. માટે ઉદ્યોગમાંજ સઘળાં રૂડાં વાનાં છે.

બોધ. બાળપણમાં ઉદ્યોગ કરી વિદ્યા સંપાદાન કરવી, અને જુવાનીમાં ઉદ્યોગ કરી ધન મેળવવું, કે ઘડપણના દિવસ સુખમાં જાય.

ખંત.

સિદ્ધાંત—હરકોઇ કામ આપણે પુરૂ કરવાનુ માથે લઇએ ને તેમાં ફતેહમન્દ થવાને ખંત રાખીએ તો કવચિત નિષ્ફળ થઇએ છીએ.

કારણ—જે પગલાં ભરવાથી તે કામ થતું જાય તે ધીમાં હોય તો પણ દરેક પગલુ તેના છેડાની પાસે ને પાસે જતું જાય છે. ને અમુક વખતમાં તેમાં ધારેલો વધારો થઈ જાય છે. તથા ઇચ્છેલા પ્રયત્નમાં પાર પડીએ છીએ.

પુષ્ટિ—આ સત્યને પુષ્ટિ આપવાને આપણે દરેક કામમાં દરરોજ થોડો થોડો વધારો કરતા જઇએ તો કેવી અજાયબ રીતે તેમાં વધારો થાય છે, તે ફક્ત બતાવવાની જરૂર છે. નિશાળમાં દરરોજ જે મનોયત્ન આપણે લખાવીએ છીએ તે વર્ષ પૂરૂ થતાં ભેગાં કરીએ તો તેનું એક કદદાર પુસ્તક થઈ જાય છે. તેજ એ બતાવી આપે છે.

ઉપમા—સસલી અને કાચબાની જોડી કાઢલી વાત આગ્રહનુ બળ બતાવે છે. સસલીએ પોતાના પગની દોડપર ભરોસો રાખીને લાંબી સરત પર ઢીલ કર્યા કરી. અને કાચબો ધીમો હતો તો પણ દરરોજ થોડું થોડું

આગળ જતો તેથી તે સરતની જગાએ વહેલો જઈ પહોંચ્યો, અને સરત જીતનાર નિવડયો.

દ્રષ્ટાંત—ઇતિહાસમાં આપણા વાંચવામાં આવે છે કે કોઇ પણ કિલ્લો ગમે એટલો મજબુત હોય તોપણ, ઘેરો ઘાલનારની સામા તેમાંના લડવૈયા ભાગ્યેજ ટકી શકે છે. અને સાધારણ જીંદગીમાં જેઓ આપણી પાસે એક સરખી રીતે માગણી કર્યા કરે, તેઓના કાલાવાલાનો ઇનિકાર કરવાને આપણને ઘણીજ મુશ્કેલી લાગે છે ને ઘણી વખત જે બાબતમાં આપણે ના પાડવી જોઇએ, તે બાબતમાં તેઓની માગણીને તાબે થવું પડે છે.

સાબિતી—એવું કહેવામાં આવ્યું છે કે ઉદ્યોગ જે ખંતના ગુણ ને લગભગ મળતો છે, તે તદન નિષ્ફળ જતો નથી, કારણ કે જો મુખ્ય બાબતમાં આપણે ભૂલતા હોઇએ તો પણ આગ્રહ પૂર્વક મંડયા રહેવાથી તેમાં સુધારો કરી શકીએ છીએ.

પરિણામ—તેટલા માટે સાર એ નીકળે છે કે આપણે આપણા કામોમાં થોડો થોડો વધારો કરતાં જઇએ ઘણું કરીને શક્તિ કરતાં ખંતના સદગુણના વધારે આભારી થઇ પડીએ છીએ.

મિત્રાચારી.

વ્યાખ્યા—લગભગ સરખી ઉમ્મરના, સરખી અવસ્થાના, સરખા વિચારના (અને કેટલાક લખનારના કહેવા મુજબ) અને એકજ જાતિના બે પુરૂષો વચ્ચેનો સ્નેહ યુકત એક સંપ.

કારણ—મિત્રાચારી એ માણસનો જાતી સ્વભાવ છે. માણસ મળતાવડો પ્રાણી છે, ને કારણથી તે સરખા સ્વભાવનાં બીજાં જોડે મળતો થવાને, અને જે માણસ પોતાના જેવોજ હોય તેની જોડે પ્રીતિ રાખવાને તે ઇચ્છા રાખે છેજ. આ પ્રીતિ કુદરતી રીતે માયાળુપણાનાં અરસપરસનાં કામો બજાવે છે, તેથી તે એક સંપ પેદા કરે છે. તેનેજ આપણે મિત્રાચારી કહીએ છીએ.

જુનાપણું—નીતિના વિષય ઉપર અસલના લખનારાઓ મિત્રાચારી

બાબત અતિ પ્રસંસા કરે છે; વળી કવિઓ અને ઇતિહાસના લેખકો તેના ઉત્તમ દાખલાઓ બતાવે છે. મહાભારતમાં કૃષ્ણની અર્જુન જોડેની તેમજ રામાયણમાં રામ ઉપર વિભીષણની પ્રીતિ એ બે પુરૂષ વચ્ચેનું હદપાર સ્નેહાકર્ષણ બતાવે છે. આ સ્નેહાકર્ષણનો આવેશ કેટલીક વખત તે મને જીવસટ્ટાના દરજ્જે ખેંચી જાય છે.

અલૌકિકપણું—મિત્રતાનો આવેશ અવાચીન કાળમાં ઓછો થયેલો દેખાય છે પણ છેક જતો રહ્યો નથી. મિત્રતાના જોસના કેટલાક ઉજળા દાખલાઓ અર્વાચીન ઇતિહાસમાંથી આપી શકાય; છેક હાલના વખતમાં પણ તેવા જુસ્સા વગરના દાખલા છે, એમ કાંઇ બન્યું નથી.

ફાયદા—માણસના સ્વભાવમાં તેની વર્ત્તણુકના એક ભાગ તરીકે મિત્રતા એટલી બધી પ્રસિદ્ધ શા માટે થવી જોઇએ તેનાં મજબુત કારણો છે. દરેક માણસ જેનાપર વિશ્વાસ રાખે છે તેની તંગીને શોધમાંજ જણાય છે કે પોતાના સુખ દુઃખનો સહભાગી મિત્ર મળ્યો હોય ત્યારે પોતાની ખુશાલીઓ એટલી બધી વધી ગએલી અને દીલગીરીઓ એટલી બધી ઓછી થએલી દેખાય છે કે, મિત્ર ન હોય એવા થોડાજ લોકો તેની નજરે પડે છે.

ગેરફાયદાઓ—ખરો મિત્ર મેળવવો એ એટલું બધું હિતકારક છતાં જુદાની યારીમાં ફસાઇ પડવાનો ભય રહે છે. અતિ શોકાતુર બનાવનો પાયો મિત્રનામાં કૃતધ્નતા થાય છે, અને તેનાં નઠારાં પરિણામ ઇતિહાસમાં ભરપુર જડી આવે છે. ધાડી દોસ્તી ઘણું ખરૂં જુવાનીમાં થાય છે, અને તે વખતમાં મિત્ર પસંદ કરવાને છેક ઓછા શકિતવાન હોઇએ છીએ અને તેવા જુવાન પર ઘણી વખત મિત્ર પસંદ કરવાની ભૂલનું સંકટ આવ્યા વગર રહેતું નથી. આખરે તેને વગર ઇલાજે પોતાના મિત્રને છોડી દેવાનું મુસ્કેલ લાગે છે. તેટલા માટે મિત્ર પસંદ કરો ને પહેલાં તેની કસાટી કરજો.

ઉંટાંશ—કહેવાનું એ છે કે, જાની, જબાની ને નાની એવા ત્રણ પ્રકારના મિત્ર થાય છે, જબાની મિત્ર સ્વાર્થ વખતે હાથતાળી આપી પોતાનું કામ કાઢી લે છે. નાની એટલી રોટલીખાઉ મિત્ર હોય તે જમતાં

સુધીજ મીઠું મીઠું બોલે છે; ને ખરો જાની મિત્ર હોય તે આપણા દુઃખ માં પોતાનો જાન પટકી મારવા તૈયાર થાય છે, માટે કસોટી કરતાં જાની મિત્ર નીવડે એમ લાગતું હોય તોજ તેની જોડે પ્રીતિ જોડવી

કરકસર.

કરકસરથી માણસ ધનવાન થઇ શકે છે.

કરકસર એ એક મોટો સદ્‌ગુણ છે એ સદ્‌ગુણવાળો માણસ ઝટ પૈસાદાર થઈ શકે છે " કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, ને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય ' એ કહેવત મુજબ કરકસરથી થોડું થોડુ સઘરી રાખેલુ ધન એક સારી રકમ ઉભી કરી શકે છે " સો કસર. ને એક સફર. " એક સફર મારીને જેટલી કમાઇ બહારથી પુરૂષ મેળવી લાવે, તેટલી રકમ ઘરમાં બેઠાં બેઠાં સો કસર કરવાથી એક સ્ત્રી એકઠી કરી શકે છે. " ત્રેવડ ત્રીજો ભાઇ છે. " પુરૂષો કરતાં દરરોજ પરચુરણ ઝીણી રકમોનો ખરચ કરવાનું કામ સ્ત્રીનું હોય છે, તેને લીધે સ્ત્રી જે કસરવાળી હોય છે. તે રરરોજ થોડુ થોડુ બચાવી એક સારી રકમ એકઠી કરી શકે છે કહેવત કે ' રાંધ્યુ વરે પડે, " મતલબ કે જે રંધાઈ ચુકયું, તે વપરાય, અગર ન વપરાય તો પણ ખરચ તો થઈ ચુકયુ, રંધાયા પછી તે બચાવી શકાતું નથી; માટે વરામાં અને દરરોજ અમુક માણસ જમનાર છે, અને તેને માટે અમુકજ જોઇશે, તેના ચોકસ વિચાર કરીને રસોઈ કરવી જોઇએ. વરામાં દરેક ચીજની કસર કરવાથી એક સારી રકમ ઊગરી શકે છે. " કરે ખરચ ને રાખે માયો; તેને જાણો પ્રથમ ડાહ્યો. " પોતાની પાસે હોય, તેના કરતાં વધારેનો વરો ન કરતાં ઉલટું ઓછાનોજ કરવો કે શાહુકારનું ઘર શોધવા જવું ન પડે; અને જેટલી રકમનો ખરચ કરવા ધારીએ તેમાંથી પણ વિચાર કરી કરીને કસરથી પાંચ પચીસનો બચાવજ કરવો, ઘણા લોકો ખરચ વખતે અગાઉની સરકારની માફક અડસટ્ટો (બજેટ) કરતા નથી, અને ધારવા કરતાં વધારે ખરચ થાય, ત્યારે પાછળથી પસ્તાય

છે. માટે ઘર બાંધવામાં અને એવા હરકોઇ મોટા વરામાં, તેમજ વાર્ષિક ખરચમાં પેટા બાબતો જુદી જુદી ગણી તે દરેકમાં ઓછામાં ઓછા કેટલા રૂપીઆ ખરચવાથી ચાલી શકે તેનો વિચાર કરી પ્રથમ અડસટ્ટો નક્કી કરવો. અને તેટલી ગુંજાસ હોય ત્યારેજ તે કામ ઉઠાવવું. વળી જે ખરચ કરવાની જ્યારે ખરી જરૂરજ આવી પડે. ત્યારેજ તે ખરચ કરવા તૈયાર થવું. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે "પૈસો બચાવ્યો, તે પૈસો પેદા કર્યા બરાબર છે." માટે ખરી જરૂર વગર અગાઉથી હરકોઇ ચીજ ખરીદ કરી લાવવાની ટેવ પાડવી નહિ. આપણા દેશમાં મારવાડીઓ અને યુરોપમાં યાહુદીઓ જેઓ વ્યાજુ ધંધો કરે છે. તેઓ પણ કસરીઆ હોય છે અને ખરૂ જોતાં કસરથીજ તેઓ મોટા શ્રીમંત થાય છે.

કંજુસાઇ અને કર કસરનો તફાવત.

કંજુસાઇ અને કરકસર એ બેમાં મોટો તફાવત છે કંજુસ માણસો પોતાની પાસે છતું ધન હોય, ને ખરચવાની જરૂર હોય, તોપણ ખરચતો નથી; અને અણછુટકે ખરચવાની જરૂર પડે ત્યારે પણ તેના જીવને ભારે સંતાપ થાય છે. કંજુસ માણસ જાતે અગર તેનો એકનાએક દીકરો માંદો પડે તોપણ ડાકટરને બોલાવી તેની ફી ખરચવાની ભાગ્યેજ હા પાડે, ધર્મદાની ટીપ પૈસા ભરવા કોઈ કંજુસની આગળ કદાપિ ધરે, તો તેમાં પૈસા ભરતા તો તેને તાવજ આવે, અને ગમે એટલું તેને કોઇ સમજાવે તોપણ છતે પૈસે તે તેમાં પૈસા ભરવાની ના પાડશે. કંજુસની એવી અનેક કહાણીઓ છે, કસર કરનારો માણસ એવો નથી, તે દરેક જરૂરી કામમાં પૈસા ખરચે છે ખરચ કરવાની તેની રીત ઉડાઉ નહિ; પણ મધ્યમ રીતે નીતિસર હોય છે, રૂપીઓ ખરચવાનો હોય ત્યાં તે પંદર આને ચલાવે. અને કંજુસ તો ઘસીને નાજ પાડે એક સાધારણ દાખલો લઇએ કે દીવાસળીની પેટી કસરીઓ લાવે, તો તેના બે ભાગ કરી એક અડધો ભાગ ખરચવા રાખેઃ ને બીજો અડધો ભાગ અનામત રાખે બાદ પેલો અડધો ભાગ પુરો થાય ત્યારે પાછળનો અડધો ભાગ વાપરવા બહાર કાઢે અને કંજુસ તો એવો ખરચ કરેજ નહિ. બીજા પાસ માગીને ચલાવે.

ધન મેળવવા-નો ખરો રસ્તો.

ઘણા અનીતિવાન લોકો એમ કહે છે કે-લુચ્ચાઇથી ધન મેળવી, કંજુસાઇથી સંઘરી રાખવું. એટલે પૈસાદાર થઇ શકીએ છીએ; પણ એ રસ્તો વ્યાજબી નથી પ્રભુને ત્યાં એવાને જવાબ દેવો ભારી પડે છે. માટે સદુદ્યોગથી ધન મેળવી કર. કસરથી સંઘરી રાખવું, એજ રસ્તો ઉત્તમ છે.

કેળવણી.

કેળવણીની વ્યાખ્યા અને તે મેળવવાની આવશ્યકતા

પ્રભુએ માણસ માત્રમાં જન્મથી બુદ્ધિરૂપી બી આપેલું છે, તેને ઉપયોગી જ્ઞાન આપી વધારવું તેનું નામ કેળવણી; મતલબ કે બુદ્ધિનો વધારો કરવો તેનું નામ કેળવણી ઘઉંની કણેક મસળવાથી જેમ કેળવાય છે, અને તરેહ તરેહનાં ભિન્ન ભિન્ન પકવાન બનાવવાને ઉપયોગી થઇ પડે છે. તેમ જુદી જુદી જાતના વિષયોનાં જ્ઞાનથી બાળકના મનની શક્તિ ઓ ખીલતી જાય છે. કેળવાએલો માણુસ સંસારમાં પોતાનું કામ બીજાઓ કરતાં સારી રીતે કરી શકે છે, એટલુંજ નહિ. જનસમુહના હિતનાં અનેક કામ તે કરે છે વગર કેળવેલી કણેકનો રોટલો ખાવામાં સ્વાદ ન પડતાં અભાવ ઉત્પન્ન કરી ઘઉંની ખુબી દર્શાવતો નથી તેમ બિન કેળવેલો માણુસ દુનિઆમાં માણસાઈ હિન નીવડી પોતાનું કાર્ય રૂડી રીતે પાર પાડતાં જંગલના જનાવરની માફક તે જંગલી પશુવત પોતાની જીંદગી પુરી કરે છે, અન્યને તો તે કેવળ નિરૂપયોગીજ છે.

કેળવણીના પ્રકાર.

મન કે બુદ્ધિની, નીતિની અને શરીરની એવી ત્રણ પ્રકારનીકેળવણી છે, પ્રથમ શરીરની કેળવણી આપવી જોઇએ. શરીર નિરોગી રહેવા સારૂં બાળકને ખાધા પીધામાં પરહેજગારી પળાવતાં શીખવવું, કોઈ કુછંદમાં પડવા ન દેવું, અને બીજી સાવચેતી રાખવી. થાક લાગે, એટલી મહેનત દરરોજ તેની પાસે કરાવવી, પરસેવો નીકળી જાય એટલી કસરત

ફરવાથી, અને ખુલ્લી હવામાં ફરવા દેવાથી તેનું શરીર નિરોગી રહે છે. અમે એટલું જાણું કે રૂપાળું શરીર હોય, પણ તે કેળવાએલા શરીર જેટલું ઉપયોગી ને સુખદાયી નથી. " પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા, " એ કહેવતથી સ્પષ્ટ સમજવાનું કે બાળકની શરીરસંપત્તિ જાળવવી, એ સૌથી મોટી સુખ આપનારી કેળવણી છે. વળી બીજી સઘળી કેળવણીનો આધાર શરીરની કેળવણીપર છે. શરીર સારૂં હોય, ત્યારે સઘળાં રૂડાં વાનાં છે.

શરીરની કેળવણી. સરકારે નિશાળોને લગતા બાગ બનાવ્યા છે. અને કસરતશાળાઓ સ્થાપી છે, ત શરીરની કેળવણી માટેજ. શરીરની કેળવણી પર ધ્યાન ન આપનાર બી. એ. કે એમ. એ. ની ઊંચી પદવી ધરાવનારા ઘણાક યુવાનો ભરજુવાનીમાં મરણ પામે છે, એટલે મહા પરિશ્રમથી મેળવેલું વિદ્યારૂપી ધન તેમનુ નિર્થક થાય છે.

બુદ્ધિની કેળવણી. બુદ્ધિની કેળવણી શાળાઓમા હાલ સારી અપાય છે. ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ભૂસ્તર, ખગોળ વગેરે ભિન્ન ભિન્ન વિષયોના જ્ઞાનથી મનની શક્તિઓ એટલે બુદ્ધિ સારી રીતે કેળવાય છે. દુનીઆમાં જે જે મોટા શોધો થયા છે, અને થાય છે, તે બુદ્ધિની કેળવણીવાળાં માણસોથીજ થાય છે. બુદ્ધિની કેળવણી લેવાનાં સાધનો હાલની શાળાઓ ને પાઠશાળાઓ છે; તે ઉપરાંત સારા સારા ગ્રંથકર્ત્તાઓના હાથે લખાએલાં પુસ્તકો વાંચવાં, ઊંચા જ્ઞાન વાળા ભાષણ કર્ત્તાઓનાં ભાષણો સાંભળવાં, ચોપાનીઆં ને વર્ત્તમાનપત્રો વાંચતા રહેવું વગેરે.

નીતિની કે ધાર્મિક કેળવણી. નીતિની કેળવણીથી માણસ પોતે સુખમાં રહી શકે છે, અને બીજાને સુખી કરે છે. તથા પરલોકમાં તેનો અમર આત્મા સુખશાંતિમાંજ રહે છે, સઘળા સદ્દગુણો સંઘરવા ને દુર્ગુણો છોડવા. એનુંજ નામ નીતિની કેળવણી. વડિલોનું સન્માન સદા રાખવું. કુળાચાર ને ધર્મ, ઊંચા જ્ઞાનની સમજ સાથે રૂડી રીતે જાળવવાં, એ નીતિની કેળવણીનાં ૪ળ છે. હાલની શાળાઓ કરતાં મા બાપ કે ધર્મગુરૂઓ પોતાને ઘેર નીતિની–ધર્મની કેળવણી

સારી આપી શકે. શાળામાં ઘણો વખત બુદ્ધિની કેળવણીજ અપાય છે, અને નીતની કેળવણી સહજ અપાય છે.

ગુરૂ કે મહેતાજીએ નીતિથી ચાલી એ દાખલો વિદ્યાર્થીઓમાં સચોટ બેસાડવો, કે તેઓ મોટી ઉમ્મરે નીતિએ ચાલે.

સ્ત્રી કેળવણી.

સ્ત્રીકેળવણીની વ્યાખ્યા, અને તેની આવશ્યકતા.

સ્ત્રી જાતમાં જન્મથી બુદ્ધિ એટલે મનની શક્તિઓનાં અંકુર હોય, તેને ઉપયોગી જ્ઞાન આપી વધારવાં તેનું નામ સ્ત્રી કેળવણી. સંસારમાં પોતપોતાનાં કામ સારી રીતે કરવાને કેળવણીની સઘળાને જરૂર છે; પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીને કાંઈ તેનો ઓછો ખપ નથી. જે લોક સ્ત્રી કેળવણીને નકામી ગણે છે, તે લોક કેળવણીનો અર્થજ સમજતા નથી.

બિન કેળવાએલી સ્ત્રીથી ગેરફાયદા.

क. ઘરનાં બધાં કામ સારી રીતે કરવાં જોઇએ તે કરી શકાતાં નથી, પણ ઘરમાં ચાકરની પેઠે વૈતરૂં કરી જાણે છે; એથી પુરૂષને ઘરની અને બહારની બન્ને ફિકર રાખવી પડે છે. ગૃહસ્થાશ્રમના કામની ખરી વહેંચણી તો એ છે કે પુરૂષે બહારથી કમાઈ લાવવું, અને સ્ત્રીએ તેની સારી વ્યવસ્થા કરવી.

ख. બાળકોની સંભાળ લેવી, તથા તેમને કેળવવાં એ સ્ત્રીનું ખાસ કામ છે, તે બિનકેળવાએલી સ્ત્રીથી બીલકુલ બની શકતું નથી. છોકરૂં નાનપણમાં મા પાસે વધારે રહે છે, તેથી કેળવણી માથીજ સારી અપાય છે. સિદ્ધરાજની માએ રૂડી રીતે રાજકારભાર કર્યો, અને રૈયત ઉપયોગી કામો કર્યાં. તો તે રૂડો રાજકર્ત્તા નીવડયો. મા સારી હોવાથી છોકરાં સારાં નીવડે છે, તેના અનેક દાખલા મળી આવે છે.

ग. ધણી ધણીઆણીને બનતું નથી. ધણી વહેમનું ખંડન કરે ત્યારે ઘરમાં પેલી વહેમની વાતો વધારતી હોય, ઘરેણાં કરાવવાનો હઠ પકડે.

ભણી શાસ્ત્રોની વાત કરે પેલી સાસુ નણંદને બાઝે. તેમનો સંસાર સદા કલેશ ને કંકાસમાં પુરો થાય.

ઘ. વહેમી તથા અજ્ઞાન સ્ત્રી, પુરૂષને નિરંતર સારાં કામમાં આડે આવે છે. પુરૂષ પરદેશ ચાકરી જતો હોય, તો તેને અટકાવે છે. છોકરાંને બગાડે છે–ગાળ દેતા, ભૂત ડાકણના વહેમની વાતો શીખવે છે. એ વગેરે અનેક ગેરફાયદા અજ્ઞાન ને અભણ સ્ત્રીથી નીપજે છે.

ङ જે દેશમાં સ્ત્રી ભણેલી નહિ, તે દેશ સુધરેલો ન કહેવાય; કેમ કે વસ્તીનો અર્ધોઅર્ધ ભાગ જે સ્ત્રીની સંખ્યા તે તો કેવળ જંગલી હોય-વળી તેવી અજ્ઞાન સ્ત્રીના સહવાસમાં રાતદિવસ છોકરાં ને મરદ રહેવાથી તેની અજ્ઞાનતાનો પાસ કાંઇક તેમને લાગે, અને પરિણામ એ થાય કે પુરૂષની કેળવણી પણ અધુરી થઇ જાય.

સામી તકરારો, અને તેનું સમાધાન. (क) કમાવા જવું નથી, એમ જેઓ બોલે છે તેમણે જાણવું જોઇએ કે ઘરમાં ઘટતો ખરચ કરવો તેનો હિસાબ રાખવો, છોકરાંને કેળવવાં વગેરે કામોમા કેળવણીની જરૂર, કમાવા કરતાં કાંઇ ઓછી નથી. અભણ સ્ત્રીથી તેવાં કામો નજ બને.

(ख.) અનીતિ વધે છે, એમ જેઓ કહે છે, તેમણે જાણવું જોઇએ કે કેળવણીનો અર્થ ભણવું એટલુજ કાંઇ નથી. પણ તન, મન, ને નીતિ ત્રણે સુધરવાં. ધર્મ ને નીતિની કેળવણી લીધેલી સ્ત્રીમાં અનીતિ વધે એમ મનાયજ નહિ. આપણા દેશમાં કેળવાએલ ઘણી સ્ત્રીઓ નથી, તેમની નીતિ હાલ જે દેશ સ્ત્રી કેળવણીમાં આગળ છે, તે દેશની સ્ત્રીઓની નીતિ કરતાં ચઢીઆતી નથી. પણ અભણ સ્ત્રીમાંજ દુરાચરણ વધારે હોય છે.

બોધ. પ્રાચીનકાળમાં આપણો દેશ સુધરેલા હતો, ત્યારે કુંતા, સીતા દમયંતી, લીલાવતી વગેરે ઘણી સ્ત્રીઓ ભણેલી હતી, તેપરથી સિદ્ધ થાય છે કે તે વખતમાં સ્ત્રી કેળવણી સારી રીતે અપાતી. હાલ અંગ્રેજી રાજ્ય થવાથી બાળકીઓને કેળવવા સારૂ સરકારે ઠામ ઠામ કન્યાશાળાઓ કાઢી છે. તેમાં આપણી કન્યાઓને અસુસ મોકલવી જોઇએ, કેમકે દેશની ભવિષ્યની માતાઓ તેજ છે, અને દેશનો ભવિષ્યમાં અભ્યુદય થવાનો આધાર તેમનાપરજ છે.

વિદ્યા.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ અને વ્યાખ્યા. વિદ્યા (વિદ્=જાણવું+યા=પણું=જાણવાપણું) હરકોઇ વસ્તુ કે વિષયનું યથાસ્થિત જ્ઞાન મેળવવું તે વિદ્યા.

પ્રાચીન કાળની, અને હાલની વિદ્યા. પ્રાચીનકાળનાં જુનામાં જુનાં પુસ્તકો વેદ છે. વેદ શીખવાને સુગમ પાડવા સારૂ વ્યાકરણ, વ્યુત્પત્તિ (નિરુક્ત), પિંગળ, વગેરે છ અંગ થયાં, જેને વેદાંગ કહે છે. વેદના ત્રણ કાંડ છે, કર્મ, ઉપાસના ને જ્ઞાન-જ્ઞાનનાં પુસ્તકો ઉપનિષદો છે. વેદને શ્રુતિ પણ કહે છે. શ્રુતિ પછી સ્મૃતિ ને પુરાણો થયાં. સ્મૃતિમાં વર્ણાશ્રમના ધર્મો, તેમજ વારસા હિસ્સા પ્રકરણ વગેરે તે કાળની ઘણી બાબતો છે; તેમાંની કેટલીક આજપર્યંત માન્ય છે. જ્યોતિષ (ખગોળ), વૈદક, સંગીત, કવિતા, કાયદા (ધર્મશાસ્ત્ર) વગેરે અનેક બાબતોનાં અસંખ્ય પુસ્તકો સંસ્કૃત ભાષામાં રચાએલાં છે. અર્વાચીન કાળમાં દેશી ભાષા ઉપરાંત અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, ફારસી, લેટીન વગેરે કેટલીક ભાષાનું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે, અને તે સાથે ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ભસ્તર, ખગોળ, ભૂમિતિ, ત્રિકોણમિતિ, અંકગણિત, અક્ષર ગણિત, રસાયણ, યંત્રશાસ્ત્ર, પ્રાણીવિદ્યા, વનસ્પતિવિદ્યા, વૈદક વિદ્યા વગેરે વગેરે બાબતો શાળા ને પાઠશાળાઓમાં શીખવવામાં આવે છે.

વિદ્યાનો મહિમા. વિદ્યા એ જ્ઞાનનું મૂળ છે. વિદ્યાથી સઘળાં રૂડાંવાનાં છે. વિદ્યાથી ઇજ્જત મળે છે, ને લક્ષ્મી પણ મળે છે. લક્ષ્મીઅને વિદ્યાનો ઘણીક જગાએ મુકાબલો કરવામાં આવ્યો છે. પંડિતોએ વિદ્યાનેજ પ્રધાન્ય પદ આપ્યું છે. શામળ કવિ કહે છે કે "સદ્‌વિદ્યા આગળ ધન કશું," એટલે શા હિસાબમાં છે? ધનને ચોરો ચોરી કરી લઇ જઇ શકે છે, રાજા વખતે લૂંટી લે છે પણ વિદ્યારૂપી ધન એવું છે કે તેની ચોરો ચોરી કરી શકતા નથી, ઠગારા ઠગી શકતા નથી, રાજા લૂંટી શકતો નથી, અગ્નિ બાળી શકતો નથી એટલે એ ધન સર્વકાળ રહી શકે છે. કેટલીક વખત એમ બને છે કે સાધારણ લોકો વિદ્યાવાળા કરતાં લક્ષ્મીવાળાને વધારે માન આપે છે, પણ તે વખતે એ સ્મરણમાં રાખવાનું કે લક્ષ્મી-

વાળા શાહુકારને કે રાજાને તેના સ્થળમાંજ માન મળે છે, અને વિદ્વાન સર્વત્ર પૂજાય છે. ડાહ્યા પુરૂષો વિદ્યા સંપાદન કરે છે. તે જોડે જન-વ્યવહારમાં ધનનો ખપ પડે છે, એમ સમજી તેનો આદર કરે છે. લક્ષ્મીના તૃષાતુર મૂર્ખાઓ વિદ્યા (જ્ઞાન) જે સુખનું મૂળ છે, તે-સંપાદન કરવાનું ભૂલી જઇ ધન મેળવવામાંજ જીંદગીનું સાર્થક સમજે છે—મતલબ કે વિદ્વાન વિદ્યા ને લક્ષ્મી બન્નેની કિમ્મત સમજે છે, તેથી તે ડાહ્યો ઠરે છે. અને ધનવાન ફક્ત ધનનીજ કિમ્મત સમજે છે, તેટલો તે પેલાથી પાછળ પડે છે. વિદ્યાની મોટાઈ સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં ઠામ ઠામ પ્રદર્શિત છે.

विद्यानामनरस्यरुपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तंधनम् ।
विद्याभोगकरीयशः सुखकरी विद्यागुरुणांगुरुः ॥
विद्याबंधुजनो विदेशगमने विद्यापरं देवता ।
विद्याराजसुपूजितानतुधनं विद्याविहीनःपशुः ॥

અર્થ—વિદ્યા પુરૂષનું વિશેષ રૂપ છે, તે છાનું ધન છે, યશ આપનાર, સુખ કરનાર, અને ગુરૂનો ગુરૂ વિદ્યાજ છે. પરદેશમાં બાઇબંધ, અને પરમ દૈવત વિદ્યા છે. રાજદરબારે પૂજન કરાવનાર ધન નહિ, પણ વિદ્યાજ છે. વિદ્યા વગરનાં માણસો પશુ છે.

વિદ્યા ભણવાનો વખત.

પ્રાચીનકાળમાં સાત વર્ષ પુરાં થયા પછી ઉપનયન (જનોઇ) સંસ્કાર કરી વિદ્યા ભણાવાનો આરંભ કરતા ને લગભગ ૨૧ વર્ષની ઉમ્મર થતાં સુધી બ્રહ્મચર્ય એટલે વિદ્યાર્થીની અવસ્થા પાળતા. વિદ્યા ભણી રહ્યા પછી પરણી ગ્રહસ્થાશ્રમમાં હર કોઇ પુરૂષ પડતો. હાલ ઘણાં માબાપ પાંચમે વર્ષે બાળકને નિશાળમાં મોકલે છે, એથી તેમનું કુમળું શરીર કંતાઇ જાય છે. વળી ભણાવવા કરતાં પરણાવવાની ફીકર માબાપ ઘણી રાખે છે, જેથી લાગ આવે કે તુરત લાકડે માંકડું વળગાડી ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત કરી, પોતાના કોડ પુરા કરે છે. નુકસાન બિચારા બાળકને થાય છે, કેમકે મોટી ઉમ્મર સુધી તેનાથી ભણાતું નથી. પરિણામ એ થાય છે કે અધુરી

વિદ્યાથી પાયા નબળો નંખાય છે તેથી સંસારમાં તેના સઘળા મનોર્થો પાર પડતા નથી અને નિરમાલ્ય જીંદગી પુરી કરે છે.

બોધ.

કુમળો છોડ નમાવેલો નમે છે, પાકું ઝાડ થયા પછી વળતું નથી તેમ નાનપણ એજ વિદ્યા મેળવવાનો ખરો વખત છે, નાનપણમાં વિદ્યા મેળવે, તે જુવાનીમાં સુખી થાય છે. મૂછ ઉગેલા ઘણા મરદો ઘણી વાર અફસોસ કરતા જણાય છે ને નાનપણમાં વિદ્યા ન ભણાઇ, તેથી દુઃખી હોય છે. માટે હે બાળકો, નાનપણમાં વિદ્યારૂપી રમત ગમતમાંજ તમારૂં ચિત્ત અહોનીશ પરોવી રાખો.

બાળલગ્ન.

બાળલગ્નનો ધારો.

બાળલગ્નનો રિવાજ છેક ગાંડો છે. નાનપણમાં છોકરાં પરણાવી દેવાં એ ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત જેવું છે. સ્વાભાવિક નિયમથી એ ઉલટું છે. મોટી ઉમ્મરે પરણવું એજ ઇશ્વરી નિયમ મુજબ જણાય છે; અને તેથીજ આપણા દેશમાં અસલ સ્વયંવરનો રિવાજ હતો. યુરોપમાં હાલ મોટી ઉમ્મરેજ પરણે છે. પોતાની પસંદગીથી પરણેલું જોડું જેવું સુખી થાય છે તેવું માબાપની પસંદગીથી પરણેલું જોડું કદી સુખી થાય નહિ.

ઘણાં માબાપ છોકરીને ભણાવવા કરતાં પરણાવવાની ફીકર વધારે રાખે છે. છોકરી નાની, ચંચળ ને રૂપાળી હોય છતાં ગમે તેટલી વયના કદરૂપા કે બુઢ્ઢ વર જોડે પણ પરણાવી દે છે, ગરીબ બિચારી છોડીનો આખો ભવ કેમ જશે, તેનો મુદ્દલ ખ્યાલ કરતા નથી. કેટલાંક નીચ માબાપ તો પૈસા લઈ ઢોરની માફક વેચે છે, કેટલાંક કુળની મોટાઇમાં ગમે તેવાં નિર્ધન ને કુભાંડી પણ નામના ફક્ત કહેવાતા કુળવાનને ઘેર દીકરી દેછે. દીકરીના કલ્યાણનો વિચાર ન કરતાં ગાડરીઆ પ્રવાહ માફક રૂઢીને અનુસરી લગ્ન કરી દેછે.

માબાપ ગમે એટલી કાળજી રાખે, તોપણ નાનાં બાળક કેવાં નીવડશે, તેની કાંઇ આગળથી ખબર પડે નહિ, માટે બાળપણમાં લગ્ન કરવાં એ બહુજ ખોટું છે.

બાળલગ્નથી થતાં નુકસાન.

(क) વિદ્યાભ્યાસ પુરો થઇ શકતો નથી; આ મોટી ખોટ જવાથી સંસારી ખટપટમાં વહેલો પડવાને લીધે શાળામાં જતાં શરમાય છે, અને નાની ઉમ્મરથી હલકી નોકરી કે ઓછી કમાઇના ધંધામાં પડવું પડે છે. વળી તેથી આખી જીંદગી ગરીબ ને ગરીબ સ્થિતિમાં રહેવું પડે છે.

(ख) કજોડાં થાય છે. સ્ત્રી જા૦ પુખ્ત ઉમ્મરે વહેલી આવવાથી ઉમ્મરનું કજોડું થાય છે. પુરૂષ ભણી ગણીને ડાહ્યો થાય, અને સ્ત્રી બેવકુફ અભણ રહે, તેથી બન્નેના આચાર વિચારમાં ફેર પડવાથી બુદ્ધિનું કજોડું થાય છે. બળીઆ, ઓરી કે અછબડાથી અંગમાં ખોડ આવે, મોં કદરૂપું થઇ જાય, તેથી રૂપનું પણ કજોડું થાય, આવાં હરકોઇ કજોડાંથી તેમને સદા અણુબનાવ રહે, અને આખો ભવ દુઃખમાં જાય.

(ग) નાની વયમાં છોકરાં થાય, તેથી તેમનાં શરીર કંતાઇ જાય છે. અને પેદા થએલાં છોકરાં પણ કમજોર ને કમ અક્કલવાન નીવડે છે. અશક્ત છોકરાંની ઓલાદ પણ દિનપરદિન કમકૌવતવાન થતી જાય, એ સ્વાભાવિક છે.

(घ) બાળપણમાં છોકરાં વધારે મરી જાય છે, તેથી લગ્નનો કરેલો ખર્ચ નકામો જાય છે.

(ङ) બ્રાહ્મણ, વાણીઆ વગેરે હિંદુની ઉચ્ચ જ્ઞાતીમાં છોડીથી રંડાયા પછી ફરી લગ્ન થતું નથી, અને બિચારી બાળાનો આખો ભવ દુઃખમાં જાય છે. માટે એવી જ્ઞાતિવાળાઓએ તો ખસુસ બાળલગ્ન નજ કરવાં જોઇએ.

(च) અસલ આપણા દેશમાં મોટી ઉમ્મરે પરણતા. તેથી આપણા પૂર્વજો શરીરે જબરા ને સુખી હતા, પરદેશી ને પરધર્મીઓ તે વખતે આવી રાજ્ય કરવા પામતા નહિ બાળલગ્નના નઠારા રિવાજથી હાલ આપણે બાયલા ને કમજોર બની ગયા છીએ.

(छ) બાળલગ્નથી આખો ભવ બગડે છતાં આ મહત્વની બાબતપર બેપરવાઇ રાખે છે. એ કેવી નિર્દયતા, કેવું મોટું પાપ, ને કેવી મૂર્ખાઇ ?

બોધ.

બાળલગ્નથી અનેક નુકસાન છે. તન, મન, ને ધને આપણે ને આપણી પ્રજા નબળાં પડીએ છીએ, માટે સમજુ માણસોએ પોતપોતાની જ્ઞાતીમાંથી એ બુરો રિવાજ નાબુદ કરવો.

ઊંચું કુળ.

વ્યાખ્યા. જે કુળમાં વિદ્યા, ધન ને વિવેક વિચાર વિશેષ હોય, તે કુળ બીજાઓ કરતાં ઊંચુ; કેમકે તેવા કુળમાં રહેનારાં માણસો સુખ–વૈભવ વધારે મેળવે છે. અને સુખ–વૈભવ મેળવવાની ઇચ્છા માણુસ માત્રને હોય છે.

ઊંચા કુળવાન. બ્રાહ્મણોમાં જે વિદ્વાન થાય, અને મોટાઈ મેળવે તેનું કુળ ઊંચું; ગામોટ બ્રાહ્મણો કરતાં ભટ, શુકલ આદિ બ્રાહ્મણો ઊંચા કહેવાય. રજપુતોમાં જે શુરાતન બતાવે, રાજ્ય મેળવે, આપત્તિમાં પણ ધૈર્ય સહી કીર્તિ નિષ્કલંક રાખે, તેમનું કુળ ઊંચું. મેવાડના રજપુતોનું કુળ મુસલમાનને કન્યા ન દેવાથી હજુ ઊંચું ગણાય છે, રજપુતોને ડગલે ગરાસીઆ; પાટીદાર, અનાવલા દેશાઈ વગેરે જ્ઞાતિઓ વાળા પોતાનાં કુળ ઊંચાં ગણે છે. બીજી વર્ણોમાં સાધારણ રીતે જે કુળમાં વિવેક વિચાર, વિદ્યા, ધન, સુખ, વૈભવ વિશેષ હોય તે કુળ ઊંચું. અસલ એ રીતે ઊંચ કુળ ગણવામાં આવતાં.

ઊંચા કુળમાં કન્યા આપવાથી થતા ફાયદા ગેરફાયદા. ઉંચા કુળમાં કન્યા આપવાથી કન્યાને સુખ મળે, એ વાત સાચી છે. કહેવત છે કે “ દીકરી ને ગાય, આપે ત્યાં જાય. ” માટે દીકરી તેની આખી જીંદગી સુખમાં ગુજારે. અને તેની ઓલાદ સુખી રહે; એવુ ઘર શોધી દેવી, એ માબાપની સૌથી મોટી ફરજ છે. જે ઘરમાં વિદ્યા, વિવેક, વિચાર ધન, વૈભવ, ને સુખ, હોય તે ઘરમાં બેધડક દીકરી દેવી. પ્રથમ વર સારો શોધવો. કન્યા કરતાં ઓછામાં ઓછો પાંચ વર્ષે મોટો, રૂપાળો, કંઇ પણ અંગવિકાર રહિત, અને ભણવામાં ચાલાક હોય તેનો વર પસંદ કરવો. કહેવત છે કે “વરમાંથી ઘર થાય ” ગરીબ ઘર હોય, પણ વર સારો હોય તો પૈસા ટકા કમાઇ ને ઘર નવું મળવે; પણ ઘરમાંથી વર થતો નથી શ્રીમંતનું ઘર હોય, પણ છોકરો મૂર્ખ જેવો કે ખોડવાળો હોય, તેવાને કન્યા આપવી વાસ્તવિક નથી.

લોકો કુળ શોધવામાં મોટી ભૂલ એ કરે છે કે અસલના વારામાં કુળ ઊંચું હોય, પણ હાલ તે કુળ ખાખાત્રીખી થઈ ગયું હોય, ઊંચા કુળનાં લક્ષણો તદ્દન નાશ પામ્યાં હોય, તે છતાં તેનેજ ઊંચું કુળ ગણ્યાં કરે છે; એ તેમની મોટી ભૂલ છે, કેમકે કાળે કાળે કુળનું અંધારયું ફરતું જાય છે. " સાપ ગયા, ને લીસોટા રહ્યા " તે કહેવત મુજબ જે કુળમાં ઊંચા કુળનાં લક્ષણો કાંઇ રહ્યાં ન હોય, તે ફક્ત નામનુંજ ઊંચું કુળ ગણાતું હોય, તે કુળમાં કન્યા આપી તેને દુઃખી કરવી વ્યાજબી નથી. એવા કુળને બદલે જે કુળમાં વિદ્યા. ધન વગેરેનો નવા વાસ હોય, તેવા કુળમાં દીકરી દેવાથી તેને સુખ મળે છે. નામના કુળમાં કન્યા આપવાથી ઘણા ગેરફાયદા થાય છે. એવા કુળમાં વિદ્યા ભણેલા નહિ, એટલે વિવેક વિચાર કમી, " ખાવા પીવા ખેરસલ્લા, ને ધીંગાણાં ઓતેગં " તે કહેવત મુજબ નાગાં તોફાન વધારે રોજ નવાં નવાં ઉત્પન્ન કરે, સાસરાવાળા પાસે પૈસા માગે—ન આપે તો મારી કુટી લે, ને ઉઠાવે. તે ન મળે તો ફરી પરણવા તૈયાર થાય. કેટલાક બીજી પરણી પણ લાવે, ખાવાનું મળે નહિ, વગેરે, અગણિત પ્રકારનું દુઃખ નામના કુળમાં કન્યાદીધાથી કન્યાને ભોગવવું પડે છે.

બોધ. અસલ ઢબ મુજબ જેનું ખરૂ ઊંચું કુળ હોય, અગર ઊંચા કુળની વ્યાખ્યા મુજબ વિદ્યા, ધન, સત્તા, વિવેક વિચાર મેળવવાથી જે નવું કુળવાન થયું હોય, તેવું ઘર શોધી ગુણવાન વરને દીકરી દેવી, કે જેથી તે, ને ભવિષ્યમાં તેની પ્રજા સર્વે સુખી થાય.

રોવા કૂટવાનો ઘેલો ચાલ.

રોવા કૂટવાનો ઘેલો ચાલ અર્વાચીન કાળમાં દાખલ થએલો જણાય છે. શાસ્ત્રમાં એનો આધાર જણાતો નથી. શાસ્ત્રમાં ઘણેખરે ઠેકાણે એ ચાલની વિરૂદ્ધ લખેલું જોવામાં આવે છે. ભગવત્ ગીતાના આરંભમાંજ લખ્યું છે કેઃ—

" अशोच्यानन्व शोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्चभाषसे ॥
गतासूनगतासुंश्च नानुशोचंतिपंडिताः " ॥

રોવા કુટવા વિષે શાસ્ત્રમાં મના.

(અરે અર્જુન,) તું જેનો શોક કરવો યોગ્ય નથી, તેનો શોક કરે છે, અને વળી હું પંડિત છું, એવો વાદ કરે છે પણ પંડિત કાંઇ મુઆનો કિંવા જીવતાનો શોક કરતા નથી. ધર્મશાસ્ત્રના મિતાક્ષરા ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે—

" श्लेष्माश्रुबांधवैर्मुक्तंप्रेतोभुंक्ते यतोऽवशः ॥
अतो नरोदितव्यंहि क्रियाः कार्याः स्व[illegible]ः ॥

મુઆની પાછળ તેનાં સગાંવહાલાં રડી કૂટીને આંસુ અને લીંટ પાડે છે તે, મરનાર પ્રેત ખાય છે, કાંકે તે પોતાને વશ નથી, એ માટે મુઆની પાછળ રોવું કુટવું નહિ. પણ તે મરનારની ક્રિયા યથાશક્તિ કરવી. ગરૂડપુરાણમાં પણ એનેજ મળતા અર્થનો શ્લોક છે. હિતોપદેશમાં પણ લખ્યું છે કે—

" शोकस्थानसह[illegible]ाणि भयस्थानशतानिच ।
दिवसे दिवसे [illegible]ढमाविशंति न पंडितं" ॥

એટલે શોકનાં ઠેકાણાં હજારો છે, ને ભયનાં સ્થાન સેંકડો છે, માટે જો એવા શોક કર્યા કરીએ, તો દહાડે દહાડે મૂઢપણું આવે. ને ડહાપણ જતું રહે.

કહેવત છે કે " આવ્યું સમાય, પણ ગયુ ન ખમાય, તેમ મરનારનો વિજોગ થવાથી, તેનો શોક થાય એ કાંઇક સ્વાભાવિક છે. મરનાર માટે દીલગીરી થાય અને આંસુ પણ આવે, પણ બૈરાં હદપાર જઇ સ્વાભાવિક હોય તે કરતાં વિશેષ શોકનો ઢોંગ કરે તે ખોટું છે. સ્ત્રીઓમાં અજ્ઞાનતા વધવાથી એ ચાલ નીકળ્યો હોય, એમ લાગે છે.

કઇ બખતે રડે છે.

મરવાનો નિશ્ચય થતો જાય, ત્યારથીજ સગાંવહાલાં રડવા માંડે છે. અને અંતકાળે તો હદજ રહેતી નથી, મુડદું લઇ પુરૂષો ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા કે બૈરાં ચકલા સુધી પાછળ દોડતાં જઇ હદપાર રડે છે, ને કૂટે છે. પાછાં ઘર તરફ આવતાં રાજવી ગાય છે, ને ભારે ધુમ મચાવી મૂકે છે, વળી પાછાં નદી

કે કુવા સુધી રડતાં કૂટતાં જાય છે, ને આવે છે. દશ દિવસ સુધી સગાં વહાલાં આવે ત્યારે, તેમ રોજ સાંજે રડવા કૂટવાનું કામ ધમ ધોકારે ચાલે છે. જુવાન પુરૂષનું મરણુ હોય, ત્યારે તો કૂટી કૂટીને છાતી સુજી આવે છે. સ્વાભાવિક હદ ઉપરાંત મોટેથી ધાંટા પાડી રડવું, છાતી કૂટવી, ને રાજવી ગાવી એ ચાલ બંધ થવાની જરૂર છે.

ગેરફાયદા. રસ્તામાં રડતાં કૂટતાં હોય તે જોઇ જતાં આવતાં સારાં માણસોને-પરકોમનાને ઘણો કંટાળો ઉપજે છે; અને હિંદુઓ બેવકુફ છે. એમ તેઓને લાગ્યા વગર રહેતું નથી. બૈરાંની લાજ મર્યાદા રોવા કૂટવાના રિવાજથી ઓછી થતી જણાય છે. શરીર બગડે છે, કૂટવાથી છાતી સુજી આવે છે, થાનનું દુધ બગડે છે; હમેલવાળી સ્ત્રી હોય તો ગર્ભને નુકસાન થાય છે. શરીરને ઈજા એટલે મનને પણુ ખરી, મન નબળું પડવાથી વિવેકબુદ્ધિ ઓછી થાય છે.

સાર ને બોધ. સેંકડો જાતનાં નુકસાન રોવા કૂટવાથી નીપજે છે. રોવા કૂટવાનો ચાલ પ્રાચીન નથી. શાસ્ત્રમાં એની મના કરેલી જણુાય છે. એ ચાલ જારી રાખવાથી ઘણું નુકસાન થાય છે; માટે સમજુ માણસોએ પોતાની દીકરીઓને રૂડી કેળવણી આપતા જવી, જેથી ભવિષ્યમાં લગ્નનાં ફટાણાં તથા રોવા કૂટવા, ને રાજવી ગાવાના ચાલ બંધ થાય.

બાળ લગ્ન, કુળ જોઇને કન્યા આપવી, રોવા કૂટવાનો ઘેલો ચાલ, કરજ કરીને ન્યાતવરા કરવા એ નિબંધ લખી બતાવ્યા છે, છે, તેમ પુનર્લગ્ન, એક કરતાં વધારે સ્ત્રીથી થતાં નુકસાન, ફટાણાં, કજોડાં, કન્યાવિક્રય, વરશોડા, નિર્લજ સ્ત્રીઓનો નાચ, મોટા મંડપ વગેરે વગેરે ઘણી બાબતોના, રિવાજો વિષે નિબંધ લખી શકાય. ભણુનાર છોકરાંમાં ઘણાં જે જ્ઞાતિનાં હોય; તે જ્ઞાતિના કુચાલો વિષે નિબંધ લખાવાથી બેવડો ફાયદો થાય છે. જાણીતી બાબત એટલે છોકરાંને લખતાં આવડે છે, અને રિવાજની અનીતિ બાળકોનાં કુમળા મનપર ઠસવાથી ભવિષ્યમાં તે મોટી ઉમરે આપોઆપ સુધારો કરતાં શીખે છે.

અંગ્રેજી રાજ્યના ફાયદા.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પહેલાં દેશની સ્થિત.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયું, તે અરસામાં આખો દેશ ઘણો દુઃખકારક હાલતમાં હતો. દેશમાં એકે જોરાવર રાજા નહોતો, દિલ્હીની મોગલ પાદશાહી નબળી પડી ગઈ હતી સુબેદારો અને નવાબો ઠામ ઠામ પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલતા. પંજાબમાં શીખલોકોનુ જોર વધ્યું હતું, દક્ષિણમા હૈદરઅલ્લી અને તેનો છોકરો ટીપુ જોરાવર થઈ હિંદુઓને પીડા કરતા હતા. મરેઠાઓ જોરાવર હતા. છતાં લુટારા રાજા રહ્યા હતા. પીંઢારા ફાંસીઆ, ભીલ, કોળી, ગરાસીઆ, કાઠી, પઠાણ વગેરે લોકો ઉઘાડેછોક ધાડ પાડતા બહારવટીઆ રાજાઓ ફોજ લઇને ફરતા. ને નજરમાં આવે તેટલું રૈયતને પીડા કરી ઉઘરાવી લેતા. ફોજદારી કે દિવાની દાવાનો નિકાલ કરવાનો બંદોબસ્ત નહિ. એવાં કારણથી લોકોને અગ્રેજી રાજ્ય થયું, ને પહેલાનો વખત ભારે સંતાપનો હતો.

અંગ્રેજી રાજ્યથી શાંતિ સ્થાપન થઇ છે

અગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી ભરત ખંડમાં પાછી ધીમે ધીમે શાંતિ સ્થાપન થઇ છે પરેલાંના જુલમ ક નારાઓ જતા રહ્યા છે. મહમદ, તૈમુર વગેરે પરદેશી જુલમી લુટારાઓ સરહદ તરફ બચાવનું ભારે લશ્કર રાખવાને લીધે આવી શકતા નથી. સિંધીઆ હોલકર વગેરે મરેઠી સરદારો લૂંટ કરતા અટકાયા છે. કોળી ફાંસીઆ પિંઢારા વગેરેનો ભય જતો રહ્યો છે. પોલિસ, ગુન્હેગારોને આ રાજ્યમાં અચુક પકડી પાડે છે. ને દિવાની તથા ફોજદારી ગુન્હેગારોનો ઇનસાફ કાયદાપુર્વક અદલ રીત થાય છે. ગરીબને તવંગર સૈાનો ઇનસાફ એક સરખી રીતે થાય છે. તેથી " વાઘ બકરી એક ઓવારે પાણી પીએ છે," એવી કહેવત ચાલી છે, લોકો ઉઘાડે બારણે સૂતા થયા છે. પોતાનો જાનમાલ જાળવવાની કોઇને કશી ફિકર રહેતી નથી. આવી સુખશાંતિ આ દેશમાં પહેલાં કોઇ વખત પણ નહોતી. મુગલાઇ, ગાયકવાડી વગેરે શબ્દોજ કહી આપે છે કે માજી રાજ્યોમાં ઇનસાફ વગેરેનાં કામો ઘણી માઠી રીતે ચાલતાં. ખેડુતોને પણ હાલના

વખતમાં જમીનની માપણી કરી, ભરવાની રકમ કરી આપેલી હોય છે, તેથી તેમની પાસે સરકારના કોઇપણ અધિકારીથી જાસ્તી લઈ શકાતું નથી.

સારા બંદોબસ્તથી અંગ્રેજી રાજ્યમાં થએલા સુધારા ને ફાયદા.

(क) દેશમાં રાજ્યના સારા બંદોબસ્તથી સુલેહ શાંતિ સ્થાપન થયાને લીધે લોકો દિનપરદિન ઉદ્યોગી થતા ગયા છે, ને જાય છે. પહેલાની પડતર જમીન ઘણી ખેડાઈ ગઇ છે, તેથી દેશના ઉત્પન્નમાં મોટો વધારો થયો છે વેપારીને પોતાનો માલ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જવાની કશી ધાસ્તી ન હોવાને લીધે દેશની માંહેના ભાગના વેપારમાં ઘણો વધારો થયો છે.

(ख) આ જમાનામાં સૈાથી વધારે સુધરેલો ખંડ તો યુરોપ છે, અને તે ખંડમાં રહેનારા અંગ્રેજ લોકોનો આપણને સમાગમ થવાથી વિદ્યાકળા યંત્રમાં ઘણો ફાયદો થયો છે આગગાડી આગબોટ તાર, ટપાલખાતું વગેરેનો લાભ સઘળાને મળતો થયો છે.

(ग) કેળવણીખાતું પહેલાંની કોઈ પણ સરકારે કાઢ્યું નહોતું એ ખાતું કાઢવાથી બેહદ ફાયદા થવા લાગ્યા છે. લોકો ભણી ગણી હોશિઆર થવાથી વિદ્યા, હુન્નર, ને રાજપ્રકરણમાં માહીતગાર થતા જાય છે. પોતાના સંસારના વ્યાવહારિક સુધારા પણ કરતા જાય છે, સુધારાનો ઉદય થવા લાગ્યો, તેથી પાયમાલ થયેલા દેશનો ઉદ્ધાર થવાની કાંઈક આશા રાખી શકાય છે.

પૂર્વ પક્ષ ને તેનું સમાધાન

મોટા હોદ્દા દેશીઓને મળતા નથી, દોલત પરદેશ જાય છે, ત્યાંની પાર્લામેન્ટ સભામાં આપણા લાભ ઉપર લક્ષ અપાતું નથી વગેરે હરકતો બતાવવામાં આવે છે, તે કેટલેક દરજ્જે વ્યાજબી છે, પણ વિલાયત જઇ સિવિલ સાર્વિસની પરીક્ષા આપી આવવી વગેરે કાયદાસર ઉપાયો ખંતથી કર્યા હોય તો તે દુઃખ ટળી શકે એમ છે. વળી નુકસાનમાં સામા લાભનો વિચાર કરવો જોઇએ. ખોટું દેશાભિમાન રાખવાથી કાંઈજ ફાયદો નથી. અંગ્રેજી રાજ્ય ન હોય તો ગામેગામ પાછી મારામારી ને કાપાકાપી ચાલી વેપાર રોજગાર બંધ પડી જાય, ને લોકો દુઃખી થાય, માટે આ રાજ્ય સલામત રહે, એમ નિત્ય ઇચ્છવુ; અને તે આવ્યુ છે, માટે ઇશ્વરનો પાડ

માનવો. વેપાર કરવા આવેલા લોકો રાજ્યકર્ત્તા થઇ ગયા, એ કેવો અકળ ચમત્કાર ? ભરતખંડના ઉદયને માટેજ પરમેશ્વરે તે મોકલ્યું છે, માટે તે ઘણુંકાળ રહો, અને ભરતખંડ અસલ આબાદ હતો, તેવો પાછો થાઓ.

નિબંધ લખવામાં ત્રણ રૂપ છે. વર્ણન, કથન, અને વિવેચન એ ત્રણે રૂપના નમુના જણાઇ આવે, એવી શૈલીથી નમુના પાછળ ઘણાખરા આપ્યા છે, તેપરથી સાધારણ વાંચનાર એમ સમજે કે અમુક રૂપેજ નિબંધ લખી શકાય; પણ એવો કાંઇજ મેળ નથી. ત્રણે રૂપ ભેળીને મિશ્રરૂપે નિબધ લખે, તે સવિસ્તર લખાય છે. તેવો એક નમુનો આગગાડી વિષે નિબધનો નીચે આપ્યો છે, એ પ્રમાણે તેવો હરકોઇ વિષય લઇને ત્રણે રૂપનો સમાસ થાય, એવો નિબધ સાધારણ રીતે લખી શકાય છે.

આગગાડી.

વરાળયંત્ર તથા આગગાડીનું વર્ણન.

આગગાડીમાં સૌથી આગલે ભાગે હાથીની માફક એંજીન હોય છે. એંજીનને મોખરે પતગીદાર લોઢાની જાળી હોય છે, તે વડે રેલવેના પાટાપર ભેંસ, પાડા કે તેવું હરકોઈ જનાવર ઉભેલું હોય, અગર કાંઇ ચીજ પડેલી હોય, તે ફેંકી દે છે, કે જેથી તે પ્રાણી કે ચીજને લીધે કોઈ પ્રકારનું એંજીનને થતું નુકસાન અટકે. જાળી પછી ધુમાડાનું ભુંગળું હોય છે, તેમાંથી ભક ભક ભક ધુમાડો નીકળ્યો જાય છે, વરાળયંત્રમાં એક બોઇલર (દેગ) પાણી ભરવાનો હોય છે, અને તેમાં એક કોઠી ઉતારેલી હોય છે, તેની નીચે સળગેલા કોયલા રહે છે, કે જેની ગરમીથી બોઇલરમાંનું પાણી ઉકળી વરાળ બને છે. એ વરાળ કોઠીના નીચલા કાણાવાટે દાખલ થઇ તેમાંના ડાટાને ઉંચકે છે, અને ડાટો ઉંચકાયાથી ઉપલા ભાગે કોઠીમાં જે બીજું છિદ્ર હોય, તેમાં થઈ નળીવાટે વરાળ નીકળી જાય છે, અને વરાળ નીકળી ગઈ કે તેની જોડે ડાટો જે કોઠીના ઉપલા ભાગે જડેલો હોય, તે પાછો નીચો પડે છે; એમ વરાળના જોરે

કોઠીમાંનો ડાટો ઉંચો નીચો થયા કરે છે, અને તેને જોરે તેને જોડેલ એક લાંબો ડાંડો–સળીઓ ઉંચો નીચો થાય છે; એ સળીઆનો બીજો છેડો પૈડાની ધરી જોડે જડી લીધેલો હોય છે, તેથી ધરી ફરે છે, એમ એંજી-નનાં બધાં પૈડાં ફરે છે; અને તેની જોડે ડબાઓ મજબુત સાંકળોથી જોડી લીધેલા હોય તે ફરે છે. એટલે તમામ પૈડાંઓ ગતિમાં આવી ઝપાટાબંધ દોડે છે. જે પ્રમાણે ગાડી દોડાવવી હોય, તે પ્રમાણે વરાળયંત્રનું વધતું ઘટતું ઓછું જોર રાખે છે. ગરમી માપવાની શીશી રાખે છે કે તેથી ગરમીનું જોર વધતું ઓછું થવા ન દેતાં હદમાં રાખી શકાય છે. કોયલા એંજીનમાં ઉપલા ભાગે ભરેલા હોય છે. કોયલા નાંખવાને જે માણસ રાખે છે તેને ફાયરમેન કહે છે, અને ગાડી ચલાવવાને યંત્રશાસ્ત્ર ભણેલો વધારે પગારદાર જે માણસ રાખવામાં આવ છે, તેને એંજીન ડ્રાઇવર કહે છે.

આગગાડીએ આ જમાનાનું ઘોડા કે બળદ વગર ચાલતું એક અપૂર્વ વાહન છે. લાખો મણ બોજો ને સેંકડો ઉતારૂને બેસાડી તે ઝપાટાબંધ દોડયું જાય છે. પ્રથમ ચાલવા માંડે, ત્યારે સહેજ આચકા લાગે છે, પણ તે વખતે ધીમી ધીમી ચલાવે છે, અને પાછળથી ખુબ ઝપાટાબંધ દોડાવ છે. સૈાથી છેલ્લો ડબો હોય, તેમાં તપાસ રાખનાર ગાર્ડ બેસે છે, તથા ઉતારૂઓની જોડે લઇ જવાનાં વધારે ભારનાં પોટલાં મૂકે છે.

વરાળ યંત્રની પ્રથમ શોધ, ને હાલ દુનીઆમાં રેલવેનું ફેલાવવું.

વરાળયંત્રની પ્રથમ શોધનું માન જેમ્સ વૉટને છે, પણ તે વડે આગગાડી ચલાવવાની શોધ સ્ટિવન્સનથી થઈ છે. એ શોધ થયાને લગભગ ૭૫ વર્ષ ઉપરાંત થયાં છે ઇગ્લાંડના લિવરપુલ અને માનચેસ્ટર એ બે શેહેર વચ્ચે પ્રથમ આગગાડી શરૂ થઈ હતી. ત્યાર બાદ થોડી મુદતમાં આખા ગ્રેટબ્રિટનમાં ને યુરોપ ખંડમાં તેનો પ્રસાર થયો છે. અમેરિકા ને આસ્ટ્રેલીઆમાં પણ આગગાડી દાખલ થઈ છે; કેમકે ત્યાં યુરોપીયનો જઇ વસેલા છે. અમેરિ-કામાં તો મોટા મોટા ખેડુતો વરાળયંત્રવડે ખેતી કરે છે, તેઓ પોતાનાં લાંબાં લાંબાં ખેતરોમાં એક છેડેથી બીજે છેડે માલ લઇ જવા લાવવાને પોતાની ખાનગી આગગાડીઓ બનાવેલી છે. તે ખંડમાં વીજળીના

નવા નવા હાલ શોધો થયા પછી વરાળને બદલે વીજળીના બળવડે આગગાડી ચલાવવી શરૂ કરી છે. વીજળીની મદદે ચાલતી ગાડીઓ ઘણીજ ઝડપથી પવનવેગે દોડી જાય છે. આપણા દેશમાં લૉર્ડ ડેલહાઉસીના અમલમાં પ્રથમ આગગાડી દાખલ થઇ, અને ચોત્રીસ વરસમાં તો હવે પેશાવરથી મદ્રાસ, ને કરાંચીથી કલકત્તા સુધી આખા દેશમાં પ્રસરી ગઇ છે. મોટી રેલવેના પેટામાં શાખા રેલવેઓ હજુ ઘણી ઉઘડતી જાય છે. ટર્કી જે યુરોપમાં અણસુધરેલું રાજ્ય છે ત્યાં, તેમજ આફ્રિકાના જંગલી મુલકોમાં પણ રેલવે ચાલુ થઇ છે.

આગગાડીથી થતા મુસાફરી તથા વેપાર ને ફાયદા.

આગગાડીથી મુસાફરી ઘણીજ સહેલી અને સુખરૂપ પડી છે. ગાડામાં મુસાફરી કરતાં ધૂળ, તાપ, ને ટાઢ ખમવાં પડે, તે સઘળું દૂર થયું છે. વખત વધારે જતો અને તેથી ધારેલી મુદતમાં ધારેલે સ્થળે જઇ પહોંચાતું નહિ, તે એક મોટી મુશ્કેલી આગગાડીમાં મુસાફરી કરવાથી દુર થઇ છે. આગગાડીથી માણસ જેમે તે સ્થળે ઝટ વારમાં જઇ આવી ધાર્યા કામ પાર પાડે છે. વખત બચવા જોડે મોટો બચાવ મુસાફરી કરતાં, અને માલ લઈ જતાં પૈસાનો થયો છે, તે એક જબરો ફાયદો છે. બળદ ગાડાંથી ૨૦ મૈલની મુસાફરીના કમમાંકમ રૂ ૨) બેસે, તેટલાજ મૈલની આગગાડીથી મુસાફરી ફક્ત રૂ ૦–૪–૦ આનામાં કરી શકાય; ટુંક મજલમાં એટલો ફાયદો ત્યારે લાંબી મજલે તે કેટલો વધી પડે ? બેશક ઘણોજ નાણાંના બચાવનો ફાયદો છે. આગગાડીથી મુસાફરી થોડા વખતમાં ને થોડા પૈસામાં થાય, તેથીજ સાધારણ સ્થિતિનાં માણસો પણ આગગાડીને રસ્તે જાત્રાને બહાને કે શોખની ખાતર કાશી, કલકત્તા, રામેશ્વર કે શ્રીનગર સુધી ચોગરદમ મુસાફરી કરી આવે છે.

દેશની માંહેના ભાગના વેપારમાં પણ બહોળો વધારો આગગાડીથી થયો છે. ગુજરાતને બંગાળા, તથા મદ્રાસને પંજાબ વેપારથી હાલ જોડાઈ ગયાં છે. માલ ભરેલી સેંકડો ગુડ્સટ્રેનો મોસમમાં દોડયાં કરે છે. દુકાળનું કાળું મોં એને લીધે નાશ પામ્યું છે. એક પ્રાંતમાં દુકાળનાં ચિહ્ન જ-

બુાવવા માંડયાં, ને મોંઘવારી શરૂ થઈ કે, તુર્ત બીજા પ્રાંતમાંથી ત્યાં અનાજ ઘસડાઈ આવે છે. સુકાળના વખતમાં પણ જે ચીજો પોતાના પ્રાંતમાં ન બનતી હોય, તે બીજા પ્રાંતોમાંથી રેલવેને માર્ગે જથાબંધ આવે છે. અને પોતાના પ્રાંતમાં થતી હોય, તે ત્યાં લઈ જવામાં આવે છે, એથી બંને પ્રાંતના લોકને ફાયદો થાય છે. પોતાનો માલ ખપે છે, અને પોતાને ત્યાં ન બનતો હોય તે વાપરવા મળે છે. વેપારના વધારાથી દેશનો ઉદ્યોગ વધે છે. અને તેથી છેવટ પરિણામ એ થાય છે કે દેશમાં ઘણા લોકોને રોજી મળે છે, અને દેશના ઉદ્યોગમાં વધારો થાય છે. આગગાડી ન હોય તો એક ભાગની પેદાશ, ત્યાંની ત્યાંજ પડી રહે, અને સસ્તી કીંમતે વેચી દેવી પડે; કેમકે ગાડામાં ભરીને મોકલતાં રસ્તે બગડી જાય. અને ખરચ એટલો બધો લાગે કે કોઈ લે નહિ. બંદરના ફાયદા આગગાડીથી દેશની માંહેના ભાગના શહેરોને પણ મળે છે.

આગગાડીના ટુંકમાં ફાયદા ને બોધ. આગગાડીનું સ્ટેશન, ને ગાડીની આવજા જોવાનું અને તેમાં મુસાફરી કરવાનું સર્વ કોઇને સ્વાભાવિક રીતે મન થાય છે. દુકાળની ધાસ્તી રહેતી નથી. આગગાડીથી ખેડુત ને વેપારી, રાજાને રૈયત સર્વને ફાયદો થયો છે ને થાય છે. દેશના હરકોઈ ભાગમાં હુલ્લડ થાય તે બેસાડી દેવાને લશ્કર લાવવા લઈ જવાનું અચ્છું સાધન એથી મળ્યું છે. આગગાડીથી અંગ્રેજોની ચતુરાઈ, ને હોંશિઆરી દીપી નીકળે છે. આપણા દેશીઓએ ખંત ને તિક્ષ્ણ બુદ્ધિ રાખી, યુરોપીયનોના જેવા શોધો કરવાની ને એવાં મહાભારત કામ માથે ઉઠાવી ચલાવવાની હિમ્મતને કળા વાપરતાં શીખવું જોઇએ.

પેરાં પાડી અત્યાર સુધી નિબંધના નમુના આપ્યા છે, તેનું કારણ એ છે કે નવા શીખાઉને માટે એ રીત ઘણી સારી છે. જે વિષય સંબંધી નિબંધ લખવો હોય, તે વિષયના મુખ્ય મુદ્દાનો પ્રથમ વિચાર કરે, અગર શિક્ષક તે વિષે ચેતવણી આપે, અને તેનો વિસ્તાર શીખવનાર પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે લખી લાવે, બાદ શિક્ષક તેમાં ઘટતો સુધારો કરે, તે રીતથી

શીખનારની લખવાથી શકિત ખીલતી જાય છે, વળી નિબંધની જોડે નમુનાનાં નામ આંતરે આંતરે આપ્યાં છે, તે એજ મતલબથી કે તેવા વિષયો સંબંધી શીખનાર પોતાની જાતે લખતા જાય. તે સઘળા નમુના આ ચોપડીમાં લખવામાં આવે, અને શીખનાર તે મોઢે કરે, તો નિબંધ શીખવવાનો હેતુ ઉંધો વળે, ને તેમના ગોખણ શક્તિને ઉત્તેજન મળે. પેટાં પાડી લખવાનો અતિશય મ્હાવરો પડયા પછી વગર પેટે નિબંધ લખી જાય, તે કાંઇ ખોટું નથી. તે ક્રમાનુસાર જોઇએ, એટલે જે બાબત આરંભમાં લખવી હોય તે અંતમાં ન આવે ને અંતની બાબત આરંભમાં ન આવે; વાંચનમાળાની સાતે ચોપડીમાં સામાન્ય જ્ઞાન, અને નીતિ સંબંધીના જે પાઠો છે, તેમાંના ઘણા ખરા નિબંધ રૂપેજ લખ્યા છે. પેટાં નથી પાડયાં છતાં તે સારી રીતે લખેલા નિબંધજ છે. પેટાં વગરના નિબંધનો ફક્ત એક નમુનો છેવટ આપ્યો છે. અને છેલ્લે ઘણાક વિષયોનાં નામ આપ્યાં છે. તેમાંથી પેટાં પાડી અગર પેટાં વગર નિબધ લખાવી શકાય. વળી થોડાક વિષયનાં ફકત પેટાંજ આપ્યાં છે, તે એવા વિચારથી કે શિક્ષક એવાં પેટાં બતાવે, ને લખનાર તે ઉપર પોતાની ઇમારત ચણી નિબંધ પુરો લખી લાવે છેક ટુંક વખતમાં નિબંધ લખાવવો હોય, ત્યારે બાળક પાસે તે ઢબ મુખ્ય પેટાંજ લખી મંગાવાય; તેમ નિબંધ લખાવી વાંચી જઇ, તેમાંની ભૂલ સુધારવાનો વખત ન હોય, ત્યારે પેટાં બોલાવી જઇ તેમાંનો મુખ્ય સાર પ્રશ્નોત્તર પૂછી શકાય.

અંગ્રેજોની મંડળીમાં સભ્યતા જાળવવાના કેટલાક નિયમો.

(૧) અંગ્રેજોની મંડળીમાં જઈ પાન સોપારી કે એવું કાંઈ ખાવું તે

સભ્ય ગણાતું નથી, તેટલા માટે તેમની સોબતમાં જ્યારે બેસવું થાય. ત્યારે એવી ચીજો ખાવી નહિ. અને જો ખાધી હોય તો મોં ધોયા સિવાય તેઓની પાસે નજ જવું. જે દેશી ગૃહસ્થો યુરોપીયનો જોડે મિત્રતા કે પિછાન રાખવા ઇચ્છતા હોય, તેમણે આ બાબતની ઘણીજ સંભાળ રાખવી.

(૨) જાહેરમાં એટલે ઘણા લોકોના મંડળમાં હોઇએ. ત્યારે મોટે સાદે ખોંખારવું, કે ગળું સાફ કરવું નહિ. જો તેમ કરવાની જરૂરજ પડે તો ઉઠીને દૂર જઈ ખુણામાં તેમ કરવું. અંગ્રેજોને તેવો અવાજ મોટે સાદે સાંભળવો પસંદ નથી, સબબ તેઓની સોબતમાં તેવું ન બને તેની ખૂબ સંભાળ રાખવી.

(૩) જાહેર મંડળમાં બેઠા હોઇએ ત્યારે ઓટકાર ખાવો, ઓકારી કરવી, કે અપાન વાયુ કાઢવો પડે તો દૂર ઉઠીને જવું.

(૪) મોટેથી ઉધરસ ખાવી કે છીંકવું, એ પણ સારૂ નથી. તપખીર પણ ન સૂંઘવી. એવી ટેવ હોય, ને યુરોપીયનોની મંડળીમાં જવું પડે તો જોડે રૂમાલ રાખવો.

(૫) જાહેર મંડળીમાં બેઠા હોઇએ. ત્યારે શરીર આમ તેમ ડોલાવવું, ઊંચા નીચા આંચકા ખાવા, પગો એક બીજાપર ચડાવવા કે લાંબા ટૂંકા કરવા નહિ, શરીરમાં ધવડવું ખુરસી કે ટેબલપર પગ ઊંચા ચડાવી બેસવું એ પણ સારૂં નથી.

(૬) ચાલતી વખત શરીર સીધું રાખવું, હાથ લટકતા રાખવા, છાતી પહોળી રાખવી, ખભા પાછળ રાખવા અને પગલાં ધીમે રહીને મેલવાં.

(૭) મંડળીમાં બેઠા હોઇએ, ત્યારે ગૂપચૂપ વાતો કરવી, ગણ ગણવું સિસોટી વગાડવી, મોટે સાદે હસવું એ પણ અસભ્ય છે. ખુશીનો પ્રસંગ હોય ત્યારે હસવું. પણ તે નરમાશ ભરેલી રીતે કુદરતી ઢબેજ હસવું,હસતી વખત હાથે વતી મોં ઢાંકવું નહિ, બગાસું ખાવું પડે, તો તે વખતે મોં આગળ હાથ રાખવો. નખેવતી દાંત ખોતરવા નહિ, ચાળા ન કરવા, માથું ધવડવું નહિ અને નાક કે કાનમાં આંગળી ન ઘાલવી. વર્ત્તમાનપત્ર કે ચોપડી પાસે બેઠેલા સાંભળે એમ ન વાંચવાં.

(૮) ઉપલા વર્ગના અંગ્રેજો જોડે બોલવામાં તથા લખવામાં પણ

સંભાળ રાખવાની છે. એક સાધારણ દાખલો લઇએ કે પેટમાં દુઃખતું હોય, તે કોઈ પણ અંગ્રેજ બીજાને કહેતો નથી; તેમ ડૉકટર સિવાય બીજાને એવું લખે પણ નહિ. વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓ સાંભળતાં તેવું નજ બોલવું. છોકરાંનો જન્મ, ગર્ભપાત, શિયળ વ્રત વિરૂદ્ધ ઈ. વિષયપર સ્ત્રીઓ આગળ વાત કરવી, એ પણ અસભ્ય ગણાય છે.

(૯) મોટા દિવાનખાનામાં, બાગમાં, કે એવી કાંઈ જાહેર જગ્યામાં હોઇએ, ત્યારે જ્યાં આગળ ઘણાં સ્ત્રી પુરૂષો આવતાં હોય, ત્યાં ઉભા ન રહેવું, તેમ તેઓ સાંભળે, એમ તેઓ વિષે વાત ન કરવી.

(૧૦) અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ વાત કરતી હોય તે દાવકાઇથી સાંભળવી, વાત ગપ્પાં જેવી હોય તોપણ તેમને સીધી રીતે તોડી પાડવી નહિ. આડકતરી રીતે ઇસારા રૂપે બોલવું.

પેટાંજ ફકત પાડયાં છે એવા નમુનાઓ.

ગુલામગીરી.

(૧) ગુલામગીરીના રિવાજની ઉત્પત્તિ અને એકવાર કદાપિ ભલાઈને ખાતર પણ તે હોય.

(૨) હાલના વખતની ગુલામગીરી.

(અ) ગુલામોનું પકડવું.

(બ) ગુલામોને પકડવાના કિનારાપરની મુસાફરી.

(ક) ગુલામો ભરેલાં વહાણોને ધાસ્તિ.

(ડ) ઘર ધંધામાં અને ખેતીનાં કામમાં ગુલામોને કામે લગાડવું.

(૩) ગુલામગીરીની અસરો.

(અ) ધણી ઉપર

(બ) સ્વતંત્ર માણસોપર.

(૪) આપણા દેશના ગુલામો.

(૫) ગુલામ અને પગારદાર નોકર વચ્ચેનો તફાવત.

નિયમિતપણું.

(૧) એ શબ્દનો અર્થ ને વ્યુત્પત્તિ.

(૨) નિયમિત રીતે શાળામાં જનારો વિદ્યાર્થી.
(૩) નિયમિત રીતે કામ કરનારો રોજગારી માણસ.
(૪) અનિયમિત માણસ.
(अ) મોડા ઉઠવું.
(ब) ખાવું, ગાડીએ બેસવું, કે ઓફિસે જવું. વગેરે દરેક વાતમાં મોડા થવું.
(क) સ્નેહી, સંબંધી, ને કામે લવાડનાર દરેકને તેનાથી ઉપજતો કંટાળો.
(ड) પોતાની આશાઓનો નાશ થવાનો સંભવ, અને કોઈ પ્રસંગે બારે સંતાપ થવાનું કારણ.

વહેલા ઊઠવું.

(૧) વહેલા ઊઠવા વિષે ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞાઓ, અને ડૉકટરના અભિપ્રાયો.
(૨) વહેલા ઊઠવાથી દહાડાનું કામ ઝડપથી આટોપી લેવાય છે અને શરીર તનદુરસ્ત રહે છે, વગેરે ફાયદા.
(૩) મોડા ઊઠવાથી થતાં નુકસાન.

ગરમ કપડાં.

(૧) ગરમ કપડાની વ્યાખ્યા (જે કપડાં પહેરવાથી શરીરની ગરમી બહાર જઈ શક્તિ નથી અને બહારની ગરમી અંદર આવી શકતી નથી.)
(૨) ગરમ કપડાંના પ્રકાર, અને કયા કયા દેશમાં કઇ કઇ જાતનાં બને છે.
(૩) ગરમ કપડાં પહેરવાના ફાયદા.
(૪) ગરમ કપડાં પહરવાની જરૂરીઆત વિષે બોધ.

શહેરમાં રહેવાના ફાયદા ગેર ફાયદા.

ફાયદા.

(૧) કેળવણી સબંધી.
(अ) નિશાળો ને કાલેજો.

(ч) પુસ્તકશાળા ને રીડિંગરૂમ (વાચનશાળા.)

(ક) જાહેર મકાનો, બંદર, વહાણો વગેરે જોવાથી લીધેલી કેળવણીને મળતો અનુભવ,

(૨) મોટા શહેરની લાલચો—મેળા જોવા, ન્યાતિમાં સારાં જમણ જમવાં વગેરે.

(૩) જીંદગીનાં ઊંચાં સુખો ભોગવવાનો સંભવ.

ગેરફાયદા.

(૧) તાજી હવાની તંગી.

(૨) ઘરોમાં અજવાળાની ખોટ, ને ભોંય તળીએ શરદી.

(૩) શેરીમાં ભટકનાં બાળકો વિષે રહેતો ભય.

(૪) ગાડી ઘોડાનો ખખડાટ, અને દોડતી ગાડી તળે ખુંદાઇ જવાનો ભય.

(૫) પાણીનું દુઃખ.

(૬) સંડાસ, ને ખાળકુવાની ગંદકી.

અંગ્રેજી ભણવાના ફાયદા.

(૧) એ ભાષા ઘણી ખેડાએલી છે, માટે તમામ વિષયનું જ્ઞાન એ ભાષાનાં પુસ્તકો દ્વારા મેળવી શકાય છે.

(૨) આખી દુનીઆમાં અંગ્રેજી રાજ્ય ને વેપાર છે, માટે એ ભાષા જાણવાથી આખી દુનીઆમાં મુસાફરી ને વેપાર કરવામાં સુગમતા છે.

(૩] આપણા દેશની તમામ મોટી કોર્ટોમાં અંગ્રેજી ભાષામાં કામ ચાલે છે, માટે દાદી ફરિઆદીને એ ભાષાના જ્ઞાનથી ફાયદો છે.

(૪) અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાનથી સારા પગારની સરકારી કિંવા વેપારી કંપનીની નોકરી મળે છે.

(૫) આખા દેશમાં તમામ કેળવાયલા લોકો અંગ્રેજી ભણેલા હોય છે, તેઓની જોડે અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાનથી સારો સંબંધ બાંધી શકાય છે.

સ્વદેશાભિમાન.

[૧] વફાદારીમાંથી એ ગુણ ઉત્પન્ન થાય છે.

[૨] સ્વદેશાભિમાની પુરૂષોના દાખલા—વોશિંગ્ટન, વિલિયમટેલ, પ્રતાપરાણા વગેરે.

[૩] યુદ્ધમાં જોર મારવું એજ ફક્ત સ્વદેશાભિમાન ન કહેવાય પણ ભાષાના ખેડાણની વૃદ્ધિ, રાજતંત્ર અને જીંદગી સુધારાણાની દરેક વાતમાં સ્વદેશાભિમાન દાખવી શકાય છે.

વાચનનો શોખ.

(૧) હાલના જમાનામાં ચોપડીઓ ઘણી સસ્તી મળે છે.

(૨) વાચન, મોટા બુદ્ધિવાન પુરૂષોના સંગમાં વાંચનારને લાવે છે.

(૩) દરેક જાતનો અભ્યાસ કરવાને હાલ પુસ્તકો છે.

(૪) વાંચનનો શોખ એ શાળા ને પાઠશાળાનો અભ્યાસ જીંદગીના પાછલા ભાગમા પણ જાળવી રાખે છે.

(૫) વાંચનના શોખથી શાસ્ત્રિય વિષયની ચર્ચા ચલાવનારી મંડળીનો લાભ મળે છે.

ચોપડીઓની પસંદગી.

[૧] હાલના જમાનામાં ઘણી જાતની ચોપડીઓ છપાય છે, માટે તેમાંથી સારી કઈ તે પ્રથમ નક્કી કરવું જરૂરનુ છે.

[૨] એકને એક જાતની ચોપડી પસંદ હોય, અને બીજાને બીજી જાતની પસંદ હોય, પણ એટલુ ચોકસ રાખવુ કે જ્ઞાન વધે, અને બુદ્ધિ સન્માર્ગે દોરાય એવા વિષયની ચોપડીઓ પસંદ કરવી.

[૩] વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના અભ્યાસમાં મદદ કરે, એવી ચોપડીઓ પસંદ કરવી.

[૪] પાઠશાળાનો અભ્યાસ છોડયા પછી ધંધામાં લાભ કરે, ને બુ-

દ્ધિમાં વધારો કરે એવી ચોપડીઓ પસંદ કરવી.

(૫) ભાષાનો અભ્યાસ, ને શાસ્ત્રિય વિષયમાં પ્રખ્યાત થવું હોય ત્યારે નામાંકિત કર્તાઓનાં પુસ્તક ખસુસ વાંચવાં જોઇએ.

વારતાની ચોપડીઓનું વાચન.

(૧) વારતાની ચોપડીઓનું હદપાર વાચન એ એક ઘણો વખત ગુમાવવાનું લક્ષણ છે.

(૨) વારતાના વાચનથી ધંધાનો રોધ કે ફુરસદના વખતનું રોકાણ નજ થવું જોઈએ.

(૩) વારતાના વાચન માટે ચોકસ વખતજ નિયમસર રાખવો એ ફાયદા ભરેલું છે.

(૪) ઇતિહાસિક વારતાની ચોપડીઓ ઇતિહાસ શીખવે છે,

(૫) અંગ્રેજ લોકોની જીંદગીના વર્ણનની વારતાઓ વાંચીએ તો તેઓની રીતભાત ને રિવાજનું જ્ઞાન થાય છે.

(૬) સારી વારતાઓ જીંદગીનો કીંમતી અનુભવ આપે છે.

(૭) વારતાની ઘણીક ચોપડીઓ માણસના સહવાસના ઉમદા ગુણો બતાવે છે, કે જેથી વાંચનાર સ્વાભાવિક રીતે તેવા ગુણોની નકલ કરતાં શીખે છે.

વર્તમાનપત્રોનું વાચન.

(૧) હાલ આપણા દેશમાં ને વિલાયતમાં છપાતાં પ્રસિદ્ધ વર્તમાન પત્રોનુ ઓળખાણ.

(૨) વર્તમાનપત્રોના વિષયો તાત્કાલિક બનાવના હોય છે, પુસ્તકોના જેવું ગંભીર લખાણ એમાં હોતું નથી.

(૩) વર્તમાનપત્રમાં આવતી બાબતો—(૧) ઇતિહાસ, ખગોળ, ભુગોળના નવા શોધો (૨) દેશના સામાન્ય લાભના વિચારો,

(૩) નવી નવી ચોપડીઓની પહોંચો, (૪) રાજતંત્ર અને સુધારાનાં કર્ત્તવ્યોમાં કીમતી શીખામણો.

(૪) વર્ત્તમાનપત્રેથી થતા ફાયદા; તેમાં કેટલી વખત બિન ફાયદાના વિષયો પણ હોય છે.

સંસ્કૃત ભણવાના ફાયદા.

(૧) સંસ્કૃત જેવી ખેડાએલી ભાષા બીજી એકે નથી; માટે એના અભ્યાસથી સારા વિદ્વાન થઈ શકાય છે.

(૨) જુનામાં જુનાં પુસ્તકો એ ભાષામાં છે. તેનું જ્ઞાન મળે છે.

(૩) આપણાં ધર્મ પુસ્તકો એ ભાષામાં છે, તેનું જ્ઞાન મળે છે.

(૪) તત્વજ્ઞાન ને અધ્યાત્મવિદ્યાનાં પુસ્તકો એ ભાષામાં છે, તેટલાં બીજી કોઈ ભાષામાં નથી; માટે જરૂરના વિષયોનું જ્ઞાન એ ભાષાના અભ્યાસથી મળે છે.

(૫) સંસ્કૃત એ ભરતખંડની હાલ બોલાતી ઘણી ખરી ભાષાઓની માતૃભાષા છે, માટે તેનું જ્ઞાન થવાથી શું શું વિકારો પામી હાલની ભાષાઓ થઇ છે, તેનું જ્ઞાન થાય છે.

(૬) સંસ્કૃતનું જ્ઞાન થવાથી લાટિન, ઝંદ વગેરે પ્રાચીન બીજી આર્ય ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવો સુગમ પડે છે,

(૭) કાશી વગેરે સ્થળમાં પંડિતની પદવી સંસ્કૃતના અભ્યાસથી જ મળે છે.

નદીમાં રેલ.

(૧) રેલ આવવાનું કારણ—નદીનાં મૂળ તરફના મુલકોમાં અતિશય વરસાદ વગેરે.

(૨) રેલ વખતે નદીનો દેખાવ.

(૩) રેલથી થતી ખરાબી.

(૪) રેલના ફાયદા.

આ—જંગલ તરફની ખાતરવાળી માટી વગેરે રેલથી ઘસડાઇ આવી ખેતરોની જમીનમાં પુરાણ કરે છે. અને તેથી દરવર્ષે સારો પાક ઉત્પન્ન થાય છે.

ઇ—નદીઓમાંથી નેહેરોમાં મીઠું પાણી જાય, અને નેહેરો બંધ કરી તે પાણી ખેતરોમાં લે તેથી બમણો પાક થાય છે. નાઈલ વગેરે નદીઓનાં દૃષ્ટાંત.

(૫) રેલથી થતી ખરાબી અટકાવવા કિનારાપરનાં મોટાં શહેરોમાં કરવાનાં બાંધકામો.

ચોરી.

(૧) વ્યાખ્યા.

(૨) ચોરીના પ્રકાર, અને તે દરેક બદલ હિંદુસ્તાનનના ફોજદારી કાયદામાં ઠરાવેલી શિક્ષા.

(૩) ચોરીથી થતાં દુઃખ, ને ગેરફાયદા.

(૪) ચોરી ન કરવા વિષે સારા કવિઓની કવિતા, તથા સંસ્કૃત શ્લોક.

(૫) ઉપસંહાર ને બોધ.

નિબંધ લખવાના થોડા વિષયોનાં નામો.

(૧) મિતાહાર,
(૨) જ્ઞાન એ શક્તિ છે.
(૩) પર્વતનો દેખાવ.
(૪) સારી શરૂઆત એ અડધું કામ કર્યા બરોબર છે.
(૫) ધંધાની પસંદગી.
(૬) મિત્રતા.
(૭) ઇતિહાસ. ભૂગોળ, શીખવાના ફાયદા
(૮) શહેર અને ગામડાંનો તફાવત.
(૯) પરદેશ જઇ વસવું.
(૧૦) જીંદગીપર લક્ષ્મીની અસર.
(૧૧) આગગાડી, આગબોટ, ને તાર દાખલ થવાથી થએલા ફેરફાર.
(૧૨) હરીફાઈ.
(૧૩) ભિક્ષાવૃત્તિ.
(૧૪) સ્વચ્છતા.
(૧૫) નિર્દયતા.
(૧૬) બહાદુરી, હિમ્મત.
(૧૭) બજાર.
(૧૮) પુસ્તકશાળા.
(૧૯) પ્રમાણિકપણું.
(૨૦) મરી ગએલાનું ભુડું બોલવું.
(૨૧) કપુર,
(૨૨) શારીરિક કેળવણી.
(૨૩) વરસાદ.
(૨૪) એકાંતવાસ.
(૨૫) વખતનો ખરો ઉપયોગ,
(૨૬) આગ્રહ.
(૨૭) દેશી રમતો.
(૨૮) સ્મરણશક્તિ.
(૨૯) મુલતવી રાખવાનાં માઠાં ફળ.
(૩૦) તહેવારો.
(૩૧) ફુરસદનો વખત.
(૩૨) બદપરહેજીની ખરાબી.
(૩૩) આળસ
(૩૪) કરજ.
(૩૫) આગ.
(૩૬) આનંદ.
(૩૭) રાજ્યભક્તિ.
(૩૮) ચંદની.
(૩૯) શ્રીમંતાઇ અને ગરીબાઈ.
(૪૦) યુદ્ધ.
(૪૧) સ્વાર્થ.
(૪૨) જીંદગીનો વીમો.
(૪૩) યુરોપીયન ઢબપર ખેતી ખાતર.
(૪૪) વેપાર.
(૪૫) મોજશોખ,
(૪૬) પૈસા ઉછીના લેવાની ટેવ.
(૪૭) મંડળીથી થતા લાભ.
(૪૮) સંપ.
(૪૯) સુખ
(૫૦) કવિતા,
(૫૧) લોકની સ્થિતિ,
(૫૨) નિરાશ્રિત ફંડ.
(૫૩) લગ્ન.
(૫૪) ધર્મગુરૂ.

(૫૫) મેવાડના રજપુતો.
(૫૬) મરનારની ઉત્તરક્રિયાઓ.
(૫૭) જોશીઓની વિદ્યા.
(૫૮) સતી થવાનો ચાલ.
(૫૯) બાળહત્યા.
(૬૦) હોજલપડદે સ્ત્રીઓને રાખવાનો રિવાજ.
(૬૧) બે બાયડીઓનો વર.
(૬૨) સ્વયંવર.
(૬૩) ગૌશીતળા,
(૬૪) જાદુગરોનું કપટ.
(૬૫) સ્ત્રીના ધર્મ.
(૬૬) વરના ધર્મ.
(૬૭) વહેમ,
(૬૮) શિક્ષકનો ધંધો.
(૬૯) કર–સીધાકર, આડકતરા સરકારી ને મ્યુ. ના કર.
(૭૦) મહેનતના વિભાગ.
(૭૧) મિલ્કો.
(૭૨) નીરખ.
(૭૩) જમીનનો દર [વિઘોટી]
(૭૪) પૃથ્વી ફરે છે, તેની સાબીતીઓ.
(૭૫) ભરતી ઓટ.
(૭૬) ગ્રહણ.
(૭૭) ધીરજ.
(૭૮) સમય સૂચકતા.
(૭૯) શરીરસુખકારી.
(૮૦) ક્ષમા.
(૮૧) સંતોષ.
(૮૨) આપબળ.
(૮૩) આપવડાઈ.
(૮૪) લાંચ.
(૮૫) પોતા સમાન બીજાને દેખવું.
(૮૬) વૃક્ષન ફાયદા.
(૮૭) ભલાઈ.
(૮૮) " બાપ તેવા બેટા, ને વડ તેવા ટેટા. "
(૯૦) નદી.
(૯૧) કનકવા (પતંગ.)
(૯૨) સાંજનો વખત.
(૯૩) ભણીને શું કરવુ.
(૯૪) દરીઆની મુસાફરી.
(૯૫) પ્રદર્શન.
(૯૬) શિકાર.
(૯૭) સોના રૂપાનો ભાવ.
(૯૮) ધર્મ જ્ઞાનની જરૂર.
(૯૯) ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ.
(૧૦૦) મેવો ને ફળ ફળાદિ.
(૧૦૧) બદામ.
(૧૦૨) કેરી.
(૧૦૩) રામનવમીને તહેવાર.
(૧૦૪) તાબુત.
(૧૦૫) નાતાલ વગેરે.

પ્રકરણ ૯ મું.

રિપોટ તથા અરજીઓ કરવા વિષે.

રિપોર્ટ એ અંગ્રેજી ભાષાનો શબ્દ છે; એનો અર્થ સામાન્ય રીતે " અરજી " એજ છે, છતાં હાલ વહીવટમાં સાધારણ રીતે સરકારી નોકર જે કાંઈ લખાણ કરે તેને રિપોર્ટ કહે છે, અને રૈયત (લોકો) સરકારી નોકરને પોતાની જે કાંઇ દાદ લખાણથી રજુ કરે, તે 'અરજી' કહેવાય છે.–

રિપોર્ટને મથાળે ' ગરીબપરવર સલામત ' એવું કાંઈ લખવામાં આવતું નથી. જે અધિકારી તરફ રિપોર્ટ કરવામાં આવે છે. તેનો હોદ્દો ફક્ત લખાય છે; અને અરજીમાં માજી રાજ્યના વહીવટ મુજબ કેટલાક લખનારા હજુ ' ગરીબપરવર સલામત ' એમ લખે છે, બીજી લીટીના આરંભમાં રિપોર્ટની માફક જે અધિકારી તરફ અરજી કરીએ તેનો દરજ્જો પૂરી રીતે સ્થળ સાથે લખવો. કેટલાક અરજદાર તેવો દરજ્જો શીરનામામાંજ ફક્ત લખે છે, પછી આરંભથીજ ' સાહેબની જીનાબમાં, અગર સાહેબની ખીજમતમાં' હું નીચે સહી કરનારની સલામ સાથે અરજ એ છે કે મ.–લખી પોતાની હકીકત લખવી શરૂ કરે છે.

રિપોર્ટ તથા અરજીમાં જે અધિકારી તરફ તે લખીએ તેનો દરજ્જો લખતાં ઘણી વખત ભૂલ થાય છે, તેમ માહીતગાર માણસથીજ તે લખી શકાય છે માટે નીચે ઘણાખરા ખાતાના અધિકારી સાહેબોનો દરજ્જો જણાવ્યો છે દરજ્જાની જોડે બનતાં સુધી તે અધિકાની સાહેબનો ઇલ્કાબ જોડવો જોઈએ. હલકા સરકારી નોકરો જેવા કે નિશાળનો મહેતાજી, ગામનો તલાટી, પોસ્ટ માસ્તર, ગેટ અમલદાર, કારકુન, તથા આબકારી ખાતાનો સબઇન્સ્પેકટર વગેરે નોકરોને ' ઇજિતે આસાર ' એ ઇલ્કાબ છે. ઇલ્કાબ વગરનું લખાણ તોછડું છે; માટે વિવેકસર લખનારે બનતાં સુધી તે લખવુંજ જોઈએ. ઇજિતે આસારથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલ્કાબ ' આજમ ' શબ્દનો છે. આજમ ને ઇજતે આસાર એ બંને ફારસી ભાષાના શબ્દો છે. ' આજમ ' એટલે ' મોટા ' એ અર્થ થાય છે.

પણ અમુક દરજ્જાના અધિકારી સાહેબોનેજ લખાય છે. તાલુકા માસ્તર, સર કારકુન, અવલકારકુન, અને થર્ડ કલાસ માજીસ્ટ્રેટ, તાલુકાનો પોસ્ટ માસ્તર, ઓવરશીઅર, વગેરે અધિકારી સાહેબોને ' આજમ ' નો ઇલ્કાબ છે. તેમને ' આજમ મહેરબાન સાહેબ ' એમ લખવું.

દેશી અધિકારી સાહેબો માટે ઇજ્જતે આસાર અને આજમથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલ્કાબ રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબ છે. હિંદુ અમલદાર, હોય, ત્યારે તેમને રાવસાહેબનો ને પારસી, મુસલમાન કે દેશી ખ્રિસ્તી હોય, ત્યારે તેમના નામ જોડે ખાનસાહેબનો ઇલ્કાબ લખાય છે. રેવન્યુખાતામાં તાલુકાના મામલતદારો. પોલિસ ખાતામા પોલિસઇન્સ્પેકટરો મોટા સરકારકુનો, ઇનિસાફી ખાતામાં હલકી પાયરીના સબજડજો (મુન્સફો] સરકારી વકીલ, મોટાં શહેરની મ્યુનિસિપાલ કોરપોરેશનના મેમ્બરો, આબકારીખાતાના ચઢતા દરજ્જાના ઇન્સ્પેકટરો, નિશાળખાતાના ડેપ્યુટિ ઇન્સ્પેકટરો વગેરે સરકારી નોકરો કે જેમનો પગાર રૂ. ૧૫૦) થી જાદે અને લગભગ રૂ. ૩૦૦ –૩૨૫ સુધી દર માસે હોય, તેમનો ઇલ્કાબ રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબ છે.

રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલ્કાબ દેશીઓ માટે રાવબહાદુર કે ખાનબહાદુર છે. રૂ. ૩૦૦) થી રૂ. ૧૦૦૦–૧૨૦૦ સુધી દરમાસે જે દેશી અધિકારી સાહેબોને પગાર મળતો હોય તેવા સઘળાઓ રાવબહાદુર કે ખાનબહાદુર કહેવાય છે. તેમજ મ્યુનિસિપાલીટી વગેરે સરકાર જોડે સબંધ રાખતાં ખાતાંના મુખ્ય અધિકારીઓને પણ એ ઇલ્કાબ લખાય છે. વળી સરકાર તરફથી જેમને એવા ઇલ્કાબ આપવામાં આવે છે, તેઓને પણ રાવસાહેબ, રાવબહાદુર, ખાનસાહેબ, કે ખાનબહાદુર લખાય છે. સરકારી ખાતાના મુખ્ય દેશી અધિકારી સાહેબોનો ઇલ્કાબ રાવબહાદુર કે ખાનબહાદુરનો છે, તે દરેક અરજદારે પોતાની અરજીમાં લખવોજ જોઈએ. પણ હાલમાં સરકારે રાવસાહેબ, ખાનસાહેબ, રાવબહાદુર ઇલ્કાબો સરકારી નોકરોને લખવાનું બંધ પાડયું છે.

હવે દરેક ખાતામાં ચઢતા ઉતરતા અધિકારી સાહેબો આ રાજ્યમાં શી રીતે છે, તે ખાતાવાર પ્રથક પ્રથક નીચે લખ્યા છે, તે પરથી દરેક

ખાતામાં જે કોઇ અમલદાર સાહેબ તરફ અરજી કરવી હોય, તેનું શીરનામું વગેરે બરાબર રીતે જાણવામાં આવે છે; અને તે જાણવાનીજ અરજી યોગ્ય અધિકારી સાહેબ તરફ લખી શકાય છે, અને મોકલી શકાય છે.

રેવન્યુખાતામાં ગામડાની ઉપજ ઉઘરાવનાર હલકામાં હલકા સરકારી નોકર છે, તે ગામના ધજતે આસાર પટેલ તલાટી તેનો ઉપરી અમલદાર તે તાલુકાનો આજમ મહાલકારી અને રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબ મામલતદાર છે. મામલતદારની કચેરીમાં એક અવલ કારકુન, એક જમાબંધી કારકુન, એક માજીસ્ટ્રેટી કારકુન, એક તુમારી કામો લખનાર ચીટનીસ કારકુન, અને તાલુકામાં ફરનાર એકાદ બે જનરલડયુટી કારકુનો, તેમજ બીજા સાધારણ કારકુનો ને એક ટ્રેઝરર (ત્રિજોરી કારકુન] કે સરાફ હોય છે. મામલતદારનો ઉપરી ડિવિઝનમાં આસિસ્ટંટ કલેકટર કે ડિસ્ટ્રિકટ ડેપ્યુટિ કલેકટર સાહેબ છે; અને ત્રિજોરીના સંબંધમાં હજુર ડેપ્યુટિ કલેકટર સાહેબ છે. ડિવિઝનના કલેકટર સાહેબો કે ડિસ્ટ્રિકટ કલેકટર સાહેબ એ સઘળા ફર્સ્ટકલાસ માજીસ્ટ્રેટ હોય છે; તાલુકાનો મામલતદાર જે ઘણું કરી સાધારણ રીતે સેકન્ડ કલાસ પાવરવાળો હોય છે, તે તથા અવલકારકુન જે થર્ડ કલાસ પાવરવાળો હોય છે, તેમના ફેંસલાપર જીલ્લાના કલેકટર સાહેબ (ફર્સ્ટ કલાસ ડિસ્ટ્રિકટ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ) ને અપિલ થઇ શકે છે. તેમજ રેવન્યુ કામની પણ સઘળી અપિલ જીલ્લાના કલેકટર સાહેબનેજ થાય છે. રેવેન્યુખાતામાં હલકામાં હલકી રૂ ૪) ના પગારની ગામોગામ હવાલદારની જગ્યા હોય છે, તે તાલુકાનો મામલતદાર આપી શકે છે. તલાટીની જગ્યા જે ઘણીખરી રૂ. ૧૦ થી રૂ. ૨૦) સુધીની હોય છે તે ડિવિઝનનો આસિસ્ટંટ કે ડિસ્ટ્રિકટ કલેકટર સાહેબ આપી શકે છે, પટેલ નીમવાનું કામ પણ તેજ અધિકારી કરે છે, પણ તે પર કલેકટર સાહેબ તરફથી બહાલી મળવી જોઇએ. કલેકટર સાહેબ દરેક મામલતદારની કચેરીના કારકુન તેમજ ફોજદારના તાબાના કારકુન તથા આબકારી ખાતાના હલકા દરજ્જાના ઇન્સ્પેકટર, લોકલફંડ ખાતાના કારકુન, પટેલોની તેમજ આસિસ્ટંટ, ડિસ્ટ્રિકટ ડેપ્યુટિ કે હજુર ડેપ્યુટિ કલેકટરની ઓફિસના તમામ કારકુનો, ને પોતાની ઓફિસના કારકુનો રૂ. ૧૨) થી રૂ. ૫૦) સુધીનાને નીમી શકે છે, કલેકટર સાહેબના ઉપરી

તે રેવન્યુ કમીશનર સાહેબ છે. તે મામલતદારની, અવલ કારકુનની ને ડેપ્યુટી કલેક્ટરની જગ્યા આપી શકે છે, પણ ડેપ્યુટી કલેક્ટર જેવી મોટી જગ્યા માટે ગવર્નર ઇન કૌન્સિલની મંજુરી લેવી પડે છે. રેવેન્યુ કમિશનર સાહેબના કરેલા ફેસલાથી નારાજ થઈ અપિલ કરવી હોય. તે ગવર્નર ઇન કૌન્સિલનેજ થાય છે.

પોલિસખાતામાં હલકામાં હલકા નોકરો તે ગામડાના પોલિસપટેલો તેમજ છેલ્લા વર્ગના કોન્સ્ટેબલો (સિપાઇ) છે. કોન્સ્ટેબલનો ઉપરી ગેટ અમલદાર-હવાલદાર હોય છે, પોલિસ હવાલદારો રૂ. ૧૦ થી ૨૦ સુધીના લગભગ પગારદાર છે; તેના ઉપર જમાદાર જેને ગાયકવાડી રાજ્યમાં નાયબ ફોજદાર કહે છે તે હોય છે, અને તેના ઉપરી તરીકે તાલુકાનો ફોજદાર એટલે ચીફ કોન્સ્ટેબલ છે. ચીફ કોન્સ્ટેબલના ઉપરી પોલિસ ઇન્સ્પેકટર હોય છે, અને તેમના ઉપરી આસિસ્ટંટ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ કે જિલ્લાપોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ હોય છે, હલકા પગારના તમામ કોન્સ્ટેબલ (સિપાઇ) નીમવાનું કામ પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબનું છે, તમામ ફોજદારી ગુન્હેગારોને પકડી લાવવાનુ, સમન કે વારંટ બજાવવાનું. તિજોરી સંભાળવાનું ને એક જગ્યાથી બીજી જગ્યાએ પહોંચાડવાનું તેમજ કેદીઓને લઇ જવા વગેરે કામ પોલિસનુંજ છે. પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબનો ઉપરી તે પોલિસ કમિશનર સાહેબ છે. ફોજદારની જગ્યા તેજ આપે છે. પોલીસ કમિશનરના કામથી નારાજ થઇ અપિલ કરવી હોય તો તે પણ ગવર્નર ઇન કૌન્સિલનેજ થઈ શકે.

જ્યુડિશિયલ એટલે ઇનસાફી ખાતાનો સૌથી મોટામાં મોટો અમલદાર જિલ્લામાં સેશનજડજ સાહેબ છે. જડજ સાહેબના તાબામાં તે જિલ્લાના સઘળા માજીસ્ટ્રેટ સાહેબો અને સબજડજ સાહેબો છે. માજીસ્ટ્રેટ સાહેબના ત્રણ વર્ગ છે ત્રીજા વર્ગના માજિસ્ટ્રેટને જુજ સજા (એક માસ સુધીની કેદની) કરવાનો અધિકાર હોય છે. બીજા વર્ગના માજિસ્ટ્રેટને છ માસ સુધી કેદ અને રૂ. ૨૦૦) સુધી દંડ કરવાનો અધિકાર છે, અને પહેલા વર્ગના માજિસ્ટ્રેટને બે વર્ષ સુધીની કેદની અને રૂ. ૧૦૦૦) સુધી દંડ કરવાની સત્તા છે. તેમના ફેંસલાપર અપિલ કરવી હોય તે ડિસ્ટ્રિકટ માજિ-

સ્ટ્રેટ ઘણું કરી જાતે ઇનસાફ કરતા નથી પણ તાબાના બીજા માજિસ્ટ્રે. ટને તે કામ સોંપે છે. બે વર્ષ ઉપરાંત કેદની, સમુદ્રપારની કે ફાસીની સજા સેશનજડજ સાહેબ કરે છે. સેશનજડજ સાહેબના તાબામાં આસિસ્ટંટકે- સેશનજડજ કે જોઇન્ટ સેશનજડજ સાહેબ પણ હોય છે. ફાંસીની સજા માટે હાઇકોર્ટના નામદાર જડજ સાહેબની મંજુરી સેશનજડજ સાહેબને લેવી પડે છે, ફોજદારી હલકા ગુન્હાઓનો ઇનસાફ જેમ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબો કરે છે, તેમ પાંચ હજાર રૂપીઆ સુધીના દિવાની દાવાના ચુકાદા બીજા વર્ગના સબ જડજ (મુન્સફ) સાહેબ કરે છે અને તેમના કરેલા ફેંસલાપર જડજ સાહેબને ત્યાં અપિલ થઇ શકે, પાંચ હજાર ઉપરાત ભારે દાવાઓની ફરિઆદ પહેલા વર્ગના સબોર્ડિનેટ જડજ સાહેબ (પ્રિન્સિપાલ સદર અમીનને) ત્યાં થાય છે. અને તેમના ફેસલાપર અપિલ ઘણું કરી બારોબાર હાઇકોર્ટમાંજ થાય છે, સ્મૉલકોઝ કોર્ટના જડજ સાહેબ ફક્ત નાની નાની લેણ દેણની રકમના દાવાઓ ચુકવે છે. પણ તેમના કરેલા ફેસલાપર અપિલ થઇ શકતી નથી.

દસ્તાવેજ નોંધાવવા સારૂ દરેક તાલુકામાં સબરજીસ્ટારની એક નાની કચેરી હોય છે. તેઓ યોગ્ય ફી લઇ તમામ દસ્તાવેજ નોંધે છે અને યોગ્ય સ્ટાંપપર થયો છે કે નહિ, અવેજ પુરેપુરો અપાયો છે કે નહિ વગેરેની ચોકસી રાખે છે વકીલ બારિસ્ટરોના ખર્ચથી ડરી પોતાના પંચાત પચને (લવાદને) સોંપે છે, અને લવાદે કરેલો ફેસલો કોર્ટ નોંધી લે છે તેથી કોર્ટના જેવોજ તે ફેસલો ગણાય છે. આવા ફેસલા સિવાય બીજા ખાનગી રીતે કરારના જે લેખો થાય તે સઘળા સબરજીસ્ટાર સાહેબને ત્યાં નોંધાવવા પડે છે, સબરજીસ્ટારના ઉપરી રજીસ્ટાર જનરલ સાહેબ હોય છે.

જીલ્લાના દરેક શહેરમા કેદીઆને રાખવા જેલ હોય છે તેમા બે ત્રણ માસના કેદીઓને રાખે છે, જેલના ઉપરીને જેલર કહે છે. લાંબી મુદતના કેદીઓને માટે અમદાવાદમા એક સેન્ટ્રલ જેલ બાંધી છે બધા જેલરોનો ઉપરી જેલનો સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ હોય છે.

આબકારી ખાતામાં એકસ્ટ્રા તલાટી, સબઇન્સપેક્ટર ને ઇન્સ્પેક્ટર નામે અધિકારી હોય છે. ત્રણ ચાર તાલુકા ભેગા કરી તેના ઉપર આબકારી ડિવિ-

જનનો મોટો ઇન્સપેક્ટર રાખે છે, કે જેની નીમણુક કસ્ટમ કમિશનર સાહેબ તરફથી થાય છે. જકાત ઘણું કરી દરીઆ કાંઠાનીજ હોય છે; મોટા બંદરે પુરજા કચેરી હોય છે. તેમાં સરકારકુન નામે અધિકારી હોય છે. તેમના ઉપરી તે ખાતાના આસિસ્ટંટ કલેક્ટર સાહેબ હોય છે. અને તેમના ઉપરી કસ્ટમ ખાતાના કલેક્ટર સાહેબ હોય છે: અને તેમના ઉપરી કસ્ટમ કમિશનર સાહેબ હોય છે; અને તેમનાથી આગળ વધી અરજી કરવી હોય ત્યારે ગવર્નર ઇનકોન્સિલનેજ થાય છે. મીઠું પકવવાના બંદરે પણ, સરકારકુન નામેજ અધિકારી હોય છે. તેના તાબામાં કેટલાક કારકુન તોલાટ વગેરે હોય છે; તેમ બંદરના નાકાપર તપાસ રાખવા પ્રિવેન્ટિવ ઇન્સ્પેકર નામે અધિકારી હોય છે, તેમના ઉપરીઓ પણ કસ્ટમ ખાતાના આસિસ્ટંટ કલેકટર, કલેકટર, કમિશનર વગેરે સાહેબો છે.

અફીણની ચોરીઓ અટકાવવા સરહદ ફ્રન્ટિયર ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ નામે અધિકારીઓ હોય છે. તેઓ કસ્ટમ કમિશનર સાહેબના તાબામાંજ હોય છે, રેવેન્યુ ખાતાની પેઠે આ ખાતું પણ હાલ વિશાળ થઇ પડયું છે, અને સરકારને એક મોટી રકમ ઉપજાવી આપે છે.

જમીનની માપણી કરનાર સર્વેખાતું છે. સર્વેખાતામાં મોજણીદારો હોય છે; અને જમીનનો કસ જોઇ દર મુકરર કરનાર કલાસર નામે અધિકારીઓ હોય છે.

મોજણીદાર અને કલાસરોનો ઉપરી આસિસ્ટંટ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ સર્વે ગુજરાત પ્રાંત નામે અધિકારી છે અને તેનો ઉપરી સર્વે સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ નામે સાહેબ છે.

સરકારી મકાનો બાંધવાં સડકો કરવી પૂલો બાંધવા વગેરે કામો પબ્લિક વર્કસ ખાતું કરે છે તે ખાતાના હલકા નોકરોને ઓવરશીયર કહે છે. અને તેમના ઉપરીઓ એગ્ઝિક્યુટિવ ઇન્જીનીઅર નામે અધિકારી હોય છે તેમના હાથ તળે આસિસ્ટંટ ઇન્જીનીઅરો પણ હોય છે, મકાનો બાંધવાં વગેરે કામો કરવા કોન્ટ્રાક્ટરોને આપે છે. માટે કોન્ટ્રાકટરોનો સંબંધ પણ તેમની સાથે હોય છે, એગ્ઝિક્યુટિવ ઇન્જીનીઅર સાહેબોના ઉપરી આખા ઇલાકાના ઇન્જીનીઅર જનરલ સાહેબ છે.

માંદાને દવા આપવા, સારૂ ધર્મીતાલો હોય છે. તેમાં દવા આપનારને 'એપ્રેન્ટિસ' કે કમ્પાઉન્ડર કહે છે. મોટા ડોકટરને આસિસ્ટંટ સર્જન કહે છે. અને ઇંગ્લાંડ પાસ થઇ આવેલા હોય, તેને સિવિલ સર્જન કહે છે.

શીતળા કાઢવા સારૂ દરેક તાલુકામાં અને શહેરોમાં નાના પગારના જે નોકરો રાખે તેને "વેક્સિનેટર કહે છે. વેક્સિનેટરના ઉપરી તે ખાતાના ઇન્સપેકટરો હોય છે; અને તેમનો ઉપરી આખા ગુજરાતમાં એક છે, તે 'સેનેટરી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ' કહેવાય છે, મોટા શહેરોની મ્યુનિસિપાલીટી ગંદકી સાફ કરાવવા ભંગીઆ વગેરે હલકા નોકરો રાખે તેમનો ઉપરી હેલ્થ ઓફિસર કહેવાય છે વેક્સિનેટરની જગ્યા લેવી હોય, ત્યારે સેનેટરી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર, પ્રાંત ગુજરાત એ મથાળે અરજી થાય છે.

ગામડાનો મહેતાજી લોકલબોર્ડ નિશાળનો મહેતાજી કહેવાય છે. અને શહેરનો કે કસ્બાનો મહેતાજી મ્યુનિસિપાલ નિશાળનો મહેતાજી કહેવાય છે. મહેતાજીના હાથ તળે જે શિક્ષક હોય તે આસિસ્ટંટ કહેવાય છે. લોકલબોર્ડ નિશાળોના મહેતાજીઓ ને આસિસ્ટટો સઘળા તે જીલ્લાના રાવ. સાહેબ ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટરના તાબામાં છે' અને શહેરનાં મહેતાજીઓ ત્યાંની મ્યુનિસિપાલ સ્કુલ બોર્ડના તાબામાં હોય છે.

ડેપ્યુટિ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટર સાહેબોને મદદ કરવા તેમના તાબામાં એકથી જાદે આસિસ્ટંટ ડેપ્યુટિ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેકટર નામે અધિકારી હોય છે. તાલુકાથી નિશાળના મહેતાજીને આજમ તાલુકા સ્કૂલ માસ્તર કહે છે, અંગ્રેજી હલકા ધોરણ શીખનારી નિશાળના માસ્તરને આજમ મિડલ સ્કૂલના હેડમાસ્તર કહે છે; ઉપલાં ધોરણ હાઇસ્કૂલમાં ચાલે છે, અને તેન માસ્તરને " મહેરબાન હાઇસ્કૂલના હેડમાસ્તર સાહેબ એમ લખવું, દરેક જીલ્લામાં એકેકી હાઇસ્કૂલ હોય છે. મહેતાજી તૈયાર કરનારી જે કોલેજ છે તેના ઉપરીને ટ્રેનિંગ કોલેજના મહેરબાન રાવ સાહેબ પ્રિન્સિપાલ સાહેબ" કહે છેઃ સ્ત્રી શિક્ષક તૈયાર કરાવનારી કોલેજનાં ઉપરી મડમ સાહેબને "મહેરબાન ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજનાં લેડી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ" એમ લખવામાં આવે છે. સરકારી ગુજરાતી શાળો પયોગી ચોપડીઓ સુધારવાનું કામ ટ્રેનિંગ કોલેજના વાઇસ પ્રિન્સિપાલ

સાહેબને સોંપેલું છે, તેઓ " ટ્રાન્સલેટર" કહેવાય છે. અંગ્રેજી મોટી આર્ટસ કોલેજના ઉપરીઓને પણ પ્રિન્સિપાલ સાહેબજ કહે છે. અને તેમના હાથ તળે કોલેજમાં જે શિક્ષાગુરૂઓ હોય છે, તેઓ પ્રોફેસરો કહેવાય છે. નિશાળ ખાતામાં લગભગ ૫૦) સુધીના પગારના નોકરો નીમવાનું કામ મહેરબાને એજ્યુકેશનલ ઇન્સપેક્ટર સાહેબ બહાદુરનું છે, અને વધારે પગારની ઉંચી તમામ નીમણુંકો મહેરબાન ડીરેકટર સાહેબ બહાદુર કરે છે.

ટપાલના કાગળો દોડતા લઇ જનારા કાસદો " રનર્સ " કહેવાય છે. અને સ્ટેશનથી પોસ્ટ ઓફિસમાં ટપાલ લાવનાર સિપાઇ હોય, તે " મેલ પીઆન" કહેવાય, છે, ગામડામાં કાગળો વહેંચનાર સિપાઇને વિલેજ પોસ્ટમેન" કે ' પોસ્ટમેન' કહે છે, ગામડાની નાની પોસ્ટ ઓફિસના તથા બ્રાંન્ચના માસ્તરને " ઇજતે આસાર બ્રાંન્ચ પોસ્ટ માસ્તર કહે છે બ્રાંન્ચ પોસ્ટ ઓફિસ જોડે હિસાબનો સંબંધ રાખનારી કસ્બાની મોટી પોસ્ટ ઓફિસ હોય, તે " એકાઉન્ટ ઓફિસ "કહેવાય છે, તેના માસ્તરો ' આજમ' કહેવાય છે. શહેરમાં મોટામાં મોટી પોસ્ટ ઓફિસ હોય, તેના માસ્તર " રાવ. સાહેબ કે ખાનસાહેબ" લખાય છે નાની પોસ્ટ ઓફિસો તપાસનાર અમલદાર " પોસ્ટલ ઇન્સ્પેકટર" નામે છે; અને તેમના ઉપરી તેમજ મોટી પોસ્ટ ઓફિસો તપાસનાર અમલદાર સાહેબ તે " પોસ્ટલ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર " પ્રાંત ગુજરાત નામે છે, પોસ્ટલ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબો ' પોસ્ટ માસ્તર જનરલ "સાહેબના તાબામાં હોય છે.

મોટા શહેરમાં સરકારી અકેકી મોટી તાર ઓફિસ પણ હોય છે. તેના ઉપરીને ટેલિગ્રાફિક સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ કહે છે.

દેશી રાજ્યોમાં તાલુકાનો ઉપરી થાણદાર હોય છે અને તેમના ઉપરી આસિસ્ટંટ પોલિટીકલ એજન્ટો હોય. છે મોટું રાજ્ય હોય ત્યાં રેસિડેન્ટ હોય છે; નાની એજન્સિ હોય, ત્યાં તે જીલ્લાનો કલેકટર હોય તેજ તે એજન્સિનો એજન્ટ હોય છે, ગાયકવાડી રાજ્ય મોટું છે, અને તેના ઓધ્ધેદારો એઓજ ઢબનાજ હોય છે પણ નામમાં ફેર હોય છે હાઇકોર્ટને વડોદરામાં વરિષ્ઠકોર્ટ કહે છે, મામલતદારને વહીવટદાર કહે છે, આસિસ્ટંટ કલેકટરને નાયબસુબા કહે છે, અને કલેકટરને સુબાસાહેબ કહે છે રેવન્યુખાતાનો

મોટામાં મોટો અમલદાર 'હોય તે સરસુબો કહેવાય છે. પોલિસ કમિશનર સાહેબના તાબામાં પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટના પદવાળા અધિકારી સાહેબને પોલિસ નાયકસુબો કહે છે આ અધિકાગી દીવાન સાહેબના તાબામાં છે વગેરે

રેલવેમાં સ્ટેશનના ઉપરીને સ્ટેશનમાસ્તર કહે છે. મોટા સ્ટેશનપર ટિકીટો કરનાર, માલ ચઢાવનાર વગેરે બીજા નોકરો રાખેલા હોય છે. ટિકીટો લેનારને ટિકીટકલેકટર કહે છે; અને માલ ચઢાવનારને ગુડસ કલાર્ક કહે છે સડકો તપાસનાર લાઇન ઇન્સ્પેકટર હોય છે. અને પૂલો તપાસનાર બ્રિજ ઇન્સપેકટર હોય છે. સૌથી મોટો નોકર તે કંપનીનો એજન્ટ કહેવાય છેઃ અને

સંબંધી બાબતમાં કામકાજ કરનારો ટ્રાફિક મેનેજર' સાહેબ કહેવાય છે

કોઇ પણ મિલ (કાપડ વણવાના સંચા)માં કામકજ સારૂ કાગળ લખવો હોય, ત્યારે તે મિલનું નામ લખી તેના મેનેજર સાહેબ અગર તે મિલના સેક્રેટરી સાહેબ એ શીરનામાથી લખવું. મિલનો કારભાર સઘળો ડાયરેકટરના હુકમથી ચાલે છે, પણ સઘળો વહીવટ સેક્રેટરીના નામથી થાલે છે

છાપખાનામાં કાગળ લખવો હોય ત્યારે તે પ્રેસનું નામ લખી મેનેજરનું નામ લખવું.

ન્યુસપેપર (વર્ત્તમાન પત્ર) સંબંધી કામકાજમાં પત્ર લખવો હોય ત્યારે પેપરનું નામ લખી તેના મેનેજર અગર એડિટર સાહેબ એ શીરનામે લખવું. પૈસા સંબંધી હિસાબનુ અને તે પત્ર મોકલવા વગેરે કામકાજ મેનેજર કરે છે. અને તેમાં અમુક વિષય છાપવો; કે નહિ તે સંબંધી કામકાજ એડિટર કરે છે.

મ્યુનિસિપાલીટીમાં અરજી કારવી હોય, ત્યારે તે શહેર કે કસ્બાનું નામ લખી મ્યુનિસિપાલીટીના "મહેરબાન સેક્રેટરી સાહેબ" એ શીરનામે લખવુ, સઘળું કામ કાજ કમિટીઓ કરે છે; પણ પત્રવ્યહાર સેક્રેટરી મારફતજ ચાલે છે. સેક્રેટરી દરેક પત્ર જેમતે કમિટી આગળ રજુ કરે છે અને સબકમિટીમાં થયેલો ઠરાવ જે તે બ્રાંચના નોકર કે અરજદારને જણાવે છે, કોઈ સબકમિટીના કામથી નારાજ થઈ અપિલ કરવી હોય ત્યારે તે મ્યુનિસિપાલીટીના પ્રસિડેન્ટ (પ્રમુખ) સાહેબ તરફ અરજ ગુજારાવી

દિવાની કોર્ટની અરજીઓમાં પલાણા સબજડજની કોર્ટમાં દિવાની ફરિઆદી નંબર સન ૧૯૧ અમુક આમ લખી તે નીચે વાદી પ્રતિવાદીઓનાં નાત તથા દાવાના રૂપીઆનો આંકડો લખી અરજદારની અરજીઓના મુદ્દા તે તળે વિગતવાર જણાવવામાં આવે છે.

અરજીનીતપસીલ કાયદેસર લખવી જોઇએ, માટે કાયદા જાણનાર વકીલ–મુખત્યારની પ્રથમ સલાહ લઇ અરજી લખવી. તેમ વાંચનાર અધિ. કારી સાહેબને વાંચતાંજ તે અરજી વિવેકસર લખેલી, અને તેમાંના મુદ્દા કાયદેસર છે, અરજદારની ફરિઆદ વાસ્તવિક છે. એમ પ્રતીતિ થાય ત્યારે અરજી લખેલી સાર્થક સમજવી, રિપોર્ટને માટે પણ એમજ સમજવું,

અરજી તથા રિપોર્ટ તળે તારીખ, માસ, સન, લખવાં. મુકામ છેલ્લે ડાબે હાથે લખવો, અને જમણે હાથે નીચે છેવટ આલાયદી લીટીથી અરજદારની સહી તથા દસ્કત જરૂર જણાવવા જોઇએ.

કેટલીક કોર્ટમાં અરજદારની અરજી વિષે નીચે એકરાર લખવામાં આવે છે, માટે એકરાર લખી, નીચે પાછી સહી કરીને તારીખ નાંખવી જોઇએ.

નમુનામાં નામ ઠામ આપ્યાં છે, તે ઠેકાણે નવાં નામ ઠામ શીખનારનાં જાણીતાં આપી જુદા જુદા અધિકારી સાહેબો તરફ એકવાર નમુના મુજબ અરજી શીખવ્યા પછી પોતાની જાતે શીખનાર સરસ અરજી લખતાં શીખશે. થર્ડ ગ્રેડ પ૦ સ૦ પરીક્ષા આપનાર ઘણા ખરા ગામડાના રહેવાસી હોય છે. તેમ તેઓ તલાટીની હલકી નોકરીમાં રહે છે, માટે તેમના ઉપયોગ નાજ ઘણા નમુના આપ્યા છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

રિપોર્ટ તથા અરજીઓના થોડા નમુના.

(મજુરોના પૈસા અગાઉથી લીધા છતાં કામ પૂરું કરી આપ્યું નહિ

તે વિષે તહોમતદાર જે શહેરમાં રહેતો હોય, ત્યાના માજીસ્ટ્રેટ સાહેબપર કરેલી અરજી.)

મહેરબાન સુરત સિટિના ફર્સ્ટ કલાસ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબની જીનાબમાં સુરત સલાબતપરાના રહેનાર ખાત્રી મગન ગોકળની અરજ એ છે, જે હું વણવાનો રોજગાર કરૂ છુ. એ રોજગારમાં અગાઉથી નાણું આપવાનો વહીવટ છે; તે મુજબ નીચે લખેલા તહોમતદારને રૂ. ૧૫૦) અંકે એકસોપચાસ સંવત ૧૯૪૪ ના જેઠ શુદ ૧ ને શુક્રવારને દિવસે મેં આપ્યા, ને તોહોમતદારે એવી શરત કરેલી કે રેશમ લઈ જઈ મશરુલ તૈયાર કરીને આપીશ, અને લીધેલા તમારા ઉપર લખેલા રૂપીઆ મજુરી કરીને વાળીશ એ પ્રમાણે સરત કર્યા છતાં રૂપીઆ લઇ તહોમતદાર તુર્તજ કોઇ દેશાવર ચાલ્યો ગયો, તેની તજવીજ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. હાલમાં તહોમતદાર બહાર ગામથી આવ્યો છે. એ તહોમતદારે રૂપીઆ લેતાં મારી સાથે સરત કરેલી તે મુજબ અગાઉથી નાણું લીધા છતાં મજુરી બીલકુલ કીધી નથી. અને કપટ કરી નાસી ગયો, હાલમાં આવ્યો છે, માટે તહોમતદાર ઉપર સન ૧૮૭૯ના ૧૫ મા એાકટની કલમ ૨ મુજબ ફરિઆદ કરી ઉમેદવાર છું કે તહોમતદારને હજુરમાં પકડી મંગાવી સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી દાદ આપો, અને તહોમતદાર મારૂ કામ કરી આપી પૈસા વસુલ કરે એવો ઘટતો બંદોબસ્ત કરી આપશો, વળી કામ કરી આપે તેની ખાત્રી બાબત જામીન લેવાની મહેરબાની કરશો કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ.

તહોમતદારનું નામ.

૧ પટેલ વજેરામ હરજીવન. રહેવાશી સુરત બેગમપરા દુવારા શેરી

સાક્ષીના નામ

૧ દલાલ તુળજારામ હરગોવનદાસ. રહેવાશી હરીપરામાં ઘી કાંટા આગળ.

૨ ભાઇચંદ જેચંદ. રહેવાશી નવાપરામાં ભાતની પીઠ.

તારીખ ૧ લી માહે અકટોબર સન ૧૮૯૪.

મગન ગોકળ સહી દા૦ પોતે.

[મજુરી કરવા આપેલો માલતૈયાર કરી આપ્યો નહિ પણ તે પૈકી કેટલાક માલ માટે ઇનિકાર કર્યો તે વિષે માજીસ્ટ્રેટને અરજી)

મહેરબાન સુરતસિટિના— ફર્સ્ટકલાસ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ;—

સાહેબની જીનાબમા સુરતવાડી ફળીઆના રહેનાર પટેલ નાથજી નરસિંહની અરજ એ છે જે હું રેશમી કાપડ વણાવવાનો ધંધો કરૂં છું. નીચે લખેલો તહોમતવાળો રેશમ કાંતવાનો ધંધો કરે છે. તહોમતવાળાને મેં સંવત ૧૯૪૯ ના કારતક સુદ ૩ ને દિવસે રેશમ શેર ૪લાા ૭ાા ભાર મશતુલ કરવાને સારૂ આપેલુ અને ત્રણ મહિનામાં તૈયાર કરીને આપવું એવો વાયદો ઠરેલો, બાદ તહોમતવાળો છેક સંવત ૧૯૪૯ ના મહા વદ ૯ ને રોજ મશતુલ શેર ૪ાા ૭ાા ભાર આપી ગયો ફાગણ વદ ૬ ને વાર રવેઉને રોજ મશતુલ શેર પા ૪ાા ભાર આપી ગયો તથા ચૈત્ર સુદ ૬ ને વાર બુધે મશતુલ શેર ૭ાા ૮ ભાર આપી ગયો એકંદર શેર ૧૭ાાા મારે ઘેર આવ્યું. અને બાકીનું શેર ૩૨) ૭ાા ભાર રહ્યુ કે જેની કિંમત આશરે રૂ ૧૮૨ાા=ની છે. તેની ઘણી ઉઘરાણી કર્યા છતાં વાયદા કરેલા, જેથી હું બેસી રહ્યો હાલમાં તારીખ ૧૫ મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪ ને રોજ સવારના કલાક ૮ ને શુમારે તહોમતદારને ઘેર ગયો, ને ઉઘરાણી કરી કે બાકી રહેલું રેશમ રૂ ૧૮૨ાા= નુ છે, તેનો નિકાલ કર ત્યારે તેણે સાફ ઇનકારનો જવાબ દીધો, ગરીબનિવાજ આવી રીતે દાનત કરી મારૂ રેશમ રૂ ૧૮૨ાા= નું તહોમતદાર ખાઇ જાય છે. માટે તહોમતદાર ઉપર ઠગાઇના ગુન્હાની ફરિઆદ કરી દાદ માગુ છું કે તહોમદારને હજુરમાં પકડી મંગાવી સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી દાદ આપો કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ એજ અરજ.

તહોમતદારનું નામ

૧ મકન માવજી રહેવાશી. સુરત મહીધરપરામાં લીંબુ શેરી,

સાક્ષીનાં નામ.

૧ દલાલ ગોરધન તુળજારામ. હરિપરામાં ચારખાનાના ચકલા આગળ

૨ ઝવેર અમથાલાલ- વાડીફળીઆની પગથીઆશેરી.

તારીખ ૨ જી ફેબ્રુઆરી સન ૧૮૯૫.

પટેલ નાથજી નરસિંહ સહી દા. પોતે

(માર પડયાની માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ તરફ અરજી.)

મહેરબાન સુરત સિટિના ફર્સ્ટ કલાસ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં સુરત નાનપરાની રહેનાર માછણ બાઈ બળીઆં ઉકલા કીડીઆની દીકરીની અરજ છે જે ગઇ તારીખ ૧ લી અગષ્ટ સન ૧૮૯૨ ને રોજ સવારના આશરે કલાક ૭ ને શુમારે હું તથા મારી મા, મસીદ આગળ મારી ભાભી બેઠેલી હતી તેને મળવા ગયાં. તે વખતે નીચે લખેલા તહોમતદારોએ એકદમ હુમલો કરી મારી માને ડાકેણ કહી દંડુકા તથા લાત મુકીઓથી ઘણો માર માર્યો. હું મુકાવવા ગઇ, તેમાં મને પણ દંડુકા તથા લાત મુકીઓથી ઘણો માર માર્યો. એ મારનાં નિશાન મારા માથામાં તથા શરીરના કેટલાએક ભાગ ઉપર મોજુદ છે, એ મારથી ઘણું દુઃખ થયું, ગરીબ નવાજ મારી માને પરમ દિવસે રાત્રે સખ્ત માર માર્યાની મારી મા જુદી ફરિઆદ કરશે. મને માર માર્યો તે બાબત પોલીસમાં જાહેર કરેલું, તેઓ સાહેબે આપ સાહેબને ત્યાં ફરિઆદ કરવા સમજુતી આપી, માટે આ ફરિઆદ તહોમતદારો ઉપર મને મારમાર્યા તેની કરૂં છું; ને ઉમેદવાર છું કે તહોમતદારોને હજુરમાં પકડી મંગાવી સાક્ષીઓથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી દાદ આપો કે સાહેબના હકમાં ઘણી દુવા માગીશ. એજ અરજ. હું બોઢાણામાં મારા વર સાથે રહું છું. અને છડીનામનો મેળો જોવા સુરતમાં આવેલી તે જાહેર થાય.

તહોમતદારોનાં નામ.	રહેવાનું ઠેકાણું.
૧ રતના નરોત્તમ.	સુરત નાનપરે.
૨ બાઇ રતન તે રતનાની બૈરી.	,, ,,
૩ બાઇ ગીરીઆ રતનાની છોકરી	,, ,,

સાક્ષીઓનાં નામ.

૧ ઝીણું ગુલામ મહમદ,	રહેવાસી બડેખાંને ચકલે.
૨ મહમદહુસેનજાનમહમદ	,, આસુરબેગને ,,

૩. બાઇ શુકલી ઉકડા કલીઆ- ,, નાનપરે
ની ઓરત.

તા૦ ૧૮ મી અગસ્ટ સન ૧૮૯૨.

બાઇ. બળીઆં ઊકલા કીડીઆની દીકરીનું નિશાન,
દા, મનસુખરામ સુર્યરામના છે.

(ગાળ દીધાની તથા માર માર્યા વિષેની માજિસ્ટ્રેટ સાહેબને અરજી.)

મહેરબાન ઓરપાડ તાલુકાના સેકન્ડ કલાસ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ—

સાહેબની જીનાબમાં કસ્બે ઓરપડના રહેનાર મહમદખાં મીઆખાંની અરજ એ છે જે સાહેબજી આજરોજ સવારના સાત કલાકના શુમારે નીચે લખેલા તહોમતદારો એકઠા થઈ મારા ઘર આગળ ચઢી આવ્યા, અને મને કહેવા લાગ્યા કે છોકરાઓને શુ કરવા ગાળો દીધી, મેં કહ્યું કે મેં ગાળો દીધી નથી; છતાં અદાવતથી એ તહોમતદારોએ મને મા, બેન, દીકરી, સમાન નાલાયક ગાળો દઇ, લાત, મુક્કીઓથી સખ્ત માર માર્યો; તથા નંબર ૧ ના તહોમતદારે મારો જમણો હાથ હથેલી આગળથી કરડી ખાધો, જેથી લોહી ઘણું નીકળ્યું, અને તે બાબત પોલિસમાં જાહેર કરવાથી ઇસ્પિતાલની દવા કરૂં છું, તથા મારી ધણીઆણીને પણ ઈંટ વગેરેથી માર મારેલો, તે પણ ઇસ્પિતાલની દવા કરે છે. ગરીબ નવાજ, તહોમતદારોનો જુલમ, પાંચ સાત દિવસ થયાં અમારા પર ઘણો ગુજરે છે, ગેટનો હવાલદાર મીરજાં નંબર ૨ ના તહોમતદારનો સગો થાય છે માટે નીચે લખેલા તહોમતદારો ઉપર તિરસ્કાર તથા વ્યથાના ગુન્હાની ફરિઆદ કરી દાદ માગુછું કે તહોમતદારોને હજુરમાં પકડી મંગાવી મારા સાક્ષીથી તપાસકરી કાયદેસર વાજબી ઇનસાફ કરશો કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ, મારી માને પણ માર મારેલો છે. તે જાહેર થાય.

તહોમતદારોનાં નામ.

૧ દાઉદખાં અલીખાં રહેવાશી ઓરપાડ તાઇવાડ.
૨ ગસુ અબદુલ રહીમ. ,, ,,

૩ નુરખાં સરદારખાં. રહેવાથી ઓરપાડ તાબેવાડો.
૪ લાલમીઆં હબીબખાંની ઓરત નામે નુરબીબી. ,, ,,

સાક્ષીઓનાં નામ.

૧ સુલતાનખાં ફિરમાનખાં. ,, ,,
૨ બાઈ શક્કરબીબી હુસનખાંની ઓરત. ,, ,,
૩ છેબનબીબી ફતેહમહમદની દીકરી. ,, ,,

તારીખ ૪ થી અક્ટોબર સન ૧૮૯૪.

મહમદખાં મીઆખાં સહી દા૦ પોતે

(જંગલપાસ મેળવવા મામલતદારને ખારવાની અરજી).

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન વલસાડ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની ખીજમતમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે દાંતીના રહેનાર ટંડેલ રાઘવા કલીઆની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી વલસાડ બંદરથી ભરી દીવ બંદરે વાંશ નંગ ૧૦૦૦) મારે લઈ જવા છે, માટે મહેરબાની કરી સરકાર ધારા મુજબ ફી લઈ જંગલપાસ મને કરી અપાવશો કે ફુરજામાં કોઇ હરકત કરે નહિ. એજ અરજ, તારીખ ૬ ડી માહે એપ્રિલ સન ૧૮૯૨.

અરજદાર રાઘવા કલીઆ સહી દા. ચુનીલાલ મોતીભાઇના છે.

(ઘર બાંધવા સારૂ છો પકવવાના કાંકરા કાઢવા પરવાનગીની અરજી)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન ભરૂચ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે હીંગલોટના વડોરા પટેલ ઉમ્મર ઇસપની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી મારે ઘર બાંધવાસાર છો પકવવા કાંકરા લગભગ ૧૦૦ ગાડી મજકુર ગામના તળાવ નામે આ-

આપુરીના ઉગમણે પાસેથી કાઢવા છે, તેની પરવાનગી આપશો, હું ગામ મજકુરમાં ખાતેદાર છું, ખાતેદાર પાસે પણ ફી લેવાનો ધારો હોય તો સરકાર દસ્તુર મુજબ ફી આપવા હું રાજી છુ.

તારીખ ૧ લી માર્ચ સન ૧૮૯૪.

પટેલ ઉમ્મગ યુસિપ સહી દા૦ દાદા ઉમ્મરના છે.

(ઉપરી અધિકારી, તાબાના મામલતદારને લખે તેનો નમુનો)

સલામ દીગર, તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે સરખેજમાં આજ રોજ અમારૂં જવું થએલું, તે વખતે સાપ ભરાઇ રહે, એવી કાંટા વગેરેની ઝાડી અમારા જોવામાં આવી. સબબ લખવાનું કે સદરહું ઝાડી જાળી વગેરે જે હોય, તે તાકીદે સાફ કરાવવા તજવીજ કરવી. તા. ૨૪-૧૧-૯૨.

(ઇંગ્રેજી સહી.)

ફર્સ્ટ આસિસ્ટંટ કલેકટર.

અમદાવાદ ડીસ્ટ્રિકટ.

(મટોડી મફત લેવા કુંભારની અરજી)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન જંબુસર તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે કાવીના નીચે સહી કરનાર રતનજી માધવની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી હું જાતનો કુંભાર છું, મજકુર ગામનો ઘણાં વર્ષ થયાં રહેવાશી છું. સાહેબજી મારા ધંધામાં કામ સારૂ મજકુર ગામના સર્વે નંબર ૧૦૦ ના તળાવમાંથી ઇંટ નળીઆં પકવવા સારૂ મજકુર નંબરની ઉગમણી બાજુએ ટેકરો આવેલો છે, તે ટેકરાપરથી માફીથી મટોડી કાઢી ઈંટો નળીઆં કરૂં તે સારૂ મજકુર ગામના પટેલ તલાટી ઉપર હુકમ આપવાની મહેરબાની કરશો; કેમકે હું મજકુર ગામમાં ઘણાં વર્ષથી રહી, મારા રોજગારના કામ સારૂ મટોડી કાઢી ઇંટ નળીઆં કરી ભઠ્ઠી પકવી મારા ગરીબનો ગુજારો

કરૂં છું. માટે મારા ગરીબપર દયા લાવી મારીથી મટોડું કાઢી ભરતી કરવાની રજા આપશો કે હું સાહેબના હકમાં દુવા કરૂં. એજ. અરજ.
તારીખ ૯–૩–૯૨.

× રતનજી માધવની સહીનું નિશાન.

દા૦ મનસુખરામ સૂરજરામના છે.

[ડેપ્યુટિ સેનિટરી કમિશનર મામલતદારને લખે તેનો નમુનો]

રાવસાહેબ મામલતદાર તાલુકે ધંધુકા.

અત્ર તરફે ગુજરાત ડિવઝનના ડેપ્યુટિ સેનિટરી કમિશનરની સલામ દીગર લખવાનું કે ગયા માર્ચ માસનું માસિક પત્રક અમને આજ દિન સુધી આપના તરફથી મળ્યું નથી, માટે હવે તે પત્રક વળતી ટપાલે અત્રે મોકલી આપશો. તથા હવેથી દર માસે એ પત્રકો તારીખ ૧૦ મી ની અંદર અમને મળે એવી ગોઠવણ રાખવા આપના કારકુનને સમજુત આપશો.
તારીખ. ૨૦–૪–૯૨.

અંગ્રેજી સહી.
ડેપ્યુટિ સેનિટરી કમિશનર.
ગુજરાત ડિવિઝન.

(મામલતદાર પર વાડ કરવા બાવળના કાંટા લેવા અરજી)

ગરીબ પરવર સલામત

મહેરબાન જલાલપોર તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરના રહેનાર ખાતેદાર લલુમ વસનજીની સલામ દીગર અરજ એ છે કે સાહેબજી મારા ઘર પાછલના વાડાને વાડ કરવા સારૂ બાવળના કાંટાની જરૂર છે. માટે ઉપરવાડે આવેલા ગામ ભુથાના ખરાબાની જમીન પરના બાવળનાં ઝાડોપરથી બાવળનો શેર

ગાડી ૮ આઠ લેવા પરવાનગી આપશો. દસ્તુર મુજબ ફી લઇ મજકુર ગામના પટેલ તલાટી હરકત કરે નહિ તેવો હુકમ આપશોજી, એજ અરજ. તારીખ. ૧-૪-૯૪,

લલ્લુભાઇ વસનજી સહી દા. પોતે.

(પરબ માંડવા બદલ જમીન રોકવા પરવાનગી લેવા વિષેની અરજી)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન ચોર્યાશી તાલુકાના મામલતદાર સાહેબની જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર પરસોતમ ખુશાલ રહેવાશી અડાજણનાની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી અડાજણ જવાના રસ્તાપર રાંદેરના પૂલની પાસે મારે ધર્માદા પરબ માંડવી છે. માટે પરબ માંડવાની જગ્યાએ માંડવો નાંખી પરબ માંડવા પરવાનગી આપશો. જેઠ માસ સુધી પરબ રહેશે, ત્યાં સુધી માંડવો રહેશે, બાદ તોડી જમીન હતી તેવી અસલ સ્થિતિમાં ખુલ્લી કરી આપીશ. એજ અરજ. તારીખ ૨૬-૩-૯૧.

× પરસોતમ ખુશાલનું નિશાન દા.
જગજીવનદાસ મોરારદાસના છે.

[રજા માગવાનો તલાટીનો પોતાના ઉપરીપર રિપોર્ટ]

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ તાલુકે ચોર્યાશી.

સાહેબની જિનાબમાં કસ્બે રાંદેરના તલાટી ગણપતરામ અંબારામની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી વાદી રંગીલદાસ ભુખણદાસ વિરૂદ્ધ પ્રતિવાદી કેશવરામ હરિશંકરના કામમાં ઓરપાડના મહેરબાન રાવસાહેબ સેકન્ડ કલાસ સબજડ્જ સાહેબની કોર્ટમાં તારીખ ૧૬-૨-૯૪ ને રોજ સાક્ષી પુરવા જવાનો સમન મને પહોંચ્યો છે. માટે નજીકના ગામ જંગીપરાના તલાટી સેવકરામ જમનાદાસને દફતર સોંપી કામનો બંદોબસ્ત કરી હું ગયો છું, તે સાહેબ મહેરબાનને જાહેર થાય. તા. ૧૬-૩-૯૪,

ગણપતરામ અંબારામ સહી દ. પોતે.
તલાટી કસ્બે રાંદેર.

(સરકારી નબરનું ઝાડ પાડોશીએ કાપી જવાથી તલાટીનો રિપોર્ટ)

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ.

તાલુકે આનંદ.

જીનાબમાં કસ્બે ઉમરેઠના પટેલ તલાટીની સલામ સાથે અરજ એ છે જે કસ્બા મજકુરના ખાતેદાર પ્રેમાલાલને નામે સર્વે નંબર ૨૧ ની એકર ૨–૮, આકાર રૂ. ૧૪–૬ ની જમીન ચાલે છે. એ શખ્સના એ નંબરની લગોલગની દક્ષિણ બાજુએ સર્વે નંબર ૨૪ ની સરકારી જમીન છે. એ બંને નબરોની વચ્ચે બાવળ નંગ ૧ એક, લાકડાં મણ ૨૫ ના આશરેનો આવેલો હતો; તે બાવળ સરકારી હતો, છતાં પ્રેમાલાલ મજકુર પોતાની માલીકીનો સમજી કાપી લઇ ગયો છે, કેમ કે હદ નજીકના બાણુની કોરણ નજીકમાં આવેલો હતો. એ ઝાડની કિમ્મત આશરે રૂ ૨–૮ થાય છે; માટે સદરહું બાવળની ઉપજ લેવા વિશે ધટારત થવા અરજ ગુજારી છે. તારીખ ૨૪ મી એપ્રિલ સન ૧૮૯૪.

પટેલ રામદાસ શિવલાલ સહી દા. પોતે

તલાટી મુળજી શિવલાલ સહી દા. પોતે.

કસ્બે ઉમરેઠ પ્રગણે આણંદ.

(ગામનો હવાડો રિપેર થવા પટેલ તલાટીનો રિપોર્ટ)

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ.

તાલુકે ચોર્યાશી.

સાહેબની જીનાબમાં ગામ મમદલ્લાના પટેલ તલાટીની સલામ સાથે અરજ છે કે મજકુર ગામ પાસે ડુમસ જવાની સીધી સડક પર બ્રાહ્મણીઆ કુવો આવેલો; ત્યાં ઢોરને પાણી પીવાનો હવાડો છે; તે હવાડાની આસપાસની જમીન ખોદાઇ જવાથી હવાડાનું તળીઉં ઉપર નીકળી આવેલું છે. જેથી ઢોરને પાણી પીવાને હરકત નડે છે. હાલમાં સદરહુ કુવાની નજીક ધર્મશાળા છે તે રિપેર થાય છે; માટે તે સાથે હવાડો પણ રિપેર થવો જોઇએ. અને તેની આસપાસની ત્રણે બાજુની જમીનમાં પુરાણ થવું જોઇએ. હવાડો રિપેર કરતાં તથા જમીન પુરાણ કરતાં રૂ ૨૦) વીસની

લગભગ ખરચ થશે; અને ઢોરની દયા ખાતર તે કરવું ઘણું જરૂરનું છે. લોકલફંડ ખાતાના ઓવરશીઅર સાહેબ ગામમાં પધાર્યા હતા, તેમને સદરહુ હવાડો ને ફરતી જમીન રૂબરૂ બતાવ્યા છે, માટે એ બાબત આપ સાહેબ ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો. તારીખ ૧ લી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

પટેલ ભીમભાઈ ગોપાળજી સહી દા. પોતે
તલાટી બીમભાઈ ગોવદંજી સહી દા. પોતે
ગામ મગદલ્લા તાલુકે–ચોર્યાશી.

(પાડોશીએ જમીન દબાવવાથી માપણી કરાવવા કરેલી અરજી)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ. તાલુકે વાગરા.

સાહેબની જીબાનમાં ગામ કેરવાડાની રહેનાર બાઈ ફાતમા હુસેન આદમની વિધવાની અરજ એ છે જે વાગરા તાલુકાનું ગામ મોજે ટંકારી-આમાં મારી ખેડ ખાતાની જમીન છે, તે જમીન મારા છોકરા સગીર ઇસ્માઇલ હુસેનને નામે ચાલે છે. અમારીજમીન પૈકી સર્વે નંબર ૨૬૧ ની લગોલગ બ્રાહ્મણ કરૂણાશંકર વિશ્વનાથની જમીન છે. એ શખ્સે મારી જમીનમાંથી વીઘું ૧ એક આશરે પોતાની જમીનમાં ભેળી દીધી છે. માટે આ અરજી આપી અરજ ગુજારૂં છું કે મારી જમીનની હદ બરાબર મને ઠરાવી આપો, કે પાછળથી હું ત્યા વાડ કરાવી મજબુત કબજો કરી લઉં. માપણીનો ખરચ થશે, તે ભરવા કબુલ કરૂ છું આ બાબત તાકીદે માપણી કરનાર કારકુનને મોકલશો એજ અરજ. તા. ૩૧ મી માર્ચ સન ૧૮૯૫

અરજદાર બાઈ ફાતમા હુસેન આદમની
વિધવા ને સગીર ઇસ્માલ હુસેનની વાલીની
સહી દા. સલેમાન જીનાના છે;

(હરકત કરતું ઝાડ કાપવાની અરજી)

મહેરબાન કાલોલ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ

સાહેબની જીનાબમાં ગામ જેત્રાલના રહેનાર વ્યાસ. નાથજી પુરૂષોત્તમની સલામ સાથે અરજ એ છે જે મારૂં મકાન સોંડાસાલ ગામમાં આવેલું છે કે. જ્યાં ઘણીવાર મારૂ રહેવું થાય છે' સાહેબજી સદરહુ મારા મકાનની પાસે આમલીનું ઝાડ આવેલું છે, તે આમલીના ઝાડની ડાળી મારા ઘરના છાપરાના ઉપલા ભાગે મોતીઆપર આવેલી છે, ને જ્યારે પવન આવે છે; ત્યારે સદરહુ ડાળી અમારાં સેંકડો નળીઆં ભાંગી નાંખે છે, તેમ વખતે ઘણાજ જોરથી પવન ફુંકાય તો તેવે પ્રસંગે ડાળી તુટી પડવાથી અમારા ઘરના છાપરાને મોટું નુકસાન પહોંચવાનો સંભવ રહે છે. માટે આપ સાહેબને અરજ ગુજારવાની કે સદરહુ સરકારી આમલીનું ડાળું જે મારા છાપરાપર આવેલું છે, તે મજકૂર ગામના પટેલ તલાટીને, લખી કાપી નખાવવા હુકમ ફરમાવશો કે સાહેબ મહેરબાનના હકમાં દુવા માગું. એજ તારીખ ૨૧ મી માર્ચ સન ૧૮૯૨.

અરજદાર વ્યાસ, નાથજી પુરૂષોત્તમ સહી
દા. પોતે.

[તાડીનો પાસ કરાવવાની અરજી]

ગરીબ પરવર સલામત.

સાહેબ મહેરબાનની ખીજમતમાં મોજે બુડીઆ તાલુકે ચોર્યાશીના રહેનાર કલીઆ કોલાની સલામ સાથે અરજ એ છે જે. સાહેબજી મારે મારા છોકરાના લગ્નના કામમાં તારીખ ૫ મી મે સને ૧૮૯૨ ને રોજ તાડી મણુ ૫ (પાંચ) નો ખપ છે; તેં સુરત નવસારી ભાગળ આગળના લાઇસેન્સદાર પરસોતમ ફકીરની દુકાન પરથી લઈ જવી છે; સુરતથી બુડીએ જતાં રસ્તામાં ગોવાળી. બમનોલી. વડોદ, જીઆવ ગામની હદ

આવેલી છે, માટે મહેરબાની કરી પાસ મળવાનો હુકમ ફરમાવશો. તારીખ ૧ લી મે સન ૧૮૯૨.

કલીઆ કોલ્યા સહી દા બાળમુકુંદરાય જીવણલાલ,

(પટેલ તલાટી પગાર મળવા મામલતદારને રિપોર્ટ કરે તેનો નમુનો.)

સરકાર મહેરબાન રાવસાહેબ મામલતદાર.

તાલુકે ચીખલી જીલ્લે સુરત.

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકા મજકુરનુ ગામ મોજે ઘેકટીના પટેલ તલાટીની અરજ એ છે જે મજકુર ગામના નોકરનો નીચેના માસોનો પગાર મળવા મહેરબાની રાહે બંદોબસ્ત કરશો.

રૂ. ૧૪-૧૪-૦ માહે ફેબ્રુઆરી માસનો પગાર.

રૂ. ૧૦-૧૪-૦ તલાટી હરજીવન શીવદાસના.

૧૦-૦-૦ પગાર,

૦-૧૪-૦ કંટીજંટ.

રૂ, ૪-૦-૦ હવાલદાર હામેદ રસુલનો પગાર.

રૂ. ૩—૯—૫ માહે માર્ચ સન ૧૮૯૨ ના માસનો પગાર,

૧-૧૨-૧ તારીખ ૧ લી થી તે તા ૫ મી માર્ચ સુધીનો તલાટી હરજીવન શીવદાસનો પગાર કંટીજંટ સાથે.

૧-૧૩-૪ હવાલદાર હેામેદ રસુલનો પગાર,

રૂા. ૧૮-૭-૫

અંકે અઢાર રૂપીઆ સાત આના પાંચ પાઈ તારીખ ૧૮ મી માર્ચ સને ૧૮૯૨.

તલાટી હરજીવનદાસ શીવદાસ સહી દા. પોતે.

પટેલ રામજી ઉકા સહી દા, પોતે

એક મામલતદાર બીજા મામલતદારને એટલે સરખી પંકિતના નોકરો એક બીજાને શી રીતે લખે તેનો નમુનો

યાદી મહેરબાન ચોર્યાશી તાલુકાના રાવસાહેબ મામલતદાર તરફ પારડીના મામલતદાર તરફથી સલામ સાથે એવી જે.

આ તાલુકે ઇન્કમટેક્ષનાં વર્ષવારી હિસાબનાં ફારમો બીલકુલ નથી:અને તેથી વાર્ષિક હિસાબ મોકલવાને અટકાવ થયો છે. માટે દરેક જાતનાં ફારમોની બબ્બે નકલો મહેરબાની કરી વેળાસર મોકલી આપવા બંદોબસ્ત કરશો. તારીખ ૧–૫–૯૩.

અંગ્રેજી સહી.
મામલતદાર–પારડી.

(ડિસ્ટ્રિકટ ફોરેસ્ટ ઓફીસર મામલતદારને લખે તેનો નમુનો.)

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ તાલુકે ડેણુ.

અજ તરફે ડિસ્ટ્રિકટ ઓફિસર જીલ્લે થાણા તરફથી સલામ–દીગર લખવાનું કે આ સાથે જાહેરનામાની ૭૦ પ્રતો મોકલી છે, તે લાકડાંના વેપારી વગેરે વર્ગોમાં પ્રસિદ્ધ કરાવવાની તજવીજ કરશો. એજ તારીખ ૧૯ એપ્રિલ સને ૧૮૯૨.

અંગ્રેજી સહી.
મુકામ વાંસદા ડિસ્ટ્રિકટ ફોરેસ્ટ ઓફિસર થાણા.

(સ્ટામ્પ રદ પડવાથી તેના પૈસા પાછા મેળવવા વિષે કરેલી અરજી)

મહેરબાન ચોર્યાસી તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં કસ્બે પાટણ તાલુકે પાટણ પ્રાંત કડી તે ગાયકવાડી રાજ્યના રહેનાર લલ્લુ ફત્તેચંદની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી સુરત મહીધરપરાના છાપરી શેરીના રહેનાર મોતીલાલ ગીરધરલાલ પાસે મારૂં લેણું હતું, તેની ફરિઆદ–અરજી તૈયાર કરવા સારૂ સુરત બલ્હાનપુરી ભાગળની પેટીના સ્ટાંપવેન્ડર જગજીવનદાસ ગોપાળદાસ પાસે કોર્ટ ફીસ્ટામ્પ રૂ. ૧૫) પંદરનો ખરીદ કરી તે પર ફરિઆદ અરજી તૈયાર કરાવી, બાદએજ મોતીલાલ ગીરધરલાલ પાસેના લેણા વિષે એ ભલા માણુસોએ વચ્ચે પડી રૂ. ૧૬૦) રોકડા કલદાર અપાવી કેંસલો કીધો, કે જે અમો બંને જણે

કબુલ રાખ્યો; તેથી તૈયાર કરાવેલી ફરિઆદ-અરજી રદ પડી, માટે સદરહુ સ્ટામ્પ રજુ કર્યો છે, તેમાંથી ધારા પ્રમાણે કપાત થઈ બાકીના રૂપીઆ મળવા મહેરબાન કલેક્ટર સાહેબને ભલામણ કરવા વિષે આ મારી અરજ છે. તારીખ ૧ લી ડિસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

શા. લલ્લુ ફતેહચંદ સહી દા. પોતે.

(છ મહિનાની અંદરનો કબજો ગેરવાજબી રીતે કર્યો હોય, તે લેવાની અરજી.)

મહેરબાન તાલુકાના મામલતદાર સાહેબની કોર્ટમાં.

કબજાની ફરિઆદીનો નંબર સન ૧૮૯૪

૧. ૧ વાદિ જાતના
ઉમ્મર આશરે વર્ષ ધંધો રહેવાનું
ધર્મ જૈન. } વાદી.

૨ વિરૂદ્ધ.

૧ જાતના બ્રાહ્મણ.
ઉમ્મર આશરે વર્ષ ની ધંધો રહેવાશી
૨ જાતના બ્રાહ્મણ.
ઉમ્મર આશરે વર્ષ ની ધંધો રહેવાશી
૩ જાતના
ઉમ્મર આશરે વર્ષ ની ધંધો રહેવાશી } પ્રતિવાદી.

૩. દાવો કબજા સંબંધીનો કિમ્મત આશરે રૂ, ૧૨૫ ની.

ડિસ્ટ્રિક્ટ સબડિસ્ટ્રિક્ટ મધ્યે તાલુકે નું ગામ કસ્બે મધ્યે અમારા શ્રાવક લોકોનું મોટું દેરૂં છે; અને તેને લગતી ખુલ્લી જમીન દેરાને લગતી અમારી માલીકીની જેની અંદર ઘણાં વરસના જુના ચાર થાંભલાઓ દાટેલા છે, તે પણ અમારી માલકીના છે અમારી ખુલ્લી જમીન પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબી ગજ ૧૪ તથા ઉત્તર દક્ષિણ પહોળી આશરે ગજ ૭ છે. એની પૂર્વે અમારી માલીકીના દેરાની પાકી દિવાલ છે, તથા બારણું મૂકેલું છે તે બારણું હાલમાં તાજું અમે ચણાવી લીધું છે. પશ્ચિમે ગાડાં વગેરેને જવાનો સરિઆમ રસ્તો છે. ઉત્તરે નંબર

૧ ના પ્રતિવાદીનું ઘર છે. દક્ષિણે અમારી માલકીનો દેરાના અંગનો પાકો વંડો છે. તથા એ વંડાની પાસે જુનો અસલ થાંભલો છે.

૪ દાવાનુ કારણ તારીખ ૨૬ મી માહે માર્ચ સન ૧૮૯૪ ને રોજ ઉત્પન્ન થયું છે.

૫ ઉપર લખેલા પ્રતિવાદીઓ મધ્યેના નંબર ૧ ના પ્રતિવાદીએ અમારી માલકીની જમીનમાંની થોડી જમીન કે પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબી આશરે ગજ ૬ તથા ઉત્તર દક્ષિણ પહોળી આશરે ગજ ૩ જે પર અમારો જુનો થાંભલો હતો તે કાઢી નાંખી પોતે પોતાનો નવો થાંભલો નાંખી અમારા બને બાજુના થાંભલા ઉપર અડાળી ઉતારી કબજે કર્યો છે. તથા બાકીની ખુલ્લી રહેલી જમીન ઉપર ઢોર બાંધે છે કે જેથી સરિઆમ રસ્તામાં ગાડાં જવાનો અમારો જુનો રસ્તો બંધ થાય છે હાલમાં એ જમીનને લગતું અમારૂં દેરાસર લગભગ તમામ તે નવેસરથી પાછું બંધાય છે તેથી અમારી માલીકીની એ જમીનપર અડારી બાંધવાનો અમારો વિચાર હતો કેમકે સંઘ લોકોને સંકડાશ પડવા લીધે ખુલ્લી જમીન બાંધવી હતી, પ્રતિવાદી નંબર ૧ ના જાણુવામાં એ વાત આવી તે પરથી નંબર ૨-૩ ના પ્રતિવાદીઓને ઉસ્કેરણી કરી કબજો કર્યો છે. અમોએ એ પ્રતિવાદીને અટકાવ કર્યો, છતા માન્યુ નહિ. સદરહુ જમીન અમારી માલકીની કબજા વહીવટની પ્રતિવાદીને કબજે છે, માટે પ્રતિવાદીઓ પાસેથી કબજે કરેલી જમીન અમારે કબજે અપાવો. તથા આ કામનો ખરચ અપાવશો.

૬ સાક્ષીઓનાં નામ તથા ઠેકાણાં.

નામ	રહેવાનું ઠેકાણું.
૧	
૨	
૩	
૪	
૫	

તારીખ ૪ થી મે સન ૧૮૯૪.

હું વાદી   એકરાર કરૂં છું કે આ અરજીમાં જે મજકુર લખ્યો છે તે મારી માહીતગારી તથા સમજવા પ્રમાણે તદ્દન ખરો છે. તા. સદર

સહી દા. પોતે

(મામલતદારના કરેલા હુકમથી નારાજ થઇ આસિસ્ટંટ કલેકટર સાહેબ તરફ કરેલી અપીલની અરજી)

ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન ચોર્યાશી ડિવિઝનના ફર્સ્ટ આસિસ્ટંટ કલેકટર સાહેબ. મુ. સુરત ઇયા સ્વારી.

સાહેબ મહેરબાનની ખીજમતમાં તાલુકે મજકુરના ગામ મોજે મગદલ્લાના રહેનાર નીચે સહી કરનારાઓની સલામ સાથે અરજ એ છે જે મજકુર ગામના સર્વે નંબર ૮૩, ૬૭, ૬૧ ની અમારી ખાતાની જમીન છે. અને નંબર ૪૫ ૪૬, ૪૮ ની જમીન ખાતેદાર સુખલા કીડીઆ, રામલા પરભુ અને ભીમભાઇ ગોવિંદજીની છે, નંબર ૩૬ ના તળાવના કાંસમાંથી પાણીનો વધારો એ પાછલા નંબરો ૪૫-૪૬-૪૮ ના કાંસમાં થઇને જાય છે. અસલથી પાણી જવાનો એ માર્ગ છે. નંબર ૪૮ નો ખાતેદાર ભીમભાઇ ગોવિંદજી ગામ મજકુરનો મુલ્કી પટેલ જાતે છે, તેથી મામલતદાર સાહેબ આડે રસ્તે દોરવાઇ સદરહુ પાણી જવાનો રસ્તો બંધ કરે છે જેથી સદરહુ પાણીનો વધારો અમારા નંબરોની જમીન તરફ ફરી વળવાથી, અને ત્યાંથી પાણી જવાનો નિકાલ ન હોવાથી પાણી ભરાઇ રહી ફુલને નુકસાન કરે છે, માટે જાતે પધારી એ નંબરોની જમીન નજરે જોઇ ઘટીત દાદ આપશો. પેસ્તર એક અરજી મામલતદાર સાહેબ મારફત આપને કરી હતી, પણ તેનો જવાબ ન મળવાથી આ બારોબાર આપ સાહેબ તરફ ગુજારી છે. માટે આપ સાહેબ વાજબી દાદ જરૂર આપશો કે અમો ગરીબ માણસો સાહેબના હકમાં દુવા કરીએ. તારીખ ૨૩ મી એપ્રીલ સન ૧૮૯૨.

૧ વલ્લભ કડવા સહી દા. પોતે.
૧ દામા મીઠા સહી દા. કલા રાસા,
૧ દુર્લભ ભુકર સહી દા. ગોવિંદ રામજી.
૧ જેરામ નરસિંહ સહી દા. પોતે

(જમીન પોતાના નામેથી કમી કરવા વિષે.)

મહેરબાન વલસાડ ડિવીઝનના આસિસ્ટંટ કલેક્ટર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર વલસાડ તાલુકાનું ગામ મોજે છરવાડાના રહેનાર ખાતેદાર મકના વજીરીઆની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી મજકુર ગામમાં મારૂં ખેડ ખાતું છે, તે પૈકી સર્વે નંબર ૮૫, ૭૭, ૭૮ એ ત્રણ નંબરોની જમીન બામ ખાડીમાં રેલ આવવાથી ઘણે ભાગે ખોદાણ થઇ ગઇ છે, ને થોડી રહી છે, તે ખેડાણમાં આવે એવી નથી, માટે તપાસ કરાવી મારા ખાતામાંથી કમી કરાવશો કે સરકાર હપ્તાના રૂપીઆ નાહક ભરવા ન પડે. એજ અરજ. તારીખ ૧ લી માહે ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

મકના વજીરીઆ સહી દા. લલ્લુભાઇ મોહનભાઇ.

(જમીન પોતાના નામપર ચઢાવવા વિષેની અરજી)

સરકાર મહેરબાન નેકનામદાર સુરત જીલ્લાના કલેક્ટર સાહેબ બહાદુર. એફ. એસ. પી. લેલી.

સાહેબની જીનાબમાં અરજદાર છાસહીઆં છીતાબાવા ભગુબાવા તે કસ્બે જઘડીઆ તાબે નાંદોદના રહેનારની સલામ સાથે અરજ એ છે જે મારા બાપ ભગુબાવા સંવત ૧૯૪૮ ની સાલમાં હું તથા મારો નાનોભાઇ નામે ન્હારશીંગને મૂકી ગુજરી ગયા પણ મારા બાપના ગુજરી જવા પછી પાંચ ૭ મહિના વિત્યા બાદ મારો ભાઇ ન્હારશીંગ ગુજરી ગયો. તેને એક છોકરો નામે તખ્તશીંગ છે. સદરહુ મારા બાપે નીચેના ગામોમાં જમીન ખરીદ કરેલી છે, તેનો પ્રથમ માલીક હું વડિલ પુત્રનો હક છે; તેથી સદરહુ જમીન પ્રગણે ચોર્યાશીના ગામ મોજે અલથાણુ તથા મોજે ભરાટ ગામમાં

મળી આશરે લગભગ વીઘાં ૫૦ છે, તે મારે નામે ચઢાવી આપશો. એ જમીન મારા મરનાર ભાઇ ન્હારશીંગને નામે ચાલે છે.

મારા બાપ સાથે ઘણી લાંબી મુદત થયાં મારે અણુબનાવ હતો, ને મારો ભાઇ તેમની સાથે રહેતો, તેથી મારા હકને દબાવવા સારૂ મારા ભાઇએ મારા બાપને ઊંધું સમજાવી એ જમીન પોતાના નામે કરી લીધેલી; પણ તે મારા ભાઇની કે બીજી હરકોઇ રીતે તેની ખાનગી પેદાશથી ખરીદાએલી નથી. મારા ભત્રીજા તખ્તશીંગ મજકુરે પોતાને નામે જમીન ચઢાવવા વિષે અરજી કરી છે; પણ હજી સુધી તેના નામ પર ચડાવી આપવામાં આવી નથી, માટે સદરહુ જમીન કાયદા મુજબ ને અમારા હિંદુઓના રિવાજ મુજબ હું વડિલના નામ પર ચઢાવી આપવા આપ ખુદાવંત સાહેબ રહેમ નજરે હુકમ ફરમાવશો કે સાહેબના હકમાં દુવા કરીશ. તા. ૧ લી મે સન ૧૮૯૩.

અરજદાર છાસડીઆ છીતાબાવા
ભગુબાવા સહી દા. પોતે.

[આગથી લાચાર થએલાંઓએ આશ્રય મેળવવા કરેલી અરજી]

સરકાર મહેરબાન સુરત જીલ્લાના કલેકટર સાહેબ બહાદુર મુ. સ્વારી.

સાહેબ મહેરબાનની જનાબમાં અમે નીચે સહી કરનાર ગામ તલંગપોર તાલુકે ચોર્યાશીના રહેવાશીઓની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી ગઇ તા. ૧૫–૫–૯૩ ને રોજ સાંજના કલાક આરને શુમારે અમારામાંના નાનીઆ કીડીઆના ઝુંપડામાંથી આગ શરૂ થતાં અમારૂં તમામ ફળીયું બળી ગયું છે. અમે મરદો તથા બૈરીઓ ખેતરમાં મજુરી ગએલાં, તેથી ફળીઆમાં કોઇ હતાં નહિ, નાનાં છોકરાં તથા અપંગ ઘરડાં માણુસો હતાં, તેમનાથી કંઇજ નીકળી શકયું નહિ, ઘર અને તેમાંનું તમામ રાચરચીલું બળી ગયું. એટલુંજ નહિ પણ વાડામાં ખેતીનો પાકેલો માલ, ઘાસ, કડબ, અને જુવારનાં પાલાં હતાં તે પણ બળી ગયાં. ટુંકામાં સાહેબને અરજ કે અમે છેક લાચાર સ્થિતિમાં આવી પડયાં છીએ. ખાવાને અન્ન નથી, પહે-

રવાને વસ્ત્ર નથી, અને રહેવાને ઘર નથી. માટે સરકાર તરફથી ચાલુ વ-ર્ષના સરકારી ધારાના રૂપીઆ અમારા ખાતાએ જે કાંઈ બાકી હોય તે માફ કરશો. અને જંગલમાંથી મફત કાટ કાપી લાવવા પરવાનગી આપશો તેમ સુરત, મુંબાઈ જેવા મોટાં શહેરોમાં આગથી લાચાર થએલાં ગરીબોને આશ્રય આપવા ધર્માદા ફંડો હોય છે, તેમાંથી મદદ મળે એવો ઘટતો બં-દોબસ્ત કરશો કે અમો દીન મુસ્કેલીમાં આવી પડેલાં કેવળ લાચાર, અન્ન ભેગાં થઇ સાહેબના હકમાં દુવા માગીએ એજ અરજ તારીખ ૨૧-૫-૯૩

નાનીઆ ફીડીઆ સહી દા. પોતે
રામલા ઉકા સહી દા. ગેમા ફકીર.
પ્રેમા ફકીર સહી દા. પોતે.
જોગલા રામલા સહી દા. વસનજી
લલ્લુના

— -

(બંદુક ફોડવાની પરવાનગી માગવા વિષેની અરજી.)

મહેરબાન સુરત સિટિના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબની હજુરમાં હું નીચે સહી કરનાર સૈયદપરાની ખોરડી શેરીના રહેનાર ઘેલાભાઈ હારદાસની અરજ કે મારે ઘેર મારા નાનાભાઇ અમૃત-લાલ હરિભાઇનાં લગન વૈશાખ શુદ ૩ ને સોમવારે ઠર્યાં છે, તેનો વરઘોડો સ્વામીનારાયણના મંદીર આગળ થઇ ચાર ખુણાના ચલાથી હરિપરામાં ધીકાંટા આગળ થઈ મોટે રસ્તે બહાનપૂરી ભાગળ આગળ થઇને વાડી-ફળીઆની પગથીઆ શેરીમાં જવાનો છે. માટે બંદુકના ખાલી બહાર (અવાજ) કરવાની રજા આપશો. વરઘોડો સદરહુ દિવસે રાત્રે કલાક ૮-૧૧ વાગતાં સુધીમાં ફરશે એજ અરજ. મિતિ ચૈત્ર વદ ૫ સંવત ૧૯૫૦

અરજદાર ઘેલાભાઈ હરિદાસ સહી દા. પોતે.

(ગામમાં મેળો ભરવાનો હોવાથી પોલીસની મદદ માગવા વિષે
પોલીસપટેલનો રિપોર્ટ)

મહેરબાન ઓરપાડ તાલુકાના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં દરઐ સન્સના પોલિસપટેલની સલામ સાથે અરજ કે આવતી તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરીએ મજકુર ગામમાં સિદ્ધનાથ મહાદેવની જાત્રા છે, ત્યાં સુમારે દશહજાર માણુસ ભેગાં થશે. તે વખતે ટંટો ફિસાદ થઈ સુલેહનો ભંગ ન થાય, માટે પોલિસનાં ૧૫ માણુસ અત્રે આગલે દિવસે હાજર થાય એવો બંદોબસ્ત કરશો. એજ તા. ૨૪. મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

પોલિસ પટેલ ઉત્તમરામ શિવશંકર સહી દા. પોતે.

(કુવામાં પડવાથી થએલા મરણ વિષેની અરજી.)

મહેરબાન વલસાડ તાલુકાના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબ મહેરબાનની જીનાબમાં મોજે કુંડીના પોલિસ પટેલ રઘનાથજી ફકીરભાઇની સલામ દીગર અરજ કે સાહેબજી ગઈ તારીખ ૮—૩—૯૫ ને રોજ સવારમાં કલાક છ ને સુમારે ગામ મજકુરના રહેનાર કાળા મોરારના દીકરા ભુલાની વહુ આમકાળી—ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૧૮ ની પોતાના ઘર પાછળના કુવામાંથી પાણી કાઢતાં દોરડાની આંટીમાં પગ આવવાથી લપસી પડવાથી મરણ પામી છે. મને ખબર પડવાથી ત્યાં જઈ લાસને કઢાવી જોતાં કોઈ પણ શખ્સે દ્વેષ ભાવે ઉંચકી નાખવાથી પડેલી અગર આત્માઘાતના ઇરાદે પડેલીનાં કાંઇ પણ ચિહ્ન જણાયાં નહિ; અને પંચોનો પણ અભિપ્રાય તેવો પડયો. માટે લાસને અવલ મજલ પહોંચાડવાની રજા આપી, આપ સાહેબને જાહેર થવા આ રિપોર્ટ કર્યો છે. તા. ૮—૩—૯૫ તલાટી રામપ્રસાદ ઉમેદરામ.

પા રઘનાથજી ફકીરભાઇ સહી દા. પોતે.

પોલિસ પટેલ—ગામ. કુડી તાલુકે—વલસાડ.

(હોજદારનો પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ તરફ રિપોર્ટ)

સરકાર મહેરબાન સુરત જીલ્લાના પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બાહાદુર.

મુ. સુરત હયા સ્વારી,

સાહેબ મહેરબાનની હજુરમાં સ્ટેટ સચીણના ફોજદાર જબરદસ્તખાં મુરદાખાંની સલામ સાથે અરજ કે. ગઇ કાલે એટલે તારીખ ૩–૬–૮૩ ને રોજ સાંજની પેસેન્જર ટ્રેન કે જે સચીણ સ્ટેશન પર ૩–૪૫ એ આવી પહોંચે છે, તેમાથી ઊતરી સુરત શહેર–વાડી ફળીઆં શેરીની રહે વાસી ગોવિંદપ્રસાદ રણછોડની ધણીઆણી બાઈ ગંગા પોતાના પિએર ગામ પલસાણે બળદના ગાડીમાં પોતાના ભાઇ જોડે બેસી જતી હતી, બાઇ પાસે લગભગ રૂ ૧૫૦૦) ની કિમ્મતના દાગીના પહેરેલા હતા તે જોવાથી બે હરામખોરો તેની પાછળ પડયા સાંજના છ કલાક ને શુમારે. પોપડા ગામની હદમાં જઘડીઆ નામે ખાડી આવે છે, તેમાં તેઓમાંના એકે પાછળથી ગાડીમાં ચડી બેસી બાઇના ભાઇને માથામાં ચાર પાચ ડાંગના ઝપાટા મારી પાડી નાંખ્યો અને તમામ દાગીના બાઇ પાસેથી પડાવી લીધા અને બીજાએ બળદ વાડી નાખ્યા મને મધરાતે ખબર પડવાથી હું પાચ સિપાઈઓ લઇ દોડી ગયો. જોતાંજ સદરહુ ખાડીમાં બાઇ બિચારી રડતી પોતાનો ભાઇ જે બેભાન સ્થિતિમાં પડેલો હતો તની પાસે બેઠેલી જોઇ. સરરહુ શખ્સને ચાર વેઠીઆ પાસે ઊચકાવી સુરતની પારેખ ડિસ્પેન્સરીમાં મોકલવામાં આવ્યો છે, અને બાઈ મજકુર તેની ગાડી સાથે હાંકનાર નવો મેળવી પોતાના પિએર ગામ પલસાણે રણછોડ સુંદરજીને ત્યાં ગઇ છે, હરામખોરોની તપાસ તે .દિવસે આખી રાત ફરતાં ગામોમાં કરી આજે સવારે આઠ વાગ્યા તોપણ પત્તો લાગ્યો નથી માટે આ અરજ આપસાહેબ તરફ વધારે બંદોબસ્ત થવા ગુજારી છે, એજ તારીખ ૪–૬ ૮૩ જબરદસ્તખાં મુરદાખાં સહી દા. પોતે.

ફોજદાર સ્ટેટ સચીન

(મિલકતનો કબજો લેવા બાબત દિવાની કોર્ટમાં અરજી)

વલસાડના મહેરબાન સેકન્ડ કલાસ સબજડજ

સાહેબની કોર્ટમાં દાવો.

ફરિયાદી નંબર સન ૧૮૮૦

હાંસજી રઘનાથ પોતે તથા પોતાના મરનાર ભાઇ બ્રિજલાલ રઘનાથના વારસ હાંસજી મજકુર જાતના લેઉઆ કણબી ધંધો ખેતીનો ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૫ ની રહેવાસી ગામ અડદા તાલુકે જલાલપોર,	વાદી
કેવળરામ ગણેશ જાતના મારવાડી કડીઆ ધંધો નોકરીનો ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૭ ની રહેવાસી ગામ અડદા તાલુકે જલાલપોર	પ્રતિવાદી

હું હાંસજી રઘનાથ પોતે તથા પોતાના મરનાર ભાઇ બ્રિજલાલ રઘનાથના વારસ સદરહુ વાદી નીચે મુજબ જણાવું છું કે—

સુરત ડિસ્ટ્રિકટ સબડિસ્ટ્રિકટ જલાલપોરનું ગામ મોજે અડદામાં ઘર ૧ કણબી વાડામાં કે જેનો માલીક હું વાદી હતો

સદરહુ મકાન પ્રતિવાદી મજકુરે સંવત ૧૯૪૩ ના જેઠ વદ ૧૦ તારીખ ૮ મી માહે જુલાઇ સન ૧૮૮૭ ને રોજ ગેરકાયદે કબજે કર્યું છે

સદરહુ મકાનનો કબજો પ્રતિવાદી મને ન આપતાં પોતે દબાવી પડયો છે. માટે મારી અરજ એ છે જે,

(૧) નીચે લખેલી વિગતનું ઘર પ્રતિવાદી પાસેથી મારે કબજે અપાવો.

(૨) હકીકતથી એ સિવાય કોર્ટને વાજબી અને યોગ્ય જણાય તેવી દાદ આપો.

દાવો કરવાનું કારણ સંવત ૧૯૪૩ ના જેઠ વદ ૧૨ તારીખ ૮ મી માહે જુલાઈ સન ૧૮૮૭ ને રોજ ગેરકાયદે કબજો કર્યો ત્યારથી ઉત્પન્ન થયું છે,—

મકાનની વિગત.

ડિસ્ટ્રિકટ સુરત સબડિસ્ટ્રિકટ જલાલપોરનું ગામ મોજે અડદામાં કણબીવાડામાં છે તે, ઉત્તરે બહેચર હરિભાઇનું ઘર છે. દક્ષિણે મોતી ગલલનું ઘર છે; પૂર્વે વાડી છે; પશ્ચિમે સરિઆમ રસ્તો છે. કિમ્મત આશરે રૂ ૭૫) એજ તારીખ ૧ લી માહે માર્ચ સન ૧૮૯૦,

હાંસજી રઘનાથ પોતે તથા મરનાર પોતાના ભાઇ બ્રિજલાલ રઘનાથના વારસ હાંસજી રઘનાથ સહી દા. પોતે.

હું હાંસજી રઘનાથ પોતે તથા મરનાર પોતાના ભાઇ બ્રિજલાલ રઘ-

નાથના વારસ હાંસજી રઘનાથ એકરાર કરૂં છું કે અરજીમાં લખેલી હકીકત સાચી છે

હાંસજી રઘનાથ તથા મરનાર પોતાના ભાઈ બ્રિજલાલ રઘનાથના વારસ હાંસજી રઘનાથ સહી દા. પોતે.

(ભરણ પોષણ માટે એક બાઇની નાદારીમાં દિવાની કોર્ટને અરજી.)

સુરતના સેકન્ડ કલાસ સબજડજ સાહેબની કોર્ટમાં.

દિવાની ફરિયાદી નંબર. સન ૧૮૯૨.

બાઈ ગંગા તે ભીખા મકનની છોકરી, જાતના ઘાંચી. ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ની, ધંધો ઘરકામનો રહેવાસી સુરત સલાબતપરાના. } વાદી.

વિરૂદ્ધ.

ગોવિંદ લાલા જાતના ઘાંચી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ની ધંધો તેલ દીવેલ વેચવાનો. રહેવાસી મોતા તાલુકે બારડોલીના. } પ્રતિવાદી.

દાવો રૂ. ૫૨૪

હું વાદી બાઇ ગંગા મજકુર નાદાર છું, ને આ દાવાની અરજીનું કમિશન ભરવાની મારામાં તાકાદ નથી, ને અરજી સાથે રજુ કરેલી યાદીમાં લખેલા માલ સિવાય મારી પાસે કાંઇ મિલ્કત નથી, તેથી આ મારી અરજી નાદારીમાં દાખલ કરવાની કોર્ટે પરવાનગી આપવી જોઈએ.

હું વાદી મજકુર લખી જણાવું છ કે—

૧. ઉપલો પ્રતિવાદી મારા ધણી થાય છે. તેની સાથે આશરે વર્ષ પંદર ઉપર મેં નાતરૂં કરેલું, ત્યારબાદ પ્રતિવાદીને હું રહેતી હતી અને મને બે ફરજંદ પણ થએલાં હતાં.

૨. પ્રતિવાદીએ મને પલ્લાનું જે ઘરેણું ચડાવેલું હતું. તે પહેરી એ પ્રતિવાદીને ત્યાં ગએલી ને રહેતી હતી, તે તમામ ઘરેણું પ્રતિવાદીએ લઇ સંવત ૧૯૪૩ કારતક માસ ઇયા સન ૧૮૮૬ ના નવેમ્બર માસમાં મને કાઢી મૂકી તેથી હું મારા બાપના ઘરમાં રહી છું.

૩. પ્રતિવાદીએ કાઢી મૂક્યા પછી ઘણીવાર કહ્યાછતાં તથા કહેવડાવ્યા છતાં તેણે મને પોતાને ત્યાં રાખી નહિ, ને રાખતો નથી. તેમ ખોરાકી પોશાકી પણ પુરી કરતો નથી.

૪ પ્રતિવાદીએ હિંદુશાસ્ત્ર તથા દેશ રિવાજ તથા અમારી ન્યાતના ધારા પ્રમાણે મને પોતાની સાથે રાખી મારો ખોરાક પોશાક પુરો કરવો જોઇએ, તે મુજબ તે કરતો નથી, તેથી ખોરાકી પોશાકી વગર હું ઘણી ઇજા પામી છું ને પામું છું.

૫. પ્રતિવાદીને તારીખ ૧૬ મી અકટોબર સન ૧૮૯૧ ના રોજ એક નોટિસ ટપાલ મારફત આપી, તે તેણે નહિ લેવાથી તેનું પાકિટ પાછું આવેલું છે.

૬. મારે પ્રતિવાદી પાસે મારી ચડેલી ખોરાકી પોશાકીના તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૧ થી તે તારીખ ૩૧ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૯૧ સુધી વર્ષ ૧ ના દર માસે રૂ. ૭) સાત લેખે રૂ. ૮૪) લેવા દાવો કરૂં છું. તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨ થી દર વર્ષે રૂ. ૮૪) લેખે મારી હયાતી સુધી પ્રતિવાદી પાસેથી લેવા સારૂ એ રૂ. ૮૪)ના દશ પટને હિસાબે રૂ. ૮૪૦)નો દાવો કરૂં છું. જુમલે રૂ ૯૨૪) નો દાવા કરૂં છું.

૭. મારા દાવાનું કારણ ચડેલી ખોરાકી પોશાકીનું તા. ૩૧ મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૧ ને રોજ તથા ત્યાર પછીની ખોરાકી પોશાકી લેવાને તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨ થી ૯૨ દર વર્ષે ઉત્પન્ન થયું.

માટે હું વાદી નીચે મુજબ દાદ માગુ છું કે—

૧ મારી ચડેલી ખોરાકી પોશાકીના ઉપર બતાવ્યા મુજબ વર્ષ ૧ ના રૂા. ૮૪) પ્રતિવાદી પાસે અપાવો

૨ તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨ થી દર વર્ષે વરસએકના રૂ. ૮૪ લેખે મળી ખોરાકી પોશાકીના પ્રતિવાદી મારી હયાતી સુધી દરવર્ષ ચડયા ચડયા મને આપ્યા કરે, એવું હુકમનામુ કરી આપો.

૩ આ દાવાનો ખર્ચ અપાવો.

તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨.

૦ બાઇ ગંગા ભીખા મકનની છોકરી.
સહી દા૦ ભીખા મકનના.

હું વાદી બાઈ ગંગા—ભીખા મકનની છોકરી એકરાર કરૂં છું કે આ અરજીમાં લખેલો મજકુર મારા જાણ્યા પ્રમાણે સાચો છે. તા. સદર.

૦ બાઈ ગંગા ભીખા મકનની છોકરી.
સહી દા. ભીખા મકનના છે.

(નાદારીની અરજી જોડે પોતાની મિલ્કતની યાદી આપેલી તે)

સુરતના સેકન્ડ કલાસ સબજડ્જ સાહેબની કોર્ટમાં.

દિવાની ફરિઆદી નંબર સન ૧૮૯૨,

વાદી—નાદાર બાઈ ગંગા ભીખા મકનની છોકરી.
પ્રતિવાદી—ગોવિંદ લાલા.

દાવો રૂ. ૯૨૪)

હુ સદરહુ વાદી બાઈ ગંગા નાદાર છું મારી પાસે જે માલમતા છે. તેની યાદી નીચે પ્રમાણે:—

રૂ ૧—૮—૦ પેહેરવાના સાલ્લા બે સુતરાઉ.
રૂ ૦—૮—૦ કગલી એક સુતરાઉ.
રૂ ૦—૮—૦ કાંચળી નંગ બે ,,
રૂ ૧—૦—૦ ઘાઘરા નંગ બે ,,

રૂ ૫—૮—૦

એણી વિગતે માલ મતા છે; એ ઉપરાંત બીજી કાંઈજ માલ મતા નથી.

તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨.

• બાઈ ગંગા વાદી તે ભીખા મકનની છોકરી
સહી દા. ભીખા મકનના છે.

(જડ્જ સાહેબની કોર્ટમાંથી સગીરની મિલ્કતનું સર્ટીફિકેટ લેવાની અરજી.

મહેરબાન ભરૂચના ફુલ પાવર સિનિયર આસિસ્ટંટ જડ્જ સાહેબ બહાદુર.

સાહેબની જીનાબમાં હું અરજદાર સીર એતે શાખ અલીખાન, રહેવાસી વડોદરાના જાતના મુસલમાન પઠાણ, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૫ ની, સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી મારો બાપ અલીખાન ૧૮૯૦ ના જાન્યુઆરી માસની તારીખ ૧૪ મીને રોજ વડોદરામાં ગુજરી ગયા છે, તેને પેટે મારા ઉપરાંત નીચે લખેલાં સગીર છોકરા છોકરીઓ છે, તેનુ સન ૧૮૯૦ ના એકટ ૮ મુજબ વાલીપણાનું તથા વહીવટનું સિર્ટીફિકેટ મળવું જોઈએ; તે વિષે મારી અરજ છે. તે સગીર છોકરાં.

	ઉમ્મરઆશરે	જન્મતિથિ	જાતના
૧ મીર મુજફ્ફર એલીખાન,	વર્ષ ૧૭	યાદનથી	મુસલમાન.
૨ મીર નાશીર અલીખાન	૧૫	,,	,,
૩ મીર મહમદ અલીખાન	૯	,,	,,
૪ છોકરી શીરાજુલ નીશા બેગમ	૧૨	,,	કુંવારી.
૫ સરફરા જુલનીશા બેગમ	૮	,,	,,

૫ મરનાર મારા બાપની સ્થાવર મિલ્કત જમીન એકર ૯૭૯-૧૫ જીલ્લે ભરૂચમાં છે ને તે આ કોર્ટની હકુમતમાં છે. તેની અંજમાશી કિમ્મત આશરે રૂ. ૮૬૭૨૫) છે; તેનો માલીક હુ તથા ઉપર લખેલાં સગીર છોકરાં છે ઉપર લખેલી જમીન આમોદ તાલુકાનાં ગામ કેરવાડા, પીપલીઆ તથા આછોદમાં છે.

સદરહુ મિલ્કત હું અરજદારના કબજામાં હાલ છે. ને સગીર છોકરાંઓ પણ હું અરજદારના કબજામાં છે.

૩. સગીરનાં સગાઓ નીચે પ્રમાણે.

૧ સગીર છોકરાંની માની મા બાઇ રાજી બીબી તે મુનશી ગેલામ કાદરની વિધવા રહેનાર વડોદરામાં મીર સાહેબના વાડામાં,

૨ સગીરોની બેન જમીલુન નીશાબેગમ મહમદહુસેન આતાહુસેનની ઓરત.

૩ સગીરોનો શાવકો કાકો મીક મહમદ હુસેન વલદે અકબર અલીખાંન સરદારીની નોકરી.

૫. સગીરોનો વાલી તથા વહીવટ કરનાર કોઈ પણ કોર્ટથી કોઇને નીમવામાં આવેલો નથી.

૬. સગીરોની મિલ્કત હું અરજદારના કબજામાં છે. ને સગીરના વાલી તથા વહીવટપણાની બાબતમાં કંઇ પણ અરજી થઇ નથી.

૭. આ અરજીથી દાદ માગું છું કે સગીરોનું વાલી તથા વહીવટપણાનું સર્ટીફીકેટ મને મળવું જોઇએ.

૮. હું અરજદાર સગીરોનો વાલી તથા વહીવટદાર નીમાવાને સઘળી વાતે લાયક છું.

૯. હું અરજદાર સગીરોનો સગો ભાઇ થાઉં છું. તેથી સગીરોનો વાલી તથા વહીવટદાર નીમવાનો મારો હક છે.

૧૦. આ અરજી થવાનુ કારણ એટલુંજ છે કે મરનારનું કરજ છે. ને તેની મિલ્કત ઉપર કેટલાંએક હુકમનામાં થએલાં છે. કરજની વ્યવસ્થા થવા સારૂ આ સર્ટીફીકેટની જરૂર છે. તારીખ ૪ મી માહે માર્ચ સને ૧૮૯૧.

મીર એતે શાખ એલીખાન વલદે ઇબ્રાહીમ અલીખાનના કુલ મુખત્યાર કૃષ્ણરાવ આનંદરાવ સહી દા. પો.

હું અરજદાર એકરાર કરૂં છું કે ઉપર અરજીમા લખેલો મજકુર મારા જાણવા પ્રમાણે સાચો છે. તા. સદર.

કૃષ્ણરાવ આનંદરાવ તે મીર એતે શાખ અલીખાન વલદે ઇબ્રાહીમ અલીખાનના કુલ મુખત્યાર સહી, દા. પોતે.

(ઇન્કમટેક્ષ ઓછો કરાવવા વિષેની અરજી)

મહેરબાન ઓરપાડ ડિવિઝનના ઇન્કમટેક્ષ કલેકટર સાહેબ—

સાહેબની જીનાબમાં મોજે કાસડના રહેનાર હું નીચે સહી કરનાર હકમા નેમાજીની અરજ નીચે મુજબ.

(૧) સને ૧૮૮૬ ના ૨ જા એકટ મુજબ આ સાલ કરના રૂ. ૩૫) પાંત્રીસ મેં આપ્યા છે.

(૨) મારો ધંધો બ્યાજ વટંદરનો છે. અને પેદાશ આશરે રૂ. ૭૦૦) ની છે, તેનો હિસાબ છે.

(૩) ઉપલી પેદાશ વરસ એકની છે.

(૪) બીજી પેદાશ નથી.

માટે અરજ કરૂં છું કે કરના રૂ. ૩૫) પાંત્રાશ આવ્યા છે, તેમાંથી કમી કરી પેદાશના ઉપર કર ઠેરવશો.

ગઇ સાલ કરના રૂ. ૨૮) અઠ્ઠાવીશ આપ્યા છે.

તારીખ ૧૦ મી આગસ્ટ સન ૧૮૯૨.

હકમા નેમાજી સહી દા. પોતે.

હુ હકમા નેમાજી એકરાર કરૂ છુ કે અરજીમાં જે વાત લખી છે તે ખરી છે.

હકમા નેમાજી સહી દા. પોતે.

(સબરજીસ્ટારની ઓફિસમાંથી દસ્તાવજની નકલ માગવાની અરજી.)

મહેરબાન જલાલપોર તાલુકાના સબરજીસ્ટર સાહેબ—

સાહેબની જીનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે ખરસાડના રહેનાર દેશાઇ રણછોડજી ગોપાળજીની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી મેં આપ સાહેબની ઓફિસમાં ગઇ તારીખ ૧૭ એપ્રિલ સને ૧૮૯૨ ને રોજ રધા ભાણુની જમીનનો વેચાણનો જે દસ્તાવેજ રજીસ્ટર કરાવેલો છે. તેની નકલ આપ સાહેબની સહી સિક્કા સાથે દિવાની કોર્ટમાં કામ ચાલે ત્યાં રજુ કરવાની જરૂર છે, માટે દિ, ૮ માં મળવાનો ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો. એજ અરજ તારીખ ૧૫ મી માર્ચ સન ૧૮૯૫.

અરજદાર દેશાઇ રણછોડ ગોપાળજી સહી દા. પોતે-

(નોકરી માગવા બાબત વેકસિનેશન ખાતામાં અરજી,)

સરકાર મહેરબાન વેક્સિનેશન એન્ડ સેનિટરી ડીપાર્ટમેન્ટના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર—

પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબ મહેરબાનની જીનાબમાં હું નીચે સ ી કરનાર સુરત બેગમપરામાં જુલા મોદીની પોળના રહેનાર ઉમેદવાર મગનલાલ પ્રભુદાસની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપ સાહેબના તાબામાં સુરત પારેખ ડિસ્પેન્સરીના વેકિસનેશના હાથ હેઠળ રૂ. ૫) પાંચના પગારની ઉમેદવારની એક જગ્યા ખાલી પડી છે, તે મહેરબાની કરીને મને આપશો કે હું વેકિસનેશનનુ કામ સારી રીતે શીખી સરકારી નોકરી બરાબર બજાવી સાહેબ મહેરબાનના હકમાં દુવા માગીશ હું ગરીબ માણસ છું મારા બાપા ગુજરી ગએલા છે; અને કુટુંબનો આધાર મારા પર છે. હું થર્ડ ગ્રેડપબ્લિક સર્વિસ સર્ટિફિકેટ પરીક્ષામાં ગયે વર્ષે પાસ થએલો છું; સર્ટિફિકેટની નકલ આ સાથે સામેલ છે. એજ અરજ, તારીખ ૧૪ મી માર્ચ સન ૧૮૯૫.

અરજદારને ઉમેદવાર મગનલાલ પરશુદાસ સહી દા. પોતે.

(મોજણીદારે લાંચ માગી તે નહિ આપવાથી કજગોએ બાણ નાંખવા ઠરાવ કર્યો તે રદ કરાવવા વિષે અરજી)

મહેરબાન ફોર્બસ સાહેબ બહાદુર આસિસ્ટંટ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ સર્વે—પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં મોજે મોના તાલુકે બારડોલી જિલ્લે સુરતના રહેનાર પટેલ હીરા કરસનની અરજ એ છે જે—મારા ગામમાં હાલમાં મોજણીદાર હરિશંકર વિશ્વનાથ માપણી કરવા આવેલા છે, તે ગઇ તારીખ ૨૬ મીને રોજ મારા ખેતર સર્વે નંબર ૨૫ માં માપવા આવ્યા ત્યારે મારી પાસે રૂ. ૫) પાંચ માગ્યા, તે મેં નહિ આપ્યા, તેથી મારા ખેતરમાં બાણુ પાડયું. એ બાણુ વાવેતરમાં કરવું પડશે, તેથી તુલને નુકસાન થશે, માટે તે બાણુ મોજણીદાર છેડાપર કરાવે એવો હુકમ ફરમાવશો, કે મને ગરીબને નુકસાન થાય નહિ. એજ અરજ. તા૦ ૨૫—૫—૯૪

પટેલ હીરા કરસનદાસ સહી દા. પોતે.

(સર્વે ખાતામાં નોકરી મેળવવા સારૂ શરૂઆતમાં કામ શીખવાની પરવાનગી માગવાની અરજી)

મહેરબાન ટી. આર. ફરનાન્ડીસ સાહેબ બહાદુર.
ડેપ્યુટિ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ—સર્વે પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં અરજદાર નારણ પુરૂષોત્તમદાસ નમ્રતા પૂર્વક અરજ ... છે જે સાહેબજી હું સેકન્ડ ગ્રેડ પબ્લિકસર્વિસ સર્ટિફીકેટ પરીક્ષામાં માપણીના વિષય સાથે પાસ થએલો છું તે સર્ટીફીકેટની ખરી નકલ જોડે સામેલ છે, મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપને ત્યાં કેટલાક મોજણીદારોની જરૂર છે, માટે મને માપણીનું કામ શીખવાની પરવાનગી આપશો કે જેથી તે કામ શીખી કાંઇ નોકરી મેળવવાને લાયક થાઉં, ને ભવિષ્યમાં તે મળવાથી ગેર બાજરી પેદા કરવાથી સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ એજ અરજ તા૦ ૧૫–૧૧–૯૪.

તાબેદાર નારણ પુરૂષોત્તમદાસ.
ગામ હીંગલોટ તાલુકે ભરૂચ.

(મોજણીદાર પોતાના ઉપરી તરફ દબાવેલી જમીનનો કબજો છોડાવવા રિપોર્ટ કરે તેનો નમુનો)

મહેરબાન હેડ સર્વેયર જેઠાલાલ ગુલાબચંદ બી. દફતર
રેવન્યુ સર્વે—પ્રાંત ગુજરાત.

જીનાબમાં મોજણીદાર ખુશાલ કલ્યાણજીની સલામ દીગર અરજ એ છે જે ચોર્યાસી તાલુકાનુ ગામ મોજે તગપોર માપણી કરવા સારૂ મને નીમ્યો છે. મજકુર ગામમાં નંબર ૨૫૨ ના ખતેદાર પીલા રૂપાએ સર્વે નંબર ૨૪૨ ની તળાવની એકર ૦–૩ ગુંઠા જમીન દબાવી વાવેતર કર્યું છે, તેમાં જુવારનું તુલ છે. તે નંબરમાં હિસ્સા માપવા ગયો, તો તે દબાણ માલુમ પડયું છે, તે જમીન છોડવાનું તેને કહ્યું, પણ તે છોડતો નથી. માટે છોડાવવા સારૂ મેહેરબાન સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની મારફત તાલુકે લખશોજી. તારીખ ૧૮–૧–૯૫.

ખુશાલદાસ કલ્યાણદાસ મોજણીદાર.

(પોતાની જમીનમાંની રદ થએલી જમીન-ખરાબો બાદ કરાવવા વિષેની અરજી.

મહેરબાન હેડ સર્વેયર બાપાલાલ પુરૂષોતમદાસ
ઇ. દફતર રેવન્યુ સર્વે-પ્રાંત ગુજરાત

સાહેબની જીનાબમાં અરજદાર પટેલ ગીરધર શામળ રહેવાસી મોજે બરબોધન તાલુકે ઓરપાડનાની નમ્રતા પૂર્વક અરજ એ છે જે મજકુર ગામમાં સર્વે નંબર ૧૨૦ એકર ૧-૨૫ આકાર રૂ ૧૦-૮ ની જમીન મારે નામે ચાલે છે તેમાં આશરે વીઘા અર્ધાકને શુમારે પાણીનું વહેણુ પડી ગયું છે, માટે તપાસ કરી તે જમીનનો ખરાબો કપાઇ જાય એવો હુકમ કરશો કે તેટલી જમીનનાપૈસા ભરવાના મારા ખાતામાંથી કમી થાય મારે એ જમીન કાંઈ ઉપયોગમાં આવતી નથી તેના નાહક પૈસા ભરવા પડે છે, એજઅરજ તારીખ. ૨૬-૨-૯૫.

પટેલ. ગીરધર શામળભાઈ દા પોતે.

(જમીનપર ચડેલા પાણીનો દર ઓછો કરવા વિષે.)

મહેરબાન એમ. એમ. હોલન્ડ સાહેબ બહાદુર
આસિસ્ટંટ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ. રે. સ. પ્રાં. ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં મોજે મણુબર તાલુકે ભરૂચના રહેનાર ખાતેદાર હંસપ આદમ વગેરે લોકોની નમ્રતા પૂર્વક અરજ એ છે જે આ ગામમાં એક તળાવ છે. તેમજ કુવા પણ ઘણા છે. આગળ પ્રતવારી થઇ તે વખતે આ તળાવ ઊંડું હોવાથી તેમાંથી આસપાસના ખેતરવાળાઓ પાણી લેતા હતા તેમ કુવાઓમાં પણ પાણી પહોંચતું, તેથી પીત કરતા હતા પણ હાલ તળાવ પુરાઇ ગયુ છે, તેથી તેમાં પાણી રહી શકતું નથી, તેમ કુવા ઘણા ઉંડા જવાથી, ખપ જોગું પાણી પુરૂ ન હોવાથી કોશે પાણી કાઢતાં મજુરનો જાદે ખરચ ગણતાં ફાયદો પડતો નથી, માટે ફકત ડાંગર નુંજ તુલ કરીએ છીએ ને કોઇ વરસ પાછો વરસાદ સારો હોય, તોજ રવિમાં વાલનું તુલ થાય છે, તેથી ખાતાના પૈસા પરાણે ભરાય છે, હાલમાં

હવે નવી પ્રતવારી થવાની છે. તો તેમાં અમારો દર ઓછો થાય. એવું કરશો કે જેથી અમો ગરીબો નાહક માર્યા જઈએ છીએ તેમાંથી બચીએ એજ અરજ તારીખ ૧૨ મી એપ્રિલ સન ૧૮૯૫

યુસફ આદમ ખાતેદાર સહી દા૦ પોતે.
કરમાલ સલેમાન સહી દા૦ પોતે.
ગોકળ કલાના સહી દા૦ પોતે.
રામા કલ્યાણ સહી દા૦ પોતે.
ઉલકા બાવલા સહી દા૦ બાલુર ઉકા.

(ખાળકુવો કઢાવવા મ્યુનિસિપાલેટીના સેક્રેટરીપર અરજી)

મહેરબાન સુરત સિટિ મ્યુનિસિપાલટીના સેક્રેટરી સાહેબ—

સાહેબની જનાબમાં સુરત વાડી ફળીઆના વજાભાઈ મકનની શેરીના રહેનાર જીવણભાઈ જગન્નાથની સલામ દીગર અરજ કે મજકુર શેરીમાં નં. ૭૫૯ ટી૦ ૪ આળું મારૂં ઘર છે, તે ઘરના ઓટલાપરના જાજરૂનો ખાળકુવો તદ્દન ભરાઈ ગયો છે અને બહુ બદબો મારે છે, માટે વેળાસર કઢાવવા ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો એજ અરજ તારીખ ૧લી ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૯૫.

જીવણભાઈ જગન્નાથ સહી-
દા૦ ઠાકોરભાઈ જગન્નાથના છે.

(જમણવાર તથા માંડવો કરવા જમીન રોકવા બાબત પરવાનગી મેળવવાની અરજી.)

મહેરબાન સુરત મ્યુનિસિપાલટીના સેક્રેટરી સાહેબ.

સાહેબની જનાબમાં બહાદરપૂરા ભાગળ આગળ કોટસફીલના રહેનાર શેઠ નરોત્તમદાસ નાગરદાસની સલામ સાથે અરજકે મારે ત્યાં ફાગણ વદ ૨ નો લગ્ન છે તે પ્રસંગે બારણા આગળ સરિઆમ રસ્તાપર માંડવો કરવામાં ૧૪ ફીટ પહોળી ને ૩૨ ફીટ લાંબી જમીન તારીખ ૮-૩-૯૫ થી તા. ૧૨-૩-૯૫ સુધી દિ. ૫ રોકવાની જરૂર છે, એક બાજુપર ગાડીએ

જવાનો રસ્તો રહેશે માટે અરજીમાં જણાવેલા માપની જમીન માંડવો બાંધવા માટે રોકવા પરવાનગી આપશો.

વળી સદરહુ લગ્નના કારણસર તારીખ ૧૦ મી અને અગિયારમીને રોજ સાંજના કલાક પાંચથી સાત સુધી ૧૨ ફીટ, પહોળી ને ૮૧ ફીટ લાંબી જમીન ન્યાતના જમણવારમાં રોકાશે, તેની પણ પરવાનગી આપશો એજ અરજ,

તારીખ ૨૧-૨-૯૫.

અરજદાર, નરોત્તમદાસ નાગરદાસ સહી.

દા૦ ઠાકોરદાસ નરોત્તમદાસના છે,

(રેલવેમાં માલ ગેરવલે પડ્યા વિષેની અરજી)

મહેરબાન બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલવેના ટ્રાફિક મેનેજર સાહેબ બહાદુર. મુ. મુંબઈ ઠયા સ્વારી.

સાહેબની હજુરમાં હું નીચે સહી કરનાર ગણદેવી તાલુકે જલાલપોર જીલ્લે સુરતના રહેનાર દયાલજી પરભુભાઈની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી ચાલતા માસની ગઈ તા ૨ જીને રોજ નાગપુરથી માલ ચઢાવનાર કહાનદાસ મંછારામે સતરા (ફળ) નાં પારસલ બે ત્યાંથી રૈલવે નુર ભરી અત્રે અમલસાડ સ્ટેશનપર મારા નામની રસીદ કરાવીને રવાને કર્યા સદરહુ રસીદ તારીખ ૫ મીને રોજ મને મળી હતી ત્યારથી આજ દિ. ૮ થયાં દરરોજ ભાળ કઢાવતા સદરહુ પારસલ અમલસાડ સ્ટેશને આવેલાં જણાતાં નથી માટે આપ તરફ અરજ ગુજારવાની કે એ બાબત તપાસ ચલાવી ઘટતો બંદોબસ્ત કરશો. ભરતીઆ મુજબ કીમત રૂ ૨-૧૧-૦ છે. એજ અરજ તારીખ ૧૫ જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૫

દયાલજી પરભુભાઈ દેસાઈ સહી દા. પોતે.

(વર્તમાન પત્રના મેનેજરને અરજી.)

મહેરબાન 'પ્રજામત' ના મેનેજર સાહેબ,

અમદાવાદ.

જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર રંગીલદાસ ભુખણદાસની સલામ સાથે અરજ કે ત્રણ વર્ષ થયાં આપનું ન્યુસ મારાપર આવે છે તેના લવાજમનાં નાણાં દર વર્ષે જુન માસની પંદમી તારીખે મારા તરફથી ચડયે ચડયાં મોકલવામાં આવે છે. તેની છેલ્લી રસીદ પણ નંબર ૭૮ તા ૨૪–૬–૯ પની આપની સહીની આવી છે. છતાં બીલ નબર ૧૮૧ નું રૂ ૨–૧૪ લેણાનું મળ્યું એ નવાઇ જેવું છે, માટે તપાસ કરશો મારી પાસે આપના પેપરનું કશું પણ લેણું પાછલા વર્ષનું રહ્યું નથી તે જાણવું એજ તારીખ ૨૪ મી અકટોમ્બર સને ૧૮૯૪.

રંગીલદાસ ભુખણદાસ

મુ, નવસારી દુધીઆ તળાવની પોળ

પ્રકરણ ૮ મું.

દસ્તાવેજો લખવાની સમજુતી

(૧) દસ્તાવેજ જે મીતીએ લખાય, તેજ મીતી ગુજરાતી ને અંગ્રેજી બંને આરંભમા લખવી એટલે સંવત ને ઇસ્વીસન બને લખવાં.

(૨) દસ્તાવેજ લખવાનો દિવસ અને તેમાં લખ્યા મુજબ અવેજ આપવાનો દિવસ એકજ દિવસ જોઇએ ફેરપડે, દસ્તાવેજ બનાવટી ઠરવાનો અંદેશો રહે છે.

(૩) મીતી લખ્યા પછી જેને લેખ કરી આપ્યો હોય, તેનુ નામ ઠામ ઉમ્મર, ધંધો અને જાતી એટલુ લખય છે.

(૪) લેખ લખાવી લેનારનુ નામ લખ્યા પછી જોગ લી૦ એમ જરૂર લખવું

(૫) જોગ લી. લખ્યા પછી દસ્તાવેજ લખી આપનારનુ નામ ઠામ ઉમ્મર ધધો ને જાતી લખાય છે. છેવટ મતુ પણ એ નામનું થાય છે. તે ચોકસ યાદ રાખવુ, ઉપરની [1]ઇબારત હરકોઇ દસ્તાવેજનો આરંભ એટલે મથાળાનો બાગ સમજવો; વેચાણ, [2]ગીરો, બ્યાજુ ચીઠી, [3]ફારગતીગણોત

---

૧ ઈબારત–ગોઠવણ ૨ ગીરો–મિલ્કત બીજાને લખી આપી તે પર અવેજ લીધો હોય તે દસ્તાવેજ ૩ ફારગતી છુટા છેડાનો દસ્તાવેજ,

કે ભાડા નામું, [1]વિલ યા બક્ષીસ નામું વગેરે હરકોઇ દસ્તાવેજમાં એક રીતે આરંભનો ભાગ લખાય છે.

દસ્તાવેજનો વચલો એટલે મુદાનો ભાગ.

એ ભાગમાં ઘણી ઘણી હકીકતો આવે છે; તમામ સરતો એમાં આવી જવી જોઇએ અધુરી રહેલી સરતોએ પાછળથી કોર્ટ ચઢવું પડે ત્યારે [2]બારિસ્ટરની તકરારમાં તે ખામી આડે આવી જાય છે, વાસ્તે દસ્તાવેજ પાકા હોંશિઆર યા રાત દિવસ ઘડાએલા માણસ પાસેજ લખાવવો જોઇએ. " જત લખી આપવામાં આવે છે કે " એમ લખી તેની પછી મુખ્ય સાર ને સરત નીચે મુજબ છે

(૧) અવેજનો આંકડો સ્પષ્ટ શબ્દ સાથે લખવો જોઇએ.

(૨) અવેજના બદલામાં જે મિલ્કત યા જણસ અપાઇ હોય તે જોડે લખવું.

(૩) મિલ્કત સ્થાવર ઘર કે વાડી હોય તો, તે કયી જગ્યાએ આવેલી છે. તે સ્પષ્ટ દર્શાવવું જોઈએ.

(૪) ઘર હોય તો તેની લંબાઇ પહોળાઇ ને ચતુરસીમા લખવી.

(૫) જમીન ખેડવાની હોય તો તે કયા [3]સર્વે નંબરની કેટલા એકર ને આકારની છે, તે જણાવવુ જોઇએ, તેમજ તેની ચતુરસીમા લખવી.

(૬) ઘર હોય તો તેનુ ભાડું, અને જમીન હોય તો તેનું ગણોત કેટલા રૂપીઆ ઠેરવ્યા છે, ને તે લેવાનો હક કોનો છે તે જણાવવું જોઇએ. તેમજ અવેજ હોય તો, તેના વ્યાજનો શો દર કેવી સરતે છે, તે લખવું જોઇએ. જમીનનો આકાર એટલે સરકાર ધારાના રૂપીઆ કોણે કેટલા ભરવા, તે બરાબર લખવું જોઇએ. ને ઘર હોય તો તે ભાગ્યું તૂટયું કોણે સમરાવવું તે લખવું જોઇએ.

(૪) દસ્તાવેજ કેટલી મુદત [4]બંધન કર્તા છે, તે લખવું જોઇએ,

---

૧. વિલ-વારસ નામું. વારસમા કોઈને મિલકત આપી દઈ તેનો લેખ લખાવો તે. ૨. બારિસ્ટર—વકીલ કરતા કાયદાનું વધારે બારીકીથી જ્ઞાન જાણનાર કાયદાશાસ્ત્રી ઇગ્લાંડ જઈ પાસ થઈ આવેલો ૩, સર્વે નંબર-માપણીનો નંબર, ૪, બંધન કર્તા બાધી લેનાર.

છુટી મુદત હોય તો તેમ લખવું સદાને માટે આપ્યું હોય તો યાવત ચંદ્ર દિવા કરો એટલે જ્યાં સુધી સૂર્યને ચંદ્ર તપે ત્યાં સુધી આપ્યું એમ લખવું.

(૮) કબજો ક્યારે આપ્યો તે જણાવવું જોઇએ.

(૯) ગીરો, ભાડે કે ગણોતે મિલકત આપી હોય, તેપર રાખનારનો પછી ગીરો ભાડે કે ગણોતે આપનારનો હક રહે છે કે નહિ, તે લખવું જોઇએ. તેમજ સ્થાવર મિલકત જાડ વગેરે હોય, તે પર કોનો હક છે તે જણાવવું જોઇએ.

(૧૦) અમુક મુદતસર પાછો આપી મિલકત છુટી કરવા સરત છે, કે [1]વળતરે અમુક વરસે મિલકત છુટી થાય છે કે શી રીતે તે ગીરો વગેરે દસ્તાવેજમાં આવવું જોઇએ, અવેજ ન અપાય કે મિલકત છુટી ન કરે, ફરિયાદ વગેરે વખતસર કરતાં ખરચ કોને માથે રહે છે તે જણાવવું.

(૧૧) મિલકતની નિશાન, પછી સરતો નીચેજ જુદા પારેગ્રાફમાં જણાવવી જોઇએ. તે કયા [2]ડિસ્ટ્રિકટમાં, કયા તાલુકામાં છે તે લખ્યા પછી તેની લંબાઇ, પહોળાઇ, ચતુરસીમા, આકાર, એકર વગેરે તમામ હકીકત ચોકસ આવવી જોઇએ.

(૧૨) વીલ અથવા બક્ષીસના લેખમાં તમામ મિલકતો વર્ણવવી જોઇએ. તેમજ વેચાણ વા ગીરો દસ્તાવેજમાં પણ જેટલી મિલકત જે સરતે કરવામાં આવે તે બરાબર લખવી જોઇએ. કેમકે દસ્તાવેજમાં એજ ખાસ મુદ્દાનો ભાગ છે, ઉપર મુજબ મુખ્ય સરતો લખી છે. તેમજ એ ઉપરાંત દસ્તાવેજ પ્રત્યે જુદી જુદી જે જે સરતે લખવાનો સ્થાન પ્રત્યે જે વહીવટ હોય, તે મુજબ લખવું જોઇએ. લખતાં કાયદાની ખામી ન રહે, તેટલા સારૂ બનતાં સુધી [3]ખરડો તૈયાર કરી કાયદા જાણનાર સારા વકીલ કે મુખ્યવિચારની તે બાબત સલાહ લેવી.

(૧૩) દસ્તાવેજ સરકાર ધારા મુજબ યોગ્ય [4]સ્ટામ્પઃ કરવો જોઇએ.

૧, વળતરે—અમુક મુદતે રૂપીઆ વળી રહીને મિલકત આપનારને પાછી આવે, તે વળતરે કહેવાય છે. ૨, ડિસ્ટ્રિક્ટ—જિલ્લો કે સંસ્થાન હોય તે નામ લખાય, ૩, ખરડો—કાચો દસ્તાવેજ, સ્ટામ્પ વગર સાદા કાગળપર પ્રથમ લખ્યો હોય તે, ૪, સ્ટામ્પ—સરકારી કાગળ.

તેમજ તે [1]રજીસ્ટ્રેશનની જરૂર હોય તો, તે [2]સબરજીસ્ટ્રારની કચેરીમાં નોંધાવવોજ જોઈએ. ઘણી વખત સ્ટામ્પની ખામી, રજીસ્ટર ન થયો હોય તે ને મુદતનો બાધ એ મુદ્દે દસ્તાવેજ ખોટા થાય છે, સબબ તેવી ભૂલ ન થવી જોઈએ મુદતનો બાધ એટલે અમુક મુદતે દસ્તાવેજ કરવવાનો કાયદાનો આધાર હોય તે નિયમ મુજબ દસ્તાવેજ કરવો જોઈએ. જેમ કોઇ પાસે રૂપીઆ માગતા હોય તેનું સામા દસ્તાવેજનું ખાતું હોય, ને ત્રણ વરસ સુધીમાં તેના સાંચ કાંઈ જમા ન થયું હોય ત્યારે તેનો હિસાબ કરી ફરી ખાતું પુરાવવુંજ જોઈએ, નહીંતર મુદતનો બાધ લાગી તે દસ્તાવેજ રદ થવાનો સંભવ રહે છે.

(૧૪) ઇબારત પુરી થયા પછી છેવટ 'અક્કલ હોશિઆરીથી [3]બિન-કેફ તંદુરસ્તિથી 'રાજીખુશીથી' રૂપીઆ રોકડા લઈ મિલ્કત કબજામાં આપી તે કબુલ મંજુર [4]સહી વગેરે વાકયો આવે છે.

(૧૫) દસ્તાવેજ લખનારનું નામ એટલે દસ્કત કોના છે તે છેવટ લખાય છે. બાદ મતુ સાક્ષી થાય છે.

દસ્તાવેજનો છેવટનો ભાગ.

છેવટનો ભાગ તે મતા સાક્ષી । છે. મતા સાક્ષા થયા સિવાય દસ્તાવેજ લખેલો રદ જાણવો; અને તેમાં લખ્યા મુજબ અવેજ પ્રત્યક્ષ દઈ કે આપીનેજ મતુ કરવુ જોઈએ તેમજ સાક્ષીઓએ પોતાની રૂબરૂ અવેજ અપાયો કે લેવાયો તેમ મિલ્કતનો કબજો સોંપાયો હોય, ત્યારેજ પોતાની સાહેદી કરવી જોઈએ. ઘણી વખત લોકો દસ્તાવેજ લખી રહેવા દે છે ને પાછળથી કોઈ ભળતા માણસની સહી લે છે. પણ ખરૂ જોતાં તેવા

[1] રજીસ્ટ્રેશન-નોંધણી. [2] સબરજીસ્ટ્રાર-દરેક તાલુકામાં મામલતદારની કચેરી લગત એકેક નોંધણી અમલદાર હોય છે તેને સબરજીસ્ટ્રાર કહે છે [3] બિન કેફ-કેફ કરી તેના ઘેનમાં નહીં પણ શરીરની સારી સુખાકારીથી [4] સહી નક્કી

સઘળા શખ્સો જુદા [1]કસમને [2]પાત્ર છે. એ સઘળું એકે વખતે બનવુંજ જોઇએ મતુ સાક્ષી કરતાં પહેલાં દસ્તાવેજમાં નીચે મુજબ લીટી દોરાયછે.

[3]અત્ર. મતુ.	[4]તત્ર. શાખ.
આ લીટીમાં મતુ કરનાર જે જોગ લી૦ હોય છે; તેની સહી પોતાના જાત દસ્કતથી થવી જોઇએ, તેને લખતાં ન આવડતું હોય તો તેની પાસે નિશાન કરાવવું, બાદ બીજા પાસે મતુ કરાવવુ ધણીના કહેવા. થી એમ લખી દસ્કત કરવા જોગ લી૦ એક કરતાં વધારે શખ્સો હોય તો તે દરેકનુ નામવાર રૂપ રની રીતે મતુ કરાવવું જોઇએ.	આ જગ્યાએ નજરે દસ્તાવેજ લખતાં જોનાર તેમજ અવેજ તથા કબજો વગેરે અપાતાં પ્રત્યક્ષ જોયો હોય એવા સખસે શાખ એ-ટલે સાક્ષી કરવી; બને તો એક સાક્ષી દસ્તાવેજ લખી આપનાર તરફનો જોઇએ. સાક્ષી કરનાર શખ્સો ભણેલાજ હોવા જોઇએ.

પ્રકરણ ૯ મું.

દસ્તાવેજોના નમુના.

(કબજા ગીરો ખત.)

સંવત ૧૯૪૮ ના વર્ષે ચૈત્ર શુદ ૩ તા૦ ૩૧ મી માર્ચ સન ૧૮૯૨ ને અગ્રેજી દિને તાલુકે ચોર્યાશીનુ ગામ મોજે દેલવાડાના રહેનાર દેશાઇ હરિભાઇ વસનજી જાતના અનાવલા બ્રાહ્મણ ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૫ ની ધંધો ખેતી વગેરેનો; જોગ લી૦ તાલુકે મજકુરનુ ગામ ડીંડોલીના રહેનાર બાણા લાલા, જાતના કોળી ઉમ્મર વરસ ૪૦ ની ધંધો ખેતીનો જત લખી આપું છું કે આજરોજે તમારી પાસેથી નગદ રોકડા રૂપીઆ ૯૯૯) અંકે નવસો નવાણું પોળીઆ મારા શાહુકાર સુરત નવાપરાના રહે-નાર શા. નેમચંદ અમરચદને આપવા રૂ. ૫૦૦) તથા બીજા પરચુરણ

---

૧. કસમ સોગન ૨. પાત્ર—લાયક. ૩ અત્ર—અહી. ૪ તત્ર—તહી.

શાહુકારોને આપવા સારૂ લીધા તે દેવા. દેશ પરદેશ જ્યાં તમો ધણી માગો ત્યાં દેવા, એ રૂપીઆનું વ્યાજ માસ એકે સેંકડે એકે તેરીખ ટકા ૦ાા અંકે છ આના લેખે દીવાળી બાકીના વ્યાજના વ્યાજ તથા જે વર્ષમાં અધિક માસ આવે તેના વ્યાજના વ્યાજ સાથે આપવા સહી, એ ગરથના બદલામાં મારી નીચે લખેલી મિલ્કતો કબજા ગીરો આપી તમામ કબજામાં સોંપી છે. સદરહુ મિલ્કત પેસ્તરથી તે હાલ સુધી મારા કબજામાં ચાલી આવેલી તે ગીરોના હકથી તમારા કબજામાં આપી છે; માટે તેમાં વસો, વસાવો, ખેડો, ખેડાવો, તમારી નજરમાં આવે તે રીતે વહીવટ કરવાને તમો ગીરો દાર મુખ્યતિઆર છો. સદરહુ મિલ્કતનુ જે ગણોત ભાડું ઉત્પન્ન થાય, તે તમારા ઉપર લખેલા રૂપીઆના વ્યાજમાં જમે કરવા. ને ઘટે તો મારે ઘર ભરાઉ આપવા સહી. વ્યાજ કરતાં વધે તો મુદ્દલમા જમે કરવા. સદરહુ રૂપીઆ તમો જ્યારે માગો ત્યારે આપવા, આપતાં દેર કરીએ તો નીચે લખેલી ગીરો વાળી મિલ્કતથી તથા અમારી જાતથી તથા અમારી સર્વે તરેહની માલ મિલ્કતોથી તથા તમારી નજર પહોંચે ત્યાથી વસુલ કરવા તમો તથા તમારા વારસો મુખ્યતિઆર છો. સદરહુ ઘરને અસ્માની સુલતાની જોખમ લાગે તો તેનો જોખમ મારે શિર છે. સદરહુ મિલ્કતને આબાદ રાખવાને જે જે મરામત કરાવવી પડે, તે અમારે કરાવવી, અમો નહીં કરાવીએ ને તમો કરાવો તો તેના ખરચના રૂપીઆ તમારા હિસાબ મુજબ ઉપર પ્રમાણેના વ્યાજના સાથે સદરહુ ગીરોના રૂપીઆની સાથે વસુલ કરવા તમો તથા તમારા વારસો મુખ્તિઆર છો.

ગીરો આપેલી મિલ્કતની વીગતઃ—જીલ્લે સુરત ડિસ્ટ્રકટ સુરત સબડિસ્ટ્રીકટ તાલુકે ચોર્યાસીનું ગામ મોજે ડાંડોલીમાં છે તે.

ઘર ગાળા ૨ બે નાળિએરી જમીન અમલા તથા વાડા સાથે ઉત્તર દક્ષિણ લાંબુ આશરે ગજ ૭૦ તથા પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળું આશરે ગજ ૧૨ એની ઉત્તરે જસા ઝીણાનું ઘર. દક્ષિણે હરિભાઇ મકનજીનું ઘર, પૂર્વે આગલું બારણું સરિઆમ રસ્તામાં છે, ને પશ્ચિમે ગોવિંદ કરસનનુ ઘર.

મજકુર ગામમાં સરકારી ખેડ ખાતાની જમીન મારે નામે ચાલે છે તે,—

સર્વે નંબર ૧૨૫ એકર ૫—૧૦ ગુઠા, આકાર રૂ. ૨૭—૧૨—૦
,, ૪૨૦ ,, ૩—૭ ,, ,, ૩૩—૧૩—૦
,, ૭૫૦ ,, ૧—૪ ,, ,, ૫—૧૦—૦

એ વિગતની મિલકતો સર્વે જાતના લાગતાવળગતા હકો તથા ઓડો તમારા કબજામા આપી છે. આ ટબાજા ગીરોનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજી ખુશીથી તથા અક્કલ હોશિઆરીથી લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ છે. દા. મોતીભાઈ માણેકચંદના છે.

અત્ર · મતુ. તત્ર શાખ.

બારા લાલા મતુ ઉપર લખ્યા રામજી બાખા શાખ. દા. પોતે.
પ્રમાણે સહી દા. પોતે જીવણજી રતનજી શાખ. દા. પોતે.
વસનજી કલ્યાણજી શાખ. દા. પોતે.

અર્થ ને સૂચના.

ચોર્યાસી તાલુકો—સુરત શહેર અને ફરતાં ગામ જે તાલુકામા આવ્યાં છે તે તાલુકો.

હતુ—બીજું. પચ્ચુરણ—નાના નાના અધિકમાસ—એકજ વર્ષમાં એકજ નામના બે મહિના આવે ત્યારે એક અધિક ગણાય. તે વરસમાં ૧૩ મહિના ગણાય છે, ગરથ—રૂપીઆ સુદરહુ—એ દસ્તાવેજમાં લખી છે તે. પેસ્તરથી—પહેલાંથી, મુખ્યતિઆર—ધણી. દેર કરીએ-વાર લગાડીએ, ના પાડીએ. અસ્માની, જોખમ—આકાશથી કે કુદરતી આફત વીજળી પડે કે આગ લાગે ને ઘર બળી જાય વગેરે. સુલતાની—સરકાર તરફથી લઈ લેવામાં આવે છે. ડિસ્ટ્રકટ—જિલ્લો, સંસ્થાન. સબડિસ્ટ્રિકટ તાલુકો પ્રગણું. સરીઆમ—લોકોને જવાનો ધોરી રસ્તો.

વેચાણ ખત.

સંવત ૧૯૪૮ ના ચૈત્ર વદ ૧૩ ને વાર ગેરૂ તારીખ ૨૫ મી એપ્રિલ સન ૧૮૯૨ ને અંગ્રેજી દિને તાલુકે વલસાડનું ગામ ઊંટડીના રહેનાર શા. હીરાજી ભગવાનજી ઉમ્મર વરસ ૫૫ ની ધંધો વ્યાજુનો જાતના મારવાડી વાણીઆ, જોગ લી॰ તાલુકે મજકુરનું ગામ માલવણનું કણીઉ દા-

તીના રહેનાર બુધા લીંબા જાતનો માછી ઉમ્મર વર્ષ ૫૧ની ધંધો ખેતી તેમજ વહાણ ફેરવવાનો જત લખી આપું છું કે આજરોજ તમારી પાસેથી નગદ રોકડા રૂ. ૭૫૧) અંકે સાતસે એકાવન પોંતીઆ ગણી લીધા એ ગરથના બદલામાં મારી નીચેની વિગતે મિલ્કત તમને યાવતચંદ્ર દિવા કરી આકાશથી પાતાળ સુધી સર્વ જાતના લાગતા વળગતા હક સાથે વેચાણ આપી આજરોજથી તમારા કબજામાં આપી છે, માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે વહીવટ કરવાને તમો માલીક મુખ્યતિઆર છો, એ મિલ્કત સંબંધી આજ પછી કોઈ ગીરોદાર દાવેદાર પેદા થઈ દરદાવો કરે તો તેનો જવાબ મારે તથા મારા વારસોએ દેવા સહી એ મિલ્કતમાં વસો વસાવો ગીરો વેચાણ કે બક્ષીસ કરો તે સર્વ વાતે તમો માલીક મુખ્યતિઆર છો એ મિલ્કત ઊપરથી મારો તથા મારા વારસોનો હક તથા દાવો ઉઠ્યો છે, ને તમારો તથા તમારા વારસોનો હક તથા દાવો થયો છે. સદર્હુ મિલ્કત પેસ્તરથી મારા કબજામાં ચાલી આવેલી તે વેચાણના હકથી તમારા કબજામાં આપી તેની વિગતઃ—જીલ્લે સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ સબ ડિસ્ટ્રિક્ટ વલસાડનું ગામ કસબે મહોલ્લામાં ઘર ગાળા ૪, ઉત્તર દક્ષિણ લાંબાં આશરે ગજ ૧૦૦ વાડા સાથે તથા પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળા ત્રણ ગાળા મળી આશરે ગજ ૨૧, એની ઉત્તરે આગલું બારણું સરીઆમ સડક પર છે. દક્ષિણે વાડો મૂકી, ગોકળ કાકાની જમીન છે, પૂર્વે સ્વામીનારાયણનું મંદિર તથા ખુલ્લી જમીન છે; ને પશ્ચિમે રજપુત જાદવ જસાનું ઘર છે.

એ વિગતની મિલ્કતો વેચાણ આપી તમારા કબજામાં સોંપી છે આ વેચાણનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજી ખુશીથી તથા અક્કલ હોંશિઆરીથી તથા બીનકેફે તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યો તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ મંજુર છે.

અત્ર. મહુ,	તત્ર. શાખ.
માછી બુધા લીંબા મતુ ઉપર	બાપાભાઈ ગુલાબભાઈ શાખ. દા. પોતે.
લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે.	લલ્લુભાઈ મોહનભાઈ શાખ દા. પોતે.
	ભીખા જામલ શાખ દા. પોતે

ફારગતી.

સંવત ૧૯૪૯ ના પોષ શુદ ૨ અગ્રેજી તારીખ ૨૧ ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૨ ને વાર બુધને દીને સુરત નવાપરાના રહેનાર હરજીવન માણેકચંદ ગોલા, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ધંધો રેશમનો જોગ લી. સુરત. ગોપીપરાના રહેનાર જગજીવન માણેકચંદ ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૭ ની ધંધો વેપારનો, જત લખી આપુછું કે તમો તથા અમો સગા ભાઇઓ છીએ. આજ ૭ સાત વર્ષથયાં તમો તથા હું જુદા રહી ધંધો રોજગાર કરતા આવ્યા છીએ અને આપણી કેટલીક જંગમ મિલ્કત હતી. તે આપણે વહેંચી લાધી હતી; પણ આપણુ બાપીકું ઘર નીચે જણાવેલી વીગતનું છે, તેમાં તમો રહેતા આવ્યા છો, તેમાં મારો નીમે હિસ્સાનો હક રૂ. ૩૦૦) અંકે ત્રણસે લઇ ઉઠાવી આ ફારગતી લખી આપી છે; કારણ કે તમો મારા મોટાભાઇ થાઓ છો; ને બચરવાળ છો, તેમ તમોએ મને કેટલીક મદદ કરેલી છે, તે ઉપરથી વિચાર કરી નીચે લખેલી મિલ્કત ઉપરથી મેં મારો માલીકપણાનો હક ઉઠાવી તમને સ્વતંત્ર માલીક કર્યા છે; માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે કરવાને તમે તથા તમારા વારસો મુખ્યતિઆર છો, તેમાં મારી તથા મારા વારસોની તકરાર ચાલે નહિ આજ પછી એ મિલ્કત બાબત કોઈ ગીરોદાર, હીસ્સેદાર, વગેરે પેદા થઇ દાવો કરે તેનો જવાબ મારે તથા મારા વારસોએ દેવો સહી. મિલ્કતની વિગત—સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ સુરત શહેરના નવાપરાનો ભાતની પોઠમાંનું ઘર એક ગાળા ૨, મર્વે નં. ૪૫ ની સનંદ નં ૧૬૫ માં લખ્યા મુજબ સમચોરસ વાર ૧૪૫ એની પૂર્વે બેહેચર નાગરનું ઘર, પશ્ચિમે ગાંડા કેસુરનું ઘર, ઉતરે સરીઆમ સડક, દક્ષિણે ગલીનો રસ્તો

એ વિગતનુ ઘર આ ફારગતીનો દસ્તાવેજ ઉપર લખેલા શા લઇ મેં મારી ગજી ખુશી ને બિનકેફ તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ મંજુર સહી

અત્ર. મતુ
જગજીવન માણેકચંદ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી. દા. પોતે.

તત્ર. શાખ.
ફકીરચંદ માણેકચંદ શાખ દા. પોતે.
અબદુલ મહમદ શાલે મહમંદ શાખ. દા. પોતે. ધણી બે હજુર,
અમથા લાલચંદ શાખ. દા. પોતે.

ગણોત પટો.

સંવત ૧૯૪૯ ના વૈશાખ શુદ ૩ વાર શુક્ર તા. ૫ મી મે સને ૧૮૯૩ અંગ્રેજી દિન તાલુકે ધંધુકાનું ગામ રાણપોરના રહેનાર શામળ બેહેચર જાતના અમદાવાદી કડવા કણબી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૫ ની ધંધો વ્યાજનો જોગ લી. મજકુર ગામના રહેવાશી પુજા આશારામ જાતના ભાળીઆ કોળી, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૫ ની જત લખી આપુ છું કે, તમોએ ગામ મજકુરના વનમાળી લીધા પાસેથી ગીરો રાખેલી જમીન નીચેની વીગતે તમારી પાસેથી વર્ષ ૧૦ ને કરારે ગણોતે રાખી છે; તેના ગણોતના વર્ષ ૧ એકના રૂ. ૧૩૦) અકે એકસોને ત્રીશ પોળીઆં કર્યા છે તે સરકારની ઠરાવેલી બંને કિસ્સે નીમો નીમ આપવા, સરકાર ધારાના રૂપીઆ વનમાળી લાધાએ દર વર્ષે ભરવાના છે, એ જમીનના બાણ પાળીની સભાળ અમારે રાખવી, નવાં કરાવવાં પડે તો તે તમારા ખરચથી અમારે કરાવવાં એજમીનમાં પાકે કે ન પાકે, ખેડીએ કે ન ખેડીએ તોપણ તમારા ગણોતના રૂ. ઉપરની મુદતે આપવા, આપતાં કસુર કરીએ તો અધુરી મુદતે એ જમીનનો કબજો લઈ બીજાને ગણોતે આપવાને મુખ્યતિયાર છો. તેમાં ઉપલી મુદત સુધી જે કમી ગણોત ઉપજે તે મારાથી વસુલ કરી લ્યો સહી. ઉપર બતાવેલી મુદત દરમ્યાન ગીરોદાર સદરહુ જમીન તમારી પાસેથી ગીરોમાંથી છોડાવે તો મારે કબજો સોંપી દેવો, મુદતની તકરાર કરવી નહિ. ઉપર લખેલા ગણોતના રૂા. હુ નહીં આલુ, ને તમારે ફરિઆદ કરવી પડે તો તેના ખરચ સહિત મારી જાતથી તથા મારી માલમીલકતથી તથા મારા વાલી વારસોથી વસુલ કરી લેવા મુખ્યતિયાર છો.

ગણોતે રાખેલી જમીન અમદાવાદ ડિસ્ટ્રીકટ-સબડિસ્ટ્રીકટ તાલુકે ધધુકાનું ગામ મોજે રાણપોરમાં વનમાળી લાધાના નામમી ચાલે છે, તેની વિગત.

જનીન કિત્તે ૧ સર્વે નં. ૪૪ એકર ૧૦-૪ આકાર રૂ. ૩૦-૮-૦

જનીન કિત્તે ૧ સર્વે ન. ૫૬ એકર ૪-૩૨ આકાર રૂ. ૨૦-૮-૦

એણી વિગતનો ગણોત પટો મારી રાજી ખુશીથી, અક્કલ હોંશિઆરીથી

તથા બિનફેર ને તંદુરરતીથી લખી આપ્યો છે મારે તથા મારા વશ વારસો ને કબુલ મંજુર છે સહી દા. જેયરામ રતનજીના છે.

અત્ર	મતુ	તત્ર	શાખ.
પુંજા આશારામ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. ગંગારામ			ખુશાલ માધવ શાખ. દા. પોતે.
કેવળનો ધણી એ હજુર ધણીના કહેવાથી. ધણીએ નિશાન પોતાને હાથે કર્યું છે.			નરભેરામ નરસિંહદાસ શાખ દા. પોતે

ભાડાંચીઠ્ઠી.

સંવત ૧૯૪૬ ના પોષ સુદ ૨ ને વાર ગુરૂ તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૦ ના અંગ્રેજી દિને તાલુકે સાવલીનું ગામ મોજે જરોદના રહેનાર મણીભાઈ ભોળાનાથ, ઉમ્મર વર્ષ ૫૦ ની ધંધો નોકરીનો ન્યાતે નાગર બ્રાહ્મણ જોગ લી૦ નરહરીપંથ વિષ્ણુપંથ ન્યાતે દક્ષિણી દેશસ્થ બ્રાહ્મણ ધંધો નોકરીનો મૂળ રહેવાસી ગામ જાયમોરડી તાલુકે દેગ જીલ્લે થાણાના ને હાલ નોકરી અર્થે કરીએ સાવલીના જત લખી આપું છું કે નીચેની વીગતનું ઘર તમારી પાસેથી વર્ષ પાંચને કરારે રાખ્યું છે, તેની સરત એ જે વર્ષ ૧ એકના રૂ. ૨૪) અંકે ચોવીસ બાબાશાહી દર સાલના ચૈત્ર સુદ ૨ ને રોજ આપવા. મુદતમગ નહીં આપું તો કબજો મારી પાસેથી લઇ બીજાને ભાડે આપવા મુખ્યતિયાર છો, તેમાં સદરહુ મુદત દરમ્યાન મારી બદલી થાય એટલે ઘર અધુરી મુદતે ચડેલું ભાડું આપી છોડી જવા મને કશો પ્રતિબંધ નથી. ભાડાના રૂ. આપવામાં કસુર કરૂં ને ફરિઆદી કરવી પડે તો મારી જાતથી, મારી મિલ્કતથી કે મારા વશ વારસે થી તમો કે તમારા વારસો ખરચ સહીત લેવા મુખ્યતિયાર છો. એ ઘરમાં રૂપીઆ એક ઉપરાંતનો સમરાવાનો ખરચ તમો ઘરધણીને માથે છે, તે તેથી કમી ખરચ કામ ચલાઉ હોય તે મારે કરી લેવો. ચુળામણી તથા દર વર્ષે ચુનો દેવડાવવાનો ખરચ તમો ઘરધણીને શીરે છે. ભાડે રાખેલા ઘરની વીગતઃ—

સ્ટેટ વડોદરા પ્રાંત વડોદરા તાલુકે સાવલીનુ ગામ કસ્બે સાવલીમાં ઘર ગાળો ૨ એક, ઉત્તર દક્ષિણ લાંબો આશરે ગજ ૪૦, વાડા સાથે, અને પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળો આશરે ગજ ૭. એની પુર્વે લાલા લખાનું ઘર, પશ્ચિમે ઝવેર હીરાનુ ઘર, ઉત્તરે આગલુ બારણું સરિઆમ રસ્તામાં, દક્ષિણે વાડો મુકી દેશાઈ બહેચર અંબાઇદાસના વાડાની જમીન છે.

એ વીગતનું ઘર વાડા સાથે ભાડે રાખ્યું. તેની આ ભાડા ચીઠ્ઠી મે મારી રાજી ખુશીથી અક્કલ હોશિઆરી ને બીનકેફ તનદુરસ્તિથી લખી આપી તે કબુલ મંજુર સહી દા. આત્મારામ શીવલાલનાં છે.

અત્ર	મતુ	તત્ર શાખ.
નરહરીપંથ વિષ્ણુપંથ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી. દા. પોતે.		માધવપ્રસાદ હરપ્રસાદ શાખ દા. પોતે. વિનાયક જનાર્દન શાખ. દા. પોતે.

વીલ (વસીયત નામું.)

હુ મોહન લાલ પરભુદાસ જાતે દશા પોરવાડ વાણીઓ છુ મારી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૬૦ ની છે, મારૂ રહેવાનું ઠેકાણું તાબે ભરૂચનુ ગામ મોજે ... ધંધો વ્યાજ વગેરેનો છે. હું આ લેખથી વીલ યા વસીયતનામાનો દસ્તાવેજ કરૂ છુ કરણ કે મારી જઈફ ઉમ્મર થઈ ને મરવુ જીવવું એ તો પરમેશ્વરના હાથમાં છે, પણ માણસની ક્ષણ ભંગુર દેહનો ભરોસા નથી તેમ મારી તબીયત સારી રહેતી નથી. માટે મારી પાછળ મારી માલ મિલકત બાબત ટંટા ફિસાદ ન થાય તે સારૂ આ વીલપત્ર કરૂ છુ, તે પ્રમાણે વહીવટ કરવાને માલીક મુખ્યતિયાર છુ.

મારે પેટે કોઈ ફરજન નથી; મારા પિત્રાઈ ઓ છે, તેઓની સાથે ઘણી લાંબી મુદત થયા માલ મિલકતની વહેંચણ થઇ વિભાગ પાડેલા છે તેથી તેઓનો મારી મિલકતપર કાંઇ હક રહ્યા નથી, દાવો કરે, તે રદ થાય સહી.

મારા સગા બેનનો છોકરો નામે પ્રાણજીવનદાસ લાલદાસ મોજે કેર-

વાડા તાલુકે આમોદનો તે મારી સાથે રહી મારી ચાકરી બરદાસ સારી રીતે કરે છે. તથા હવે પછી પણ કરશે, તથા ખર્ચ્ય પુરો કરશે, એવો મને સંપૂર્ણ ભરોસો છે, માટે મારા ગુજર્યા બાદ સદહું પ્રાણજીવનદાસ મારી સ્થાવર જંગમ માલ મિલ્કતો પોતાના કબજામાં લઈ માલીકપણાના હકથી પોતાની મરજી મુજબ વહીવટ કરવો. તેમાં કોઈથી હરકત થાય નહિ.

મારા ગુજર્યા બાદ મને અવલમજલ પહોંચાડી મારી ઉત્તર ક્રિયાનો ખરચ રૂ. ૪૦૦) સુધી કરવો

મારી ધણીઆણી નામે લાડકોર હાલ હયાત છે, તે જીવતાં સુધી તેની ચાકરી બરદાસ કરી ગુજરેથી અવલમજલ પહોચાડી ઉત્તર ક્રિયાનો ખર્ચ રૂ. ૩૦૦) સુધી કરવો.

અમારા બંનેનુ વર્ષ દહાડા સુધી નાતના રિવાજ મુજબ શ્રાદ્ધ વગેરે માશીસા, છમાશી, વર્ષી વગેરે કરવુ, અને દર વર્ષ સંવત્સરી તથા શ્રાદ્ધ કરવું.

બીજુ મારે નામે ગામને પાદરે પરબ મંડાય છે, તે હમેશાં ચાલુ રાખવી, તેમાં હરકત કરવી નહિ સદહું પરબ મ ડાવવામા હરકત થાય તો મારી નીચે લખેલી સર્વે નંબર ૪૦ ની જમીનની ઉપજ જે આવે, તેમાંથી તેનો ખરચ ગામ મજકુરના ગોવિંદજી દરજી તથા પ્રતાપ જેસિંગે ચલાવવા તેમાં પ્રાણજીવન મજકુરથી હરકત થાય નહિ. સદરહુ બંનેની નજરમા આવે તો બાથુનો ઠરાવ કરી એમને નજરમાં આવે તે માણસને પરબને નામે—વહીવટદાર તરીકે તે જમીન ચઢાવી આપે.

મારી ધણીઆણી લાડકોરને હરસાલ વાપરવા સારૂ તેની હયાતી સુધી રૂ. ૧૦૦) સો આપવા, તથા જાત્રા વગેરે જવાની મરજી થાય તો યથાશક્તિ ખરચ કરી લઈ જવી,

મારી મિલ્કતો છે, તે ડિસ્ટ્રીકટ ભરૂચ, સબડિસ્ટ્રિકટ ભરૂચમાં છે.

ઘરગાળા ત્રણ રેહેણીના તથા ઘરગાળા બે કોઠારૂં. મારે નામે ચાલતી સરકારી ખેડખાતાની જમીન સર્વે નંબર ૪૦, ૫૬, ૬૪, ૯૩. ૫૦૫ ગરાસની જમીન સર્વે નંબર ૧૨, ૧૫ ૧૯. વજીફાની જમી સર્વે નંબર ૭૭

મારે નામે ચાલતો દેશાઇગીરીનો હક રૂ ૨૮–૧૨–૬ ભરૂચને થાણેથી રોકડ મળે છે, તે મારા ગુજર્યાબાદ પ્રાણજીવનને નામે થાય.

ઉપરની સ્થાવર મિલ્કત તેમજ જંગમ મિલ્કત—ચીઠ્ઠી તેમજ ખા-

તાની રૂઇથી જે કંઈ ચોપડા મુજબ લેણું દેણું છે તે સર્વેના વારસ સારા ભાણેજ પ્રાણજીવનદાસ લાલદાસને ઠરાવ્યા છે, અને તે વિષેના આ વાસિયતનામાનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજી ખુશીથી, તથા અક્કલ હોશિઆરીથી તંદુરસ્તીમાં લખી આપ્યો છે, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ છે. સંવત ૧૯૪૮ ના ચૈત્ર શુદ ૫ ને વાર શનિ તા, ૨૭ એપ્રિલ સન ૧૮૯૨ દા. રામલાલ કસનદાસ મુખ્યતિયારના છે.

મોહનલાલ પરભુદાસ મતુ ઉપર લ. પ્રતાપ જેશીંગ સાખ. દા. પોતે.
ખ્યા પ્રમાખે સહી દા પોતે મહેરવાનજી શાપુરજી સાખ દા. પોતે

બક્ષીસ નામુ.

સવત ૧૯૪૯ના ચૈત્ર શુદ ૪ ને વાર શુક્રે તા. ૧લી એપ્રિલ સન ૧૮૯૩ ને અંગ્રેજી દિને તાલુકે આણંદનું ગામ મોજે કરમસદના રહેનાર જીભાઇ ઝવેર જાતના લેઉઆ કણબી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૧ ની તથા નાથાભાઈ ઝવેર આસરે ર્ષ ૧૯ ની જાતના લેઉઆ કણબી—ધંધો ખેતીનો—લી૦ એક ગામવાસી વાલજી લખીભાઈ જાતના લેઉઆ કણબી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૬૦ ના ધંધો ખેતીનો—જત લખીઆપુ છું કે તમો મારા સગા ભાણેજ થાઓછો: અને આજ ઘણાંત્ર રસ થયું તમો મારી સાથે રહી મારી ચાકરી બરદાસ કરોછો; અને હવે પછી પણ કરશો, માટે નીચે લખેલી મિલ્લકત તમોને બક્ષીસ આપી તમારા કબજામાં આપી તમોને સ્વતંત્ર માલીક કર્યા છે. માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે વહીગટ કરવાને તમો માલીક મુખ્યતિયાર છો.

મિલ્લકતની વીગતઃ—જીલ્લે ખેટા ડિસ્ટ્રિકટ સબડિસ્ટ્રિકટ આણંદનું ગામ મોજે કરમસદમાં ઘરગાળો ૧, રહેઠાણીનું કીમ્મત આશરે રૂ ૭૦૦૦)નું તથા મારાં નામે સકરારી ખેડખાતાની તથા જાત ઈનામની જમીન ચાલે છે એ જમીન ઉપર તમારે નામે મેં બદલો કરી આપેલો છે તેની વિગત.

જાત ઈનામની સર્વે નંબર ની ૪૦ એકર ૭—૧ આકાર રૂ. ૧૦—૨ સલ.મી રૂ ૨—૮—૬ સરકારી ખાતાની જમીન સર્વે નંબર ૩૦૦૦ એકર ૫—૨ આકાર ૩૨૦—૮—૭ અળી કીમ્મત આશરે ૭૦૦૦)

ઉપર મુજબની મિલ્કતો તમને બક્ષીસ આપી આ બક્ષીસ નામનો દસ્તાવેજ મારી રાજી ખુશીથી અક્કલ હોશિયારીથી તનદુરસ્ત સ્થિતિમાં લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ મંજુર છે સહી.

સદહું બધી મિલ્કતની કીમ્મત રૂ ૧૬૦૦૦) તે હાલ પણ કીંમત કરાવતાં એજ થાય છે. દા. કહાનદાસ ડુંગરદાસના છે

અત્ર. તત્ર તત્ર શાખ.

વાઘજી લખાભાઈ મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી દા, પોતે.

શંકર પીતાંબર શાખ દા, પોતે
પ્રેમાનંદ મહાશંકર શાખ દા પોતે
બાઇ સરસ્વતિ તે જીવણલાલ અમથાના વિધવા શાખ દા. પોતે.

વાપતી (પહોચ)

હું નીચે સહી કરનારે ગાડાવાળા ઉકડ લલ્લુ મારી રાજી ખુશીથી લખી આપું છું કે ટંકારીઆના સરકારકુનની ઓફિસનો સામાન વગેરે જંબુસરથી દેહેજ સુધી માઇલ ૧૧ લઇ જતાં મારી બે ગાડીનો ખરચ સરકાર દસ્તુર મુજબ રૂ ૧-૬-૬ થયા તે મને રોકડે રોકડા તે ખાતાના હવાલદાર જમાલસીગ મારફતે મળ્યા તે લઇ આ પહોંચ લખી આપી છે તે કબુલ મંજુર સહી. તા ૪-૧-૧૪.

ગાડાવાળા ઉકડ લલ્લુ સહી દા. પોતે.

કરજાઉ ખત.

સંવત ૧૯૪૮ ના મહા શુદ ૨ તારીખ ૨૪મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૨ ને શુક્રવાર અંગ્રેજી દિને સુરત વાડીઆના રહેનાર શેઠ છોટુભાઇ ચકુભાઇ જ્ઞાતે મોઢે વાણીશા ઉમ્મર વર્ષ ૪૫ની ધંધો વ્યાજુનો જોગ લી. શહેર મજકુરની કોટસફીલના રહેનાર જમાદાર નશીરૂદીન અલાદીન ઉમ્મર વર્ષ ૨૫ ધંધો સરકારી નોકરીના પેનશનનો જત અમોએ આજરોજ તમારી પાસેથી નગદ રોકડા રૂ ૫૦૦) અંકે પાંચસે ઘર બંધાવવું શરૂ કર્યું તે કામમાં વાપરવા માટે લીધા તે દેવા એ જ્યાં તમો માગો ત્યાં દેવા એ રૂપીઆનું વ્યાજ માસ સેંકડા ૧ તેરીખ ટકા રૂ ૦॥ આના બાર લેખે ચડે તેના વ્યાજ સાથે તેમજ જે વર્ષમાં અધિક માસ આવે તેના વ્યાજ

સાથે ફેરવણી સહિત દેવા. આ રૂપીઆ મુદ્દલ વ્યાજ સાથે તમો માગો તે વખત આપતાં હરકત કરીએ તમારે ફરઆદ કરવી પડે તેના ખરચ સાથે આપવા સહી, આ દસ્તાવેજ ચિઠ્ઠી રૂપીઆ ગેકા લઇ મારી રાજીખુશીથી પૂર્ણ તદુરસ્તીમા લખી આપ્યો છે, તે મેં મારી જાત તથા તમામ મારી મિલકતને તેમજ મારા વંશ વારસોથી ખરચ સાથે ચુકવી લેા ત્યાં સુધી બંધન કર્ત્તા છે. દા. કહાનદાશ મંછારામના છ.

અત્ર, મતુ.	તત્ર. શાખ.
જમાદાર નશીરુદ્દીન અલાદીન	જીવરાજભાઈ દયાળભાઈ શાખ દા. પોતે
મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી	જાનમહમદભાઇ હુસેનભાઈ શાખ.
દા, પોતે	દા. પોતે.

ટીકીટ વળું ખાતું.

ગામ કઓલા તાલુકે ગવલીના રહેનાર શામળભાઈ જીભાઈ તથા શંકરભાઈ શામળભાઈનું ખાતું સવત ૧૯૪૮ ના પોસ વદ ૩ અગ્રેજી તારીખ ૨ જી જાનેવારી સન ૧૮૯૨

જ	ઉ
	૧૫૧) નગદ રોકડા રૂ. ૧૫૧) અંકે એકસો એકાવન કલદાર પોળીઆ દેવા સહી. મીતિ પોસ વદ ૩ સંવત ૧૯૪૮.
	ટીકીટ. શાળભાઇ જીભાઇ સહી
	દા. પોતે.
	શંકરભાઈ શામળભાઈ સહી
	દા. પોતે.

(નગર રોકડા નહિ હોય, ને હિસાબ સમજી ખાતું પાડ્યું હોય; બાકી ઉપલા ખાતનો હિસાબ સમજી કાઢ્યા તે દેવા. એવા ખાતાપર નીચે એકાદ જણાની સાક્ષી જોડે કરાવવી.

કાંધા ખત.

સંવત ૧૯૪૯ ના પોસ સુદ ૨ અંગ્રેજી તારીખ ૨૧ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૯૨ ને વાર ભોમે તાલુકે વલસાડના રહેનાર દેશાઇ લલ્લુભાઇ મોહનભાઈ ગ્નાતે અનાવલા બ્રાહ્મણ ઉમ્મર આશરે વર્ષે ૪૮ ની ધંધો વ્યાજુગો જોગ લી૦ તાલુક મજકુરનું ગામ મોજે ચીખલીનું ફળીઉં કાંપરીન રહેનાર ડોડીઆ. નાણીઆ જગલા ઉમ્મર આશરે વર્ષે ૩૫ ની, ધધો ખેડુતનો જત તમો મારી પાસે સામા દસ્કતના ખાતાની રૂએ ઘણી મુદત થયા રૂપીઆ માગો છો, તે ખાતાનો હિસાબ કરી મારી ખુશીથી નીચે મુજબનો આંકડો રૂ ૨૬૧) નો કર્યો તેનાં પાંચ કાંધાં બાંધી આપ્યાં છે.

૫૨) સંવત ૧૯૪૯ ના ચૈત્ર શુદ ૨ ને દિને ભરવા.
૫૨) ,, ૧૯૫૦ ,, ,,
૫૨) સવંત ૧૯૫૧ ના ચૈત્ર શુદ ૨ ને દિને ભરવા.
૫૨) ,, ૧૯૫૨ ,, ,,
૫૩) ,, ૧૯૫૩ ,, ,,

ઉપરની મુદતસર કાંધા મુજબ રૂપીઆ ભરવા સહી. ને મુદત ચુકુ તો ચઢતા મુદલનું માસ ૧ શત ૧ તેરીખ ટકા ૧ાા દોઢ મુજબ વ્યાજ સાથે ભરવા સહી. ફરિઆદ કરવી પડે ફરિઆદીના ખરચ સાથે ભરવા સહી તેમ ત્યાર પછીનાં જે કાંધાં કર્યાં હોય તે રદ થાય ને સામટા રૂપીઆ તમે એક વખત ચૂકવી લેવાને માલીક મુખ તિયાર છો, આ કાંધાખત મેં મારી રાજી ખુશીથી અક્કલ હોશિઆરીને બિનકેફ તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યું તે કબુલ મંજુર સહી. દા. ફીકાભાઈ લલ્લુના છે.

અત્ર મતુ	તત્ર શાખ.
×ડોડીઆ નાણીઆ જગલાનું નિશાન—ધણી રજુ મતુ ઉપર પ્રમાણે સહી દા. રઘનાથજી નથુભાઇના છે.	દેશાઈ લાલદાસ હરજી શાખ દા. પોતે. પટેલ મકલા વજીરીઆ શાખ દા. પોતે.